

PortableGrand™

DGX-500
DGX-300

English

Deutsch

Français

Español

Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode D'emploi
Manual de instrucciones







SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:
This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:
Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:
Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model ______________________

Serial No. ______________________

Purchase Date ______________________

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!
This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!
Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) sá länge som den ar ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspæendingen til dette apparat er IKKE afbrudt, sálæenge netledningen siddr i en stikkontakt, som er t endt — ogsá selvom der or slukket pá apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Heben Sie diese Anleitung sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.



WARNUNG

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwerwiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Verwenden Sie ausschließlich die für das Instrument vorgeschriebene richtige Netzspannung. Die erforderliche Spannung finden Sie auf dem Typenschild desInstruments.
- Ausschließlich den vorgeschriebenen Adapter (PA-5D, PA-5C oder einen gleichwertigen, von Yamaha empfohlenen) verwenden. Wenn Sie den falschen Adapter einsetzen, kann dies zu Schäden am Instrument oder zu Überhitzung führen.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.
- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauftreten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.

Öffnen verboten!

- Verlegen Sie das Kabel des Adapters niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauftreten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.

Gefahr durch Wasser

- Achten Sie darauf, daß das Instrument nicht durch Regen naß wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz

- Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf dem Gerät ab. Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Falls Sie etwas ungewöhnliches am Gerät bemerken

- Wenn das Kabel des Adapters ausgefranst oder beschädigt ist, wenn es während der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie sofort den Einschalter aus, ziehen Sie den Adapterstecker aus der Netzsteckdose und lassen Sie das Instrument von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.



VORSICHT

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten, sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Ziehen Sie während eines Gewitters oder wenn Sie das Instrument längere Zeit nicht benutzen den Netzadapter aus der Netzsteckdose.
- Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.

Batterie

- Achten Sie darauf, daß Sie alle Batterien so ein legen, daß die Polarität den + und –Markierungen am Instrument entsprechen. Bei falscher Polung können sich die Batterien überhitzen, ein Brand entstehen oder Batteriesäure auslaufen.
- Wechseln Sie stets alle Batterien gleichzeitig aus. Verwenden Sie niemals alte und neue Batterien zusammen. Mischen Sie auch verschiedene Batterietypen nicht miteinander, etwa Alkali- mit Mangan-Batterien, sowie Batterien verschiedener Hersteller oder verschiedene Typen desselben Herstellers, da sich die Batterien überhitzen können und ein Brand entstehen oder Batteriesäure auslaufen kann.
- Werfen Sie die Batterien nicht ins Feuer.
- Versuchen Sie niemals Batterien aufzuladen, die nicht zum mehrfachen Gebrauch und Nachladen vorgesehen sind.
- Wenn die Batterien leer sind oder wenn das Gerät lange nicht benutzt wird, nehmen Sie die Batterien bitte heraus, um ein Auslaufen der Batterieflüssigkeit zu vermeiden.
- Halten Sie Batterien stets aus der Reichweite von Kindern.
- Wenn die Batterien leck sind, vermeiden Sie jede Berührung mit der ausgetretenen Flüssigkeit. Wenn die Batterieflüssigkeit mit Augen, Mund oder Haut in Kontakt kommt, bitte sofort mit Wasser auswaschen und einen Arzt aufsuchen. Batterieflüssigkeit ist korrosiv und kann Sehverlust oder chemische Verbrennungen bewirken.

Aufstellort

- Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, daß sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.

- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Anderenfalls kann durch das Instrument oder die anderen Geräte ein Rauschen entstehen.
- Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Adapter oder sonstigen Kabelverbindungen ab.
- Verwenden Sie nur den Ständer, der bzw. das für dieses Instrument vorgeschrieben ist. Beim Anbringen des Ständers oder des Regals ausschließlich die mitgelieferten Schrauben verwenden. Andernfalls kann es zu Beschädigung von Bauteilen im Innern kommen oder das Instrument umfallen.

Anschlüsse

- Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein. Auch immer sicherstellen, daß die Lautstärke aller Komponenten auf den kleinsten Pegel gestellt werden und die Lautstärke dann langsam gesteigert wird, während das Instrument gespielt wird, um den gewünschten Hörpegel einzustellen.

Wartung

- Verwenden Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keinesfalls Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch inprägnierte Wischtücher.

Vorsicht bei der Handhabung

- Sie nicht einen Finger oder die Hand in Öffnungen des Instruments.
- Stecken Sie niemals Papier, metallene oder sonstige Gegenstände in die Öffnungen des Bedienfeldes oder der Klaviatur. Lassen Sie derartige Gegenstände auch nicht in diese Öffnungen fallen. Falls dies doch geschieht, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Legen Sie ferner keine Vinyl-, Kunststoff- oder Gummigegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckerverbinder aus als unbedingt erforderlich.
- Spielen Sie das Instrument nicht länge Zeit mit hoher oder unangenehmer Lautstärke, da es hierdurch zu permanentem Gehörverlust kommen kann. Falls Sie Gehörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

Sichern von Daten

Sichern von Daten und Erstellen von Sicherungskopien

Bei Instrumenten mit RAM, dessen Daten durch Trockenbatterien oder durch einen Netzadapter erhalten bleiben

- Wenn Trockenbatterien eingesetzt sind oder der Netzadapter angeschlossen ist, bleiben die internen Daten auch nach Ausschalten der Stromversorgung erhalten. Falls Sie die Batterien entnehmen oder den Adapter abziehen, gehen die Daten verloren. Speichern Sie wichtige Daten auf einer Diskette/einem externen Speichermedium, wie z.B. dem MIDI Data Filer MDF3 von Yamaha. Lassen Sie den Netzadapter während des Batteriewechsels angeschlossen, um einen Datenverlust zu vermeiden.

Erstellen von Sicherungskopien von Disketten

- Wir empfehlen Ihnen, wichtige Daten doppelt auf zwei Disketten zu sichern, um bei Beschädigung eines Mediums keinen Datenverlust zu erleiden.

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verlorengehen oder zerstört werden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird.

Bei Verwendung eines Netzadapters wird das Instrument auch in der „STANDBY"-Stellung des Schalters minimal mit Strom versorgt. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt den Netzadapter aus der Steckdose ziehen.

Achten sie unbedingt darauf, daß Sie bei der Entsorgung der Batterien die örtlichen Vorschriften beachten.

- Die Abbildungen und LC-Displays in dieser Bedienungsanleitung dienen lediglich der Veranschaulichung und können von der tatsächlichen Darstellung auf dem Instrument abweichen.
- Wenn nicht anders angegeben, stammen die Abbildungen des Bedienfeldes, der Tastatur und der Darstellung im Display vom DGX-500.

● Im Keyboard sind unter anderem die folgenden drei Demo-Songs (oder Kompositionen) enthalten:

Titel der Komposition : Just The Way You Are
Name des Komponisten : Joel 0273671
Inhaber des Urheberrechts : EMI MUSIC PUBLISHING LTD

Titel der Komposition : Ribbon In The Sky
Name des Komponisten : Wonder 0404386
Inhaber des Urheberrechts : Black Bull Music / Jobete Music Co Ltd

Titel der Komposition : Look Of Love
Name des Komponisten : Bacharach/David 0093316
Inhaber des Urheberrechts : Screen Gems - EMI Music Ltd

VORSICHT : Alle Rechte vorbehalten; unerlaubte Vervielfältigung, öffentliche Aufführung und/oder Ausstrahlung der oben genannten drei Demo-Songs sind strengstens verboten.

● URHEBERRECHTSHINWEIS

Dieses Produkt enthält ein Paket von Computerprogrammen und Inhalten, für die Yamaha Urheberrechte oder Lizenzen zur Verwendung von Urheberrechten Dritter besitzt. Dieses urheberrechtlich geschützte Material umfaßt ohne Einschränkung sämtliche Computersoftware, Styles-Dateien, MIDI-Dateien, WAVE-Daten und Tonaufzeichnungen. Jegliche unerlaubte Verwendung solcher Programme und Inhalte außer zum persönlichen Gebrauch ist durch einschlägige Gesetze untersagt. Verstöße gegen das Urheberrecht werden strafrechtlich verfolgt. SIE DÜRFEN KEINE ILLEGALEN KOPIEN ANFERTIGEN; VERTEILEN ODER VERWENDEN.

● Warenzeichen

- Apple und Macintosh sind in den USA und anderen Ländern als Warenzeichen von Apple Computer, Inc. eingetragen.
- Windows ist ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft® Corporation.

Alle weiteren Warenzeichen sind Eigentum ihrer entsprechenden Inhaber.

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf des Yamaha DGX-500/300 Portable Grand™ !

Sie sind nun stolze/r Besitzer/in eines tragbaren Keyboards, das fortschrittliche Funktionen, hervorragenden Klang und außergewöhnliche Bedienbarkeit in einer äußerst kompakten Form kombiniert. Dank seiner überdurchschnittlichen Ausstattungsmerkmale ist das DGX-500/300 ein erstaunlich ausdrucksstarkes und vielseitiges Instrument.

Lesen Sie diese Bedienungsanleitung während der ersten Spielsessions auf Ihrem DGX-500/300 sorgfältig durch, damit Sie die zahlreichen Möglichkeiten Ihres neuen Instruments voll ausschöpfen können.

Die wichtigsten Leistungsmerkmale

Das hochwertige und dennoch einfach zu bedienende Keyboard DGX-500/300 besitzt die folgenden Funktionen:

■ MUSIC DATABASE .... page 53

Das DGX-500/300 verfügt über eine einfach zu bedienende Funktion „Music Database“ (Musikdatenbank), welche automatisch die Einstellungen für Style, Stimme und Effekte für ein vorgegebenes Musikgenre auswählt. Dies kann außerordentlich hilfreich sein, wenn Sie in einem bestimmten Musikgenre spielen möchten, jedoch nicht wissen, welche Einstellungen dafür vorzunehmen sind. Wählen Sie einfach das Genre aus, und das DGX-500/300 übernimmt alles weitere!

■ Diskettenlaufwerk .... page 73

Das DGX-500/300 verfügt über ein Diskettenlaufwerk zum Laden und Speichern Ihrer eigenen Anwender-Songs und zum Laden von Style-Dateien. Das DGX-500/300 ist außerdem mit einer Vielzahl an Diskettenformaten kompatibel. Daher können Sie im Handel erhältliche Disketten mit Song-Daten im GM- und im DOC-Format und Clavinova Disklavier Piano Soft-Disketten wiedergeben. Zusätzlich können Sie mit dem Diskettenlaufwerk Daten im Format „Standard-MIDI-File (SMF) 0“ speichern und wiedergeben, wodurch Sie die Song-Daten für die von Ihnen bevorzugten Sequenzern oder Sequenzer-Softwarepakete nutzen können.





■ Leistungsstarkes Lautsprechersystem

Das im DGX-500/300 integrierte Stereo-Verstärker/Lautsprechersystem mit spezieller Baßanhebung liefert einen außergewöhnlich kraftvollen und qualitativ hochwertigen Sound, wodurch die authentischen Stimmen des DGX-500/300 in ihrem vollen Dynamikbereich zu hören sind.

■ GM System Level 1

„GM System Level 1“ ist eine Ergänzung des MIDI-Standards, die sicherstellt, daß beliebige GM-kompatible Musikdaten originalgetreu auf GM-Klangerzeugern verschiedener Hersteller abgespielt werden können. Das GM-Logo tragen alle Software- und Hardware-Produkte, die den General-MIDI-Standard unterstützen.



■ XGlite

Wie der Name vermuten läßt, ist „XGlite“ eine vereinfachte Version der hochwertigen XG-Tonerzeugung von Yamaha. Natürlich können Sie beliebige XG-Songdaten mit einem XGlite-Klangerzeuger abspielen. Bedenken Sie jedoch, daß einige Songs im Vergleich zu den Originaldaten aufgrund der geringeren Zahl von Controller-Parametern und Effekten geringfügig anders klingen.



Weitere leistungsstarke Funktionen sind unter anderem:

- Die umfangreiche **Yamaha Education Suite** - eine spezielle Garnitur von Lernhilfen, mit der Sie auf einfache und unterhaltsame Weise das Beherrschen Ihres Keyboards erlernen können. Dieses Hilfsmittel besteht aus **Lessons** (Lektionen), in der Sie wie von einem Musiklehrer durch die Parts eines Songs geleitet werden, aus **Grade** (Einschätzung), wobei Ihre Übungsstunden eingeschätzt und Ihre „Leistungen“ bewertet werden, und aus dem **Dictionary** (Nachschlagewerk), mit dem Sie das Spielen von Akkorden erlernen können.
- Direkte Funktion **Portable Grand** (Konzertflügel) zum automatischen Konfigurieren des DGX-500/300 für ein optimales Klavierspiel. Enthält eine authentische Voice eines in stereo gesampelten Flügels.
- **619** außergewöhnlich **realistische und dynamische Voices**, die auf dem digital aufgezeichneten Klang echter Instrumente basieren
- Spezielle **Split-Voices** mit zwei verschiedenen, auf getrennten Bereichen der Klaviatur wiedergebbaren Voices
- 12 verschiedene **Schlagzeug-Voices** mit individuellen Schlagzeug- und Perkussionsklängen auf jeder Taste
- Hochwertige **Reverb-, DSP- und Harmonieeffekte** zur Erweiterung des Sounds der Voices und auch Ihrer Spielmöglichkeiten
- **135 Styles für Begleitautomatik**, jeder davon mit Sektionen für Intro (Einleitung), Main (Hauptteil) A und B und Ending (Abschluß). Eine Auto-Fill-Funktion fügt beim Wechseln der Abschnitte dynamische Fills (Übergänge) ein.
- Leistungsstarke und anwenderfreundliche **Song-Aufnahme**-Funktionen zur Aufnahme und Wiedergabe von bis zu fünf eigener Songs
- Eine **Speicherfunktion** speichert die Voreinstellungen aller Bedienfeldeinstellungen des DGX-500/300 für den sofortigen und automatischen Wiederaufruf durch Drücken einer einzelnen Taste
- **One Touch Setting (OTS)**-Funktion für den automatischen Abruf einer zum gewählten Style oder Song passenden Voice
- **Touch Response** (Anschlagsdynamik) und **Dynamic Filter** (Dynamischer Filter) geben Ihnen eine außerordentlich ausdrucksstarke Steuermöglichkeit für die Voices. Diese Funktionen ändern automatisch die Lautstärke und den Klang entsprechend Ihrer Anschlagstärke – wie bei einem echten Musikinstrument!

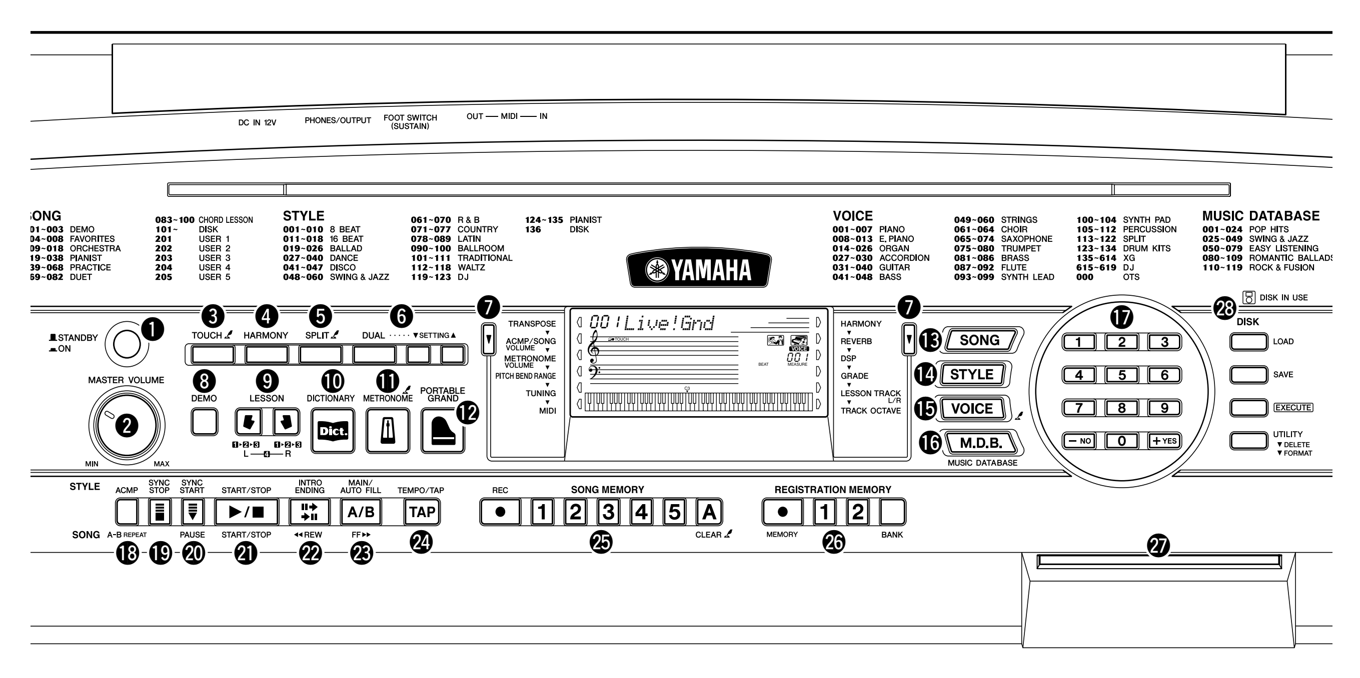
Inhalt

18193



Bedienelemente und Anschlüsse

■ Vorderseite



❶ **Netzschalter ([STANDBY/ON])**

❷ **[MASTER VOLUME]-Regler**
Mit diesem Regler wird die Gesamtlautstärke des DGX-500/300 eingestellt.

❸ **[TOUCH]-Taste**
Zum Ein- und Ausschalten der TOUCH-Funktion (Anschlag). (Siehe Seite 32.) Wenn Sie diese Taste gedrückt halten, können Sie die Einstellung der Anschlagempfindlichkeit anpassen. (Siehe Seite 32.)

❹ **[HARMONY]-Taste**
Zum Ein- und Ausschalten des Harmony-Effekts. (Siehe Seite 35.)

❺ **[SPLIT]-Taste**
Diese Taste ruft sofort die zuletzt gewählte Split-Voice auf. (Siehe Seite 28.)

❻ **[DUAL]-Taste und [SETTING ▲/▼]-Tasten**
Mit der [DUAL]-Taste können Sie die Voice „Dual“ ein- bzw. ausschalten. Mit den [SETTING ▲/▼]-Tasten (Einstellung) können Sie die Parameter der Voices „Main“ und „Dual“ einstellen. (Siehe Seite 26.)

❼ **Allgemeine (links, rechts) Tasten**
Diese beiden Tasten an jeder Seite des LCD ermöglichen Ihnen den Aufruf verschiedener Funktionen, Einstellungen und Operationen des DGX-500/300, inklusive Effekte, Transponierung, Stimmung und MIDI. (Siehe Seite 20.)

❽ **[DEMO]-Taste**
Dient zum Abspielen der Demo-Songs. (Siehe Seite 14.)

❾ **LESSON [L]- (Links) und [R]- (Rechts) Tasten**
Diese Funktion ruft die „Lesson“-Lektionsübungen für die betreffende Hand (links oder rechts) zum gewählten Song auf. (Siehe Seite 68.)

❿ **[DICTIONARY]-Taste (Nachschlagewerk)**
Ruft die Dictionary-Funktion auf (Seite 50).

⓫ **[METRONOME]-Taste**
Mit dieser Taste wird das Metronom ein- und ausgeschaltet. (Siehe Seite 22.) Durch Gedrückthalten dieser Taste können Sie das Taktmaß einstellen.

⓬ **[PORTABLE GRAND]-Taste**
Diese Taste ruft sofort die Flügel-Voice auf. (Siehe Seite 12.)

⓭ **[SONG]-Taste**
Damit wird die Song-Auswahl aktiviert. (Siehe Seite 57.)

⓮ **[STYLE]-Taste**
Damit wird die Style-Auswahl aktiviert. (Siehe Seite 38.)

⓯ **[VOICE]-Taste (Voice)**
Damit wird die Voice-Auswahl aktiviert. (Siehe Seite 24.) Wenn Sie diese Taste gedrückt halten, wird die „Melody Voice Change“-Funktion (Melodiestimmenwechsel) aufgerufen. (Siehe Seite 59.)

⓰ **[M.D.B.] (MUSIC-DATABASE)-Taste**
Mit dieser Taste werden die optimalen Bedienfeldeinstellungen für das ausgewählte Musikgenre aufgerufen. (Siehe Seite 53.)

⓱ **Ziffernblock, [+/YES] und [-/NO]-Tasten**
Diese werden zum Auswählen von Songs, Voices, Styles und der M.D.B. verwendet. (Siehe Seiten 25.) Diese Tasten werden auch zum Abgleichen bestimmter Einstellungen und zum Beantworten bestimmter Display-Eingabeaufforderungen verwendet.

⓲ **[ACMP] / [A-B REPEAT]-Taste**
Im Style-Modus wird mit dieser Taste die automatische Baß/Akkord-Begleitung ein- und ausgeschaltet. (Siehe Seite 39.) Hiermit wird auch der Split-Punkt für die Begleitung festgelegt. Im Song-Modus ruft diese Taste die A-B-Repeat-Funktion auf. (Siehe Seite 58.)

⑲ [SYNC STOP]-Taste
Diese Taste dient zum Ein- und Ausschalten der „Sync-Stop“-Funktion. (Siehe Seite 43.)

⑳ [SYNC START] / [PAUSE]-Taste
Diese Taste dient zum Ein- und Ausschalten der „Sync-Start“-Funktion. (Siehe Seite 40.) Im Song-Modus wird diese Taste zum vorübergehenden Anhalten der Song-Wiedergabe verwendet. (Siehe Seite 59.)

㉑ [START/STOP]-Taste
Im Style-Modus dient diese Taste zum Starten und Stoppen des Styles. (Siehe Seite 39.) Im Song-Modus kann mit dieser Taste die Song-Wiedergabe im Wechsel gestartet und gestoppt werden. (Siehe Seite 58.)

㉒ [INTRO/ENDING] / [◀◀ REW]-Taste
Im Style-Modus werden mit dieser Taste die Funktionen „Intro“ (Einleitung) und „Ending“ (Abschluß) gesteuert. (Siehe Seite 39.) Wurde der Song-Modus ausgewählt, wird die Taste als eine „Rücklauf“-Steuerung verwendet oder sie verschiebt den Wiedergabepunkt des Songs zum Anfang zurück.

㉓ [MAIN/AUTO FILL] / [FF ▶▶]-Taste
Im Style-Modus werden mit diesen Tasten die Begleitungsabschnitte gewechselt und die „Auto Fill“-Funktion gesteuert. (Siehe Seite 45.) Wurde der Song-Modus ausgewählt, wird diese Taste als eine „Schnellvorlauf“-Taste verwendet, oder sie verschiebt den Wiedergabepunkt des Songs zum Ende.

㉔ [TEMPO/TAP]-Taste
Diese Taste wird zum Aufrufen der Tempo-Einstellung verwendet, und Sie können das Tempo mit dem Ziffernblock oder den[+]/[-]-Tasten einstellen. (Siehe Seite 22.) Die Taste gestattet Ihnen außerdem, das Tempo vorzuklopfen und automatisch einen ausgewählten Song oder Style mit diesem vorgeklopften Takt zu starten. (Siehe Seite 40.)

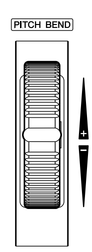
㉕ [SONG MEMORY]-Tasten
Diese Tasten ([REC], [1] - [5], [A]) werden zur Song-Aufnahme verwendet. Sie können damit bis zu sechs verschiedene Spuren eines Songs aufnehmen (einschließlich einer speziellen Begleitspur). (Siehe Seite 63.) Die Tasten können auch zum Löschen aufgezeichneter Daten aller oder einzelner Spuren eines Anwender-Songs (User-Songs) verwendet werden. (Siehe Seiten 65, 66.)

㉖ REGISTRATION-MEMORY-Tasten
Diese Tasten werden zu Auswahl und Aufnahme der Registration-Memory-Voreinstellungen verwendet. (Siehe Seite 55.)

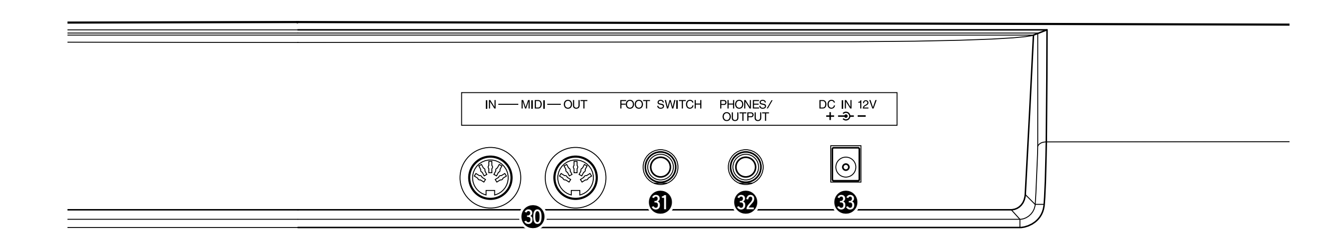
㉗ Diskettenlaufwerk
In das Diskettenlaufwerk können Sie eine Diskette einlegen, um Daten zu laden oder zu speichern.
(Siehe Seite 73.)

㉘ Diskettenlaufwerkstasten
Mit diesen Tasten wird das Diskettenlaufwerk bedient.

㉙ [PITCH BEND]-Rad
Dieses Rad wird zum Ändern der Tonhöhe der Voices beim Spielen verwendet. Auch der Pitch-Bend-Bereich des Rades kann festgelegt werden. (Siehe Seite 31.)



■ Rückseite



㉘ Anschlüsse MIDI IN, OUT
Diese Anschlüsse sind für eine Verbindung zu anderen MIDI-Instrumenten und -Geräten vorgesehen. (Siehe Seite 84.)

㉙ FOOTSWITCH-Buchse (Fußschalter)
Diese Buchse ist für den Anschluß eines Fußschalters als Haltepedal vorgesehen. (Siehe Seite 11.)

㉚ PHONES/OUTPUT-Buchse
An diese Buchse kann ein Stereokopfhörer oder ein externes Verstärker/Lautsprecher-System angeschlossen werden. (Siehe Seite 11.)

㉛ Buchse DC IN 12V
Hier schließen Sie die Netzadapter PA-5D oder PA-5C an.
(Siehe Seite 10.)

Vorbereitungen

Dieser Abschnitt enthält Informationen zur Vorbereitung des DGX-500/300 auf den Spielbetrieb. Lesen Sie den Abschnitt daher vor Gebrauch des Instruments bitte aufmerksam durch.

Stromversorgung

Obwohl das DGX-500/300 wahlweise mit einem Netzadapter oder mit Batterien betrieben werden kann, empfiehlt Yamaha, möglichst einen Netzadapter zu verwenden. Netzstrom ist eine umwelt- und ressourcenfreundlichere Energiequelle, als Batterien es sind.

⚠ VORSICHT

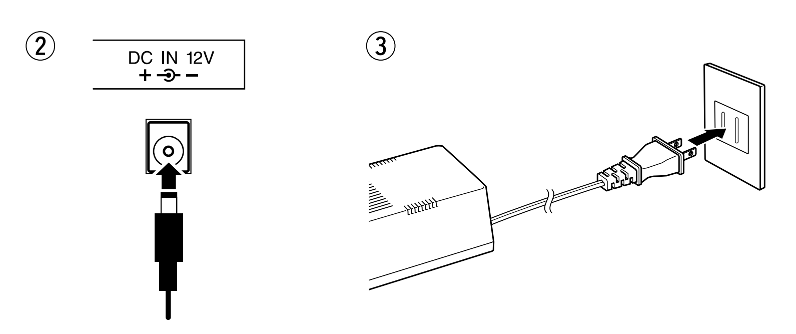
- *Während eines Aufnahmevorgangs mit dem DGX-500/300 darf niemals die Stromversorgung unterbrochen werden (z. B. durch Entnehmen der Batterien oder Abziehen des Netzadapters)! Anderenfalls kann es zu einem Datenverlust kommen.*

■ Using an AC Power Adaptor

① Vergewissern Sie sich, daß der [STANDBY/ON]-Schalter des DGX-500/300 auf STANDBY gestellt ist.

② Schließen Sie den Netzadapter (PA-5D, PA-5C oder einen anderen von Yamaha ausdrücklich empfohlenen Netzadapter) an die Buchse für die Stromversorgung an.

③ Stecken Sie das Steckernetzteil in eine Wandsteckdose der geeigneten Spannung.



⚠ WARNUNG

- *Verwenden Sie AUSSCHLIESSLICH den Netzadapter PA-5D oder PA-5C von Yamaha (oder einen anderen von Yamaha ausdrücklich empfohlenen Adapter), wenn Sie das Gerät mit Netzstrom betreiben. Bei Gebrauch eines anderen Adapters können sowohl am Adapter als auch am DGX-500/300 irreparable Schäden auftreten.*
- *Ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose, wenn Sie das DGX-500/300 nicht benutzen oder wenn ein Gewitter bevorsteht.*

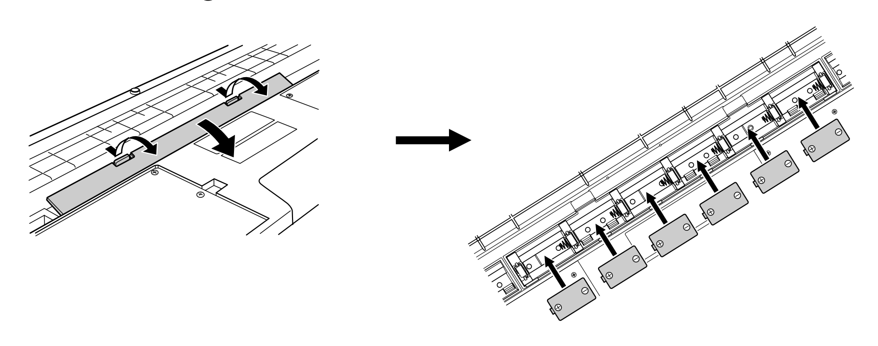
■ Batteriebetrieb

Für den Batteriebetrieb benötigt das DGX-500/300 sechs 1,5-V-Batterien der Größe D (R20P bzw. LR20) oder gleichwertige Akkus. (Es werden Alkali-Batterien empfohlen.) Wenn sich die Lautstärke verringert, der Sound verzerrt erscheint oder sonstige Probleme auftreten, müssen möglicherweise die Batterien gewechselt werden. Schalten Sie in diesem Fall das Instrument aus, und ersetzen Sie die Batterien, wie im folgenden beschrieben.

① Drehen Sie das Instrument auf einem weichen Tuch um und öffnen Sie den Batteriefachdeckel an der Unterseite des Instruments.

② Legen Sie sechs neue Batterien wie in der Abbildung gezeigt ein. Achten Sie dabei auf korrekte Ausrichtung der Plus- und Minuspole.

③ Bringen Sie den Batteriefachdeckel wieder an. Vergewissern Sie sich, daß der Deckel fest verriegelt ist.

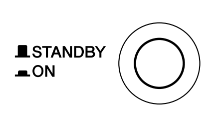


⚠ VORSICHT

- *Ersetzen Sie verbrauchte Batterien immer durch einen vollständigen Satz von sechs neuen Batterien oder aufgeladenen Akkus. Verwenden Sie NIEMALS alte und neue Batterien oder geladene/ ungeladene Akkus zusammen.*
- *Verwenden Sie niemals verschiedene Batterietypen (z. B. Alkali- und Mangan-Batterien oder Batterien und Akkus) gleichzeitig.*
- *Falls das Gerät für längere Zeit nicht benutzt wird, entnehmen Sie die Batterien oder Akkus aus dem Batteriefach, um ein mögliches Austreten von Batterieflüssigkeit zu vermeiden.*
- *Öffnen Sie nicht den Deckel des Batteriefachs wenn das Instrument auf dem Ständer steht. Achten Sie darauf, das Instrument mit der Oberseite nach unten zu legen, wenn Sie den Batteriefachdeckel öffnen.*

Einschalten des Instruments

Zum Einschalten drücken Sie nach dem Anschließen des Netzadapters (bzw. Einlegen der Batterien) den Netzschalter, bis er in der ON-Position einrastet. Vergessen Sie nach Gebrauch nicht, das Instrument wieder auszuschalten. (Drücken Sie den Schalter hierzu erneut, so daß er wieder ausrastet.)



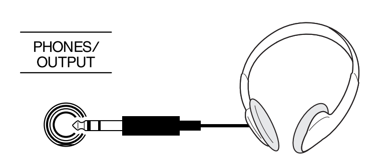
⚠ VORSICHT

- ***Auch in der „STANDBY"-Stellung des Schalters wird das Instrument minimal mit Strom versorgt. Achten Sie deshalb darauf, daß Sie den Netzadapter aus der Netzsteckdose ziehen bzw. die Batterien aus dem Instrument entfernen, wenn Sie das DGX-500/300 für längere Zeit nicht benutzen wollen.***

Anschließen von Zubehör/externen Geräten

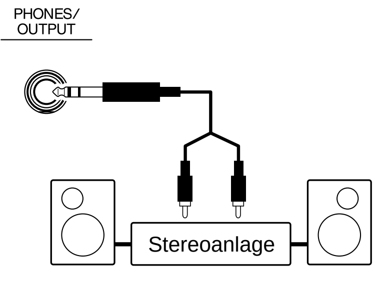
■ Verwenden von Kopfhörern

Wenn Sie im stillen üben oder niemanden stören möchten, können Sie einen Stereokopfhörer an die PHONES/OUTPUT-Buchse auf der Rückseite anschließen. Die eingebauten Lautsprecher werden durch das Anschließen eines Kopfhörers an diese Buchse automatisch ausgeschaltet.



■ Anschluß eines Keyboard-Verstärkers oder einer Stereoanlage

Obwohl das DGX-500/300 mit einem eingebauten Lautsprechersystem ausgestattet ist, kann der Ton auch über ein externes Verstärker-/Lautsprechersystem wiedergegeben werden. Vergewissern Sie sich zunächst, daß das DGX-500/300 und die externen Geräte ausgeschaltet sind, und verbinden Sie dann ein Ende des Stereokabels mit der Eingangsbuchse (LINE IN oder AUX IN) des anderen Geräts und das andere Ende mit der PHONES/OUTPUT-Buchse an der Rückwand des DGX-500/300.

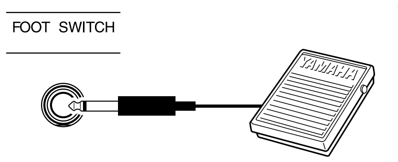


⚠ VORSICHT

- ***Um eine Beschädigung der Lautsprecher zu vermeiden, sollten Sie die Lautstärke an allen externen Geräten ganz herunterregeln, bevor Sie sie anschließen. Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann elektrische Schläge und Geräteschäden zur Folge haben. Allgemein sollten Sie die Lautstärke an allen Geräten zunächst auf ein Minimum einstellen und allmählich erhöhen, während Sie das Instrument spielen, bis der gewünschte Pegel erreicht ist.***

■ Verwenden eines Fußschalters

Diese Funktion gestattet Ihnen, einen als Sonderzubehör erhältlichen Fußschalter (Yamaha FC4 oder FC5) zum Halten des Klangs der Voices zu verwenden. Der Fußschalter funktioniert genau wie das entsprechende Dämpferpedal an einem akustischen Klavier: Zum Halten des Tons betätigen Sie den Fußschalter, während Sie auf der Tastatur spielen.

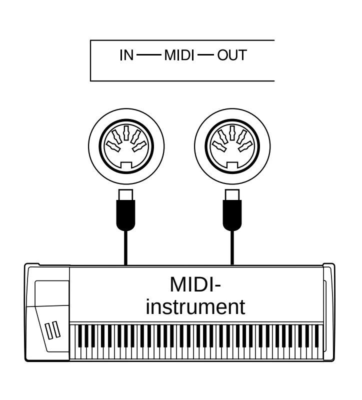


HINWEIS

- *Vergewissern Sie sich vor dem Einschalten davon, daß der Stecker des Fußschalters fest in der FOOT SWITCH-Buchse sitzt.*
- *Vermeiden Sie ein Betätigen des Fußschalters während des Einschaltens des Geräts. Anderenfalls werden Polarität – und Funktion – des Fußschalters umgekehrt.*

■ Verwenden der MIDI-Buchsen

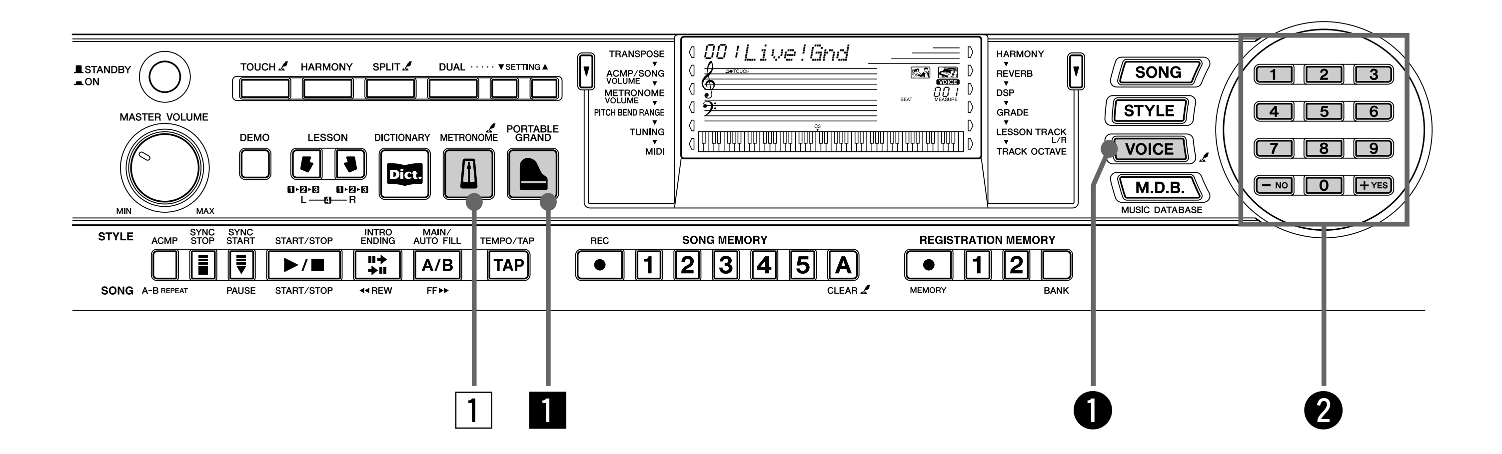
Das DGX-500/300 ist mit MIDI-Buchsen ausgestattet, über die das DGX-500/300 mit anderen MIDI-Instrumenten und -Geräten verbunden werden kann. (Weitere Informationen finden Sie auf Seite 80.)



97



Schritt 1 Voices



Klavier spielen

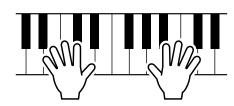
Sie können alle Funktionen und Einstellungen des DGX-500/300 einfach durch Drücken der [PORTABLE GRAND]-Taste automatisch auf Klavierspiel zurücksetzen.

1 Drücken Sie die [PORTABLE GRAND]-Taste.



001 Live!Gnd

2 Spielen Sie auf dem Keyboard.



Möchten Sie mehr zu diesem Thema wissen? Siehe Seite 22.

Spielen zum Metronom

1 Drücken Sie die [METRONOME]-Taste.

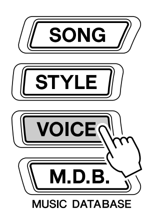


Möchten Sie mehr zu diesem Thema wissen? Siehe Seite 22.

Auswählen und Spielen anderer Voices

Das DGX-500/300 verfügt über insgesamt 619 dynamische und realistische Instrument-Voices. Lassen Sie uns einige davon ausprobieren…

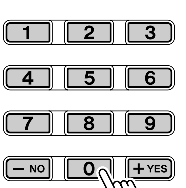
❶ Drücken Sie die [VOICE]-Taste.



001 Live!Gnd

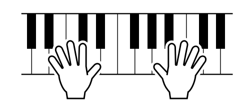


❷ Wählen Sie eine Voice aus.



002 GrandPno

❸ Spielen Sie auf dem Keyboard.



Möchten Sie mehr zu diesem Thema wissen? Siehe Seite 24.

● Liste der Bedienfeld-Voices

Nr.	Name der Voice
	PIANO
001	Live! Grand
002	Grand Piano
003	Bright Piano
004	Honky-tonk Piano
005	MIDI Grand Piano
006	CP 80
007	Harpsichord
	E.PIANO
008	Galaxy EP
009	Funky Electric Piano
010	DX Modern Elec. Piano
011	Hyper Tines
012	Venus Electric Piano
013	Clavi
	ORGAN
014	Cool! Organ
015	Jazz Organ 1
016	Jazz Organ 2
017	Click Organ
018	Bright Organ
019	Rock Organ
020	Purple Organ
021	16'+2' Organ
022	16'+4' Organ
023	Theater Organ
024	Church Organ
025	Chapel Organ
026	Reed Organ
	ACCORDION
027	Traditional Accordion
028	Musette Accordion
029	Bandoneon
030	Harmonica
	GUITAR
031	Classical Guitar
032	Folk Guitar
033	12Strings Guitar
034	Jazz Guitar

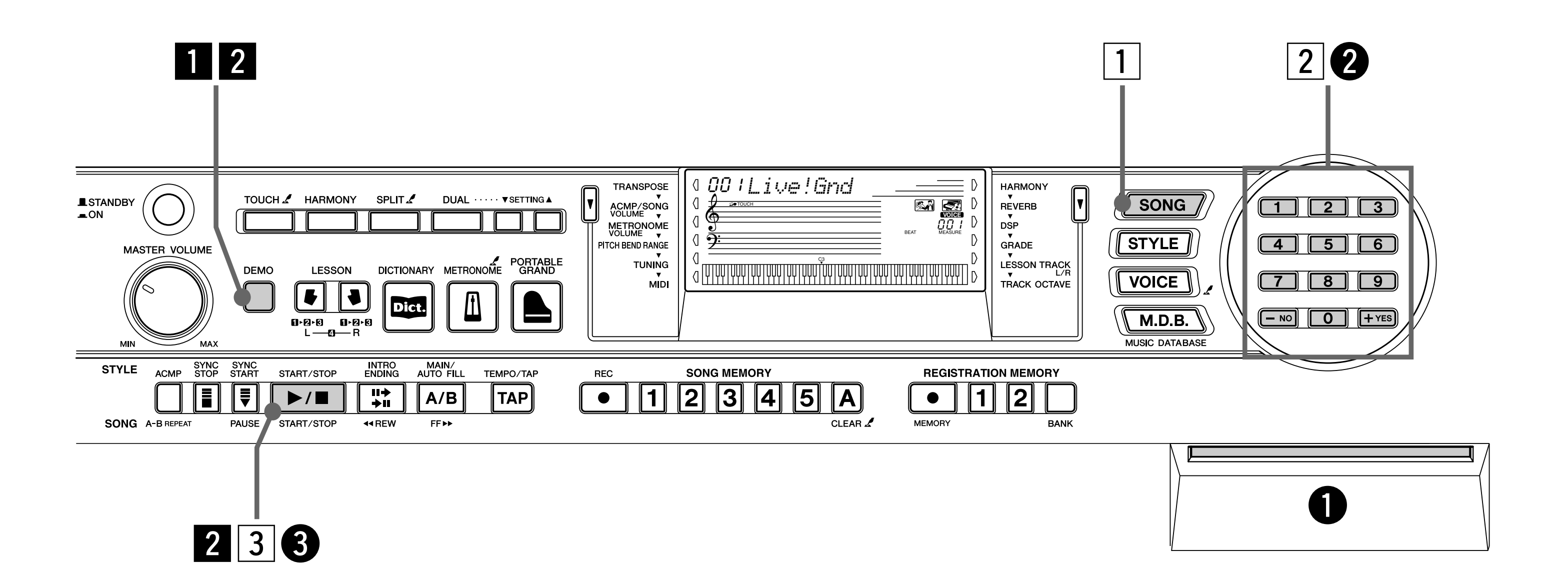
Nr.	Name der Voice
035	Octave Guitar
036	Clean Guitar
037	60's Clean Guitar
038	Muted Guitar
039	Overdriven Guitar
040	Distortion Guitar
	BASS
041	Acoustic Bass
042	Finger Bass
043	Pick Bass
044	Fretless Bass
045	Slap Bass
046	Synth Bass
047	Hi-Q Bass
048	Dance Bass
	STRINGS
049	String Ensemble
050	Chamber Strings
051	Synth Strings
052	Slow Strings
053	Tremolo Strings
054	Pizzicato Strings
055	Orchestra Hit
056	Violin
057	Cello
058	Contrabass
059	Banjo
060	Harp
	CHOIR
061	Choir
062	Vocal Ensemble
063	Vox Humana
064	Air Choir
	SAXOPHONE
065	Soprano Sax
066	Alto Sax
067	Sweet Tenor
068	Breathy Tenor
069	Tenor Sax

Nr.	Name der Voice
070	Baritone Sax
071	Oboe
072	English Horn
073	Bassoon
074	Clarinet
	TRUMPET
075	Trumpet
076	Muted Trumpet
077	Trombone
078	Trombone Section
079	French Horn
080	Tuba
	BRASS
081	Brass Section
082	Big Band Brass
083	Mellow Horns
084	Synth Brass
085	Jump Brass
086	Techno Brass
	FLUTE
087	Sweet Flute
088	Flute
089	Piccolo
090	Pan Flute
091	Recorder
092	Ocarina
	SYNTH LEAD
093	Square Lead
094	Sawtooth Lead
095	Voice Lead
096	Star Dust
097	Brightness
098	Analogon
099	Fargo
	SYNTH PAD
100	Fantasia
101	Bell Pad
102	Xenon Pad
103	Equinox

Nr.	Name der Voice
104	Dark Moon
	PERCUSSION
105	Vibraphone
106	Marimba
107	Xylophone
108	Steel Drums
109	Celesta
110	Tubular Bells
111	Timpani
112	Music Box
	SPLIT
113	Acoustic Bass/Live! Grand
114	Finger Bass /Bright Piano
115	Fretless Bass/DX Modern Elec. Piano
116	Acoustic Bass/Vibraphone
117	Fretless Bass/Brass Section
118	Analogon/Sawtooth Lead
119	Slap Bass/Clavi
120	Classical Guitar/Sweet Flute
121	String Ensemble/Live! Grand
122	Vox Humana/Choir
	DRUM KITS
123	Standard Kit 1
124	Standard Kit 2
125	Room Kit
126	Rock Kit
127	Electronic Kit
128	Analog Kit
129	Dance Kit
130	Jazz Kit
131	Brush Kit
132	Symphony Kit
133	SFX Kit 1
134	SFX Kit 2

* Diese Liste enthält nur einen Teil aller Voices.

Schritt 2 Songs



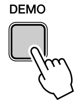
Spielen der Songs

Das DGX-500/300 verfügt über insgesamt 100 Songs. Dazu gehören drei Demo-Songs, die eigens dazu dienen, den vollen und dynamischen Klang des Instruments zu demonstrieren. Sie können die Songs auch in Verbindung mit den Lernfunktionen benutzen.

Spielen der Demo-Songs

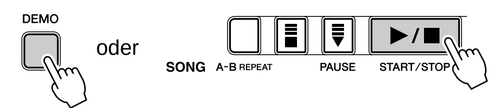
Wir werden nun die Demo-Songs spielen, wiederholend von (001 - 003).

1 Starten Sie den Demo-Song.



Sie können auch Songs anderer Kategorien wiedergeben. Wählen Sie während der Wiedergabe einfach die entsprechende Nummer des gewünschten Songs aus.

2 Stoppen Sie den Demo-Song.



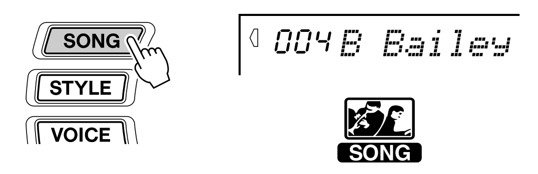
HINWEIS

- *Das DGX-500/300 hat auch eine „Demo Cancel"-Funktion (Demo-Abbruch), mit der Sie die Demo-Wiedergabe abbrechen können. Um „Demo Cancel" zu aktivieren, halten Sie die [DEMO]-Taste gedrückt und schalten Sie gleichzeitig die Stromversorgung ein. Um die Demo-Funktionen erneut zu aktivieren, schalten Sie die Stromversorgung einfach aus und wieder ein.*

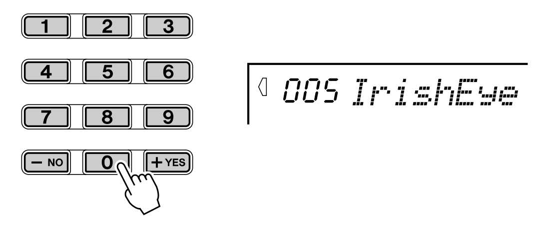
Spielen eines einzelnen Songs

Natürlich können Sie auch einen der Songs (001 -205) des DGX-500/300 einzeln auswählen und wiedergeben.

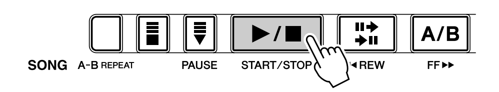
1 Drücken Sie die [SONG]-Taste.



2 Wählen Sie einen Song aus.



3 Starten (und stoppen) Sie den Song.

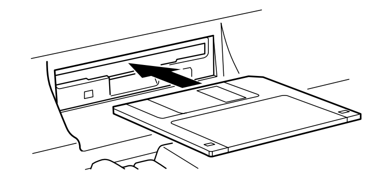


Möchten Sie mehr zu diesem Thema wissen? Siehe Seite 57.

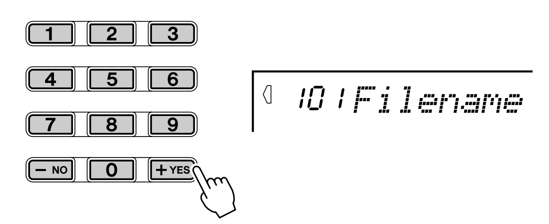
Spielen des Disketten-Songs

Mit Hilfe dieser Funktion können Sie Songs wiedergeben, die auf der mitgelieferten Diskette oder auf andere Disketten von Songdaten gespeichert sind.

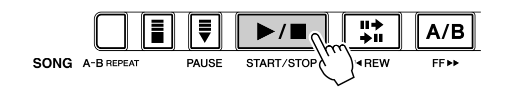
❶ **Legen Sie die Diskette ein.**



❷ **Wählen Sie einen beliebigen User-Song.**



❸ **Zum Starten bzw. Stoppen der Wiedergabe drücken Sie die [START/STOP]-Taste.**



Möchten Sie mehr zu diesem Thema wissen? Siehe Seite 75.

● **Liste der Songs**

Nr.	Name des Songs
	DEMO
001	The Look Of Love (DGX-500)
	Ribbon In The Sky (DGX-300)
002	Just The Way You Are
003	Ribbon In The Sky (DGX-500)
	The Look Of Love (DGX-300)
	FAVORITES
004	Bill Bailey (Won't You Please Come Home)
005	When Irish Eyes Are Smiling
060	Down By The Riverside
007	America The Beautiful
008	When The Saints Go Marchin' In
	ORCHESTRA
009	Frühlingsstimmen
010	Danse Des Mirlitons From "The Nutcracker"
011	"Orphée Aux Enfers" Ouverture
012	Slavonic Dances No.10
013	La Primavera (From Le Quattro Stagioni)
014	Méditation De Thais
015	Guillaume Tell
016	Camptown Races
017	Frühlingslied
018	Ungarische Tänze Nr.5
	PIANIST
019	Dolly's Dreaming And Awakening
020	La Candeur

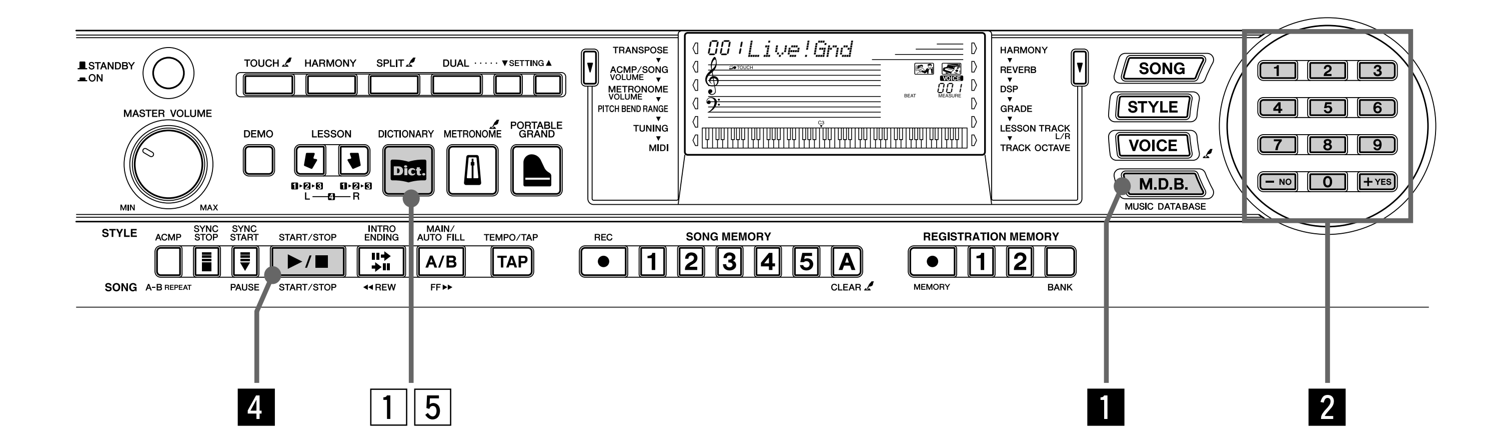
Nr.	Name des Songs
021	Arabesque
022	Pastorale
023	Petite Réunion
024	Innocence
025	Progrès
026	Tarentelle
027	La Chevaleresque
028	Etude Op.10-3 "Chanson De L'adieu"
029	Marcia Alla Turca
030	Turkish March
031	Valse Op.64-1 "Peiti Chien"
032	Menuett
033	Nocturne Op.9-2
034	Moments Musicaux Op.94-3
035	The Entertainer
036	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)
037	La Viollette
038	Für Elise
	PRACTICE
039	Little Brown Jug
040	Loch Lomond
041	Oh! Susanna
042	Greensleeves
043	Aura Lee
044	Londonderry Air
045	Ring De Banjo
046	Wenn Ich Ein Vöglein Wär ?
047	Die Lorelei
048	Funiculi-Funicula
049	Turkey In The Straw
050	Old Folks At Home
051	Silent Night

Nr.	Name des Songs
052	Jingle Bells
053	Muss I Denn
054	Liebesträume Nr.3
055	Jesu, Joy Of Man's Desiring
056	Symphonie Nr.9
057	Song Of The Pearl Fisher
058	Gavotte
059	String Quartet No.17 2nd Mov. "Serenade"
060	Menuett
061	Canon
062	The Danube Waves
063	From "The Magic Flute"
064	Piano Sonate Op.27-2 "Mondschein"
065	"The Surprise" Symphony
066	To A Wild Rose
067	Air de Toréador "Carmen"
068	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi")
	DUET
069	Row Row Row Your Boat
070	On Top Of Old Smoky
071	We Wish You A Merry Christmas
072	Scarborough Fair
073	Im Mai
074	O Christmas Tree
075	Mary Had A Little Lamb
076	Ten Little Indians
077	Pop Goes The Weasel
078	Twinkle Twinkle Little Star
079	Close Your Hands, Open Your Hands

Nr.	Name des Songs
080	The Cuckoo
081	O Du Lieber Augustin
082	London Bridge
	CHORD LESSON
083	Twinkle Twinkle Little Star
084	The Cuckoo
085	London Bridge
086	American Patrol
087	Beautiful Dreamer
088	Battle Hymn Of The Republic
089	Home Sweet Home
090	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")
091	Aloha Oe
092	I've Been Working On The Railroad
093	My Darling Clementine
094	Auld Lang Syne
095	Grandfather's Clock
096	Amazing Grace
097	My Bonnie
098	Yankee Doodle
099	Joy To The World
100	Ave Maria

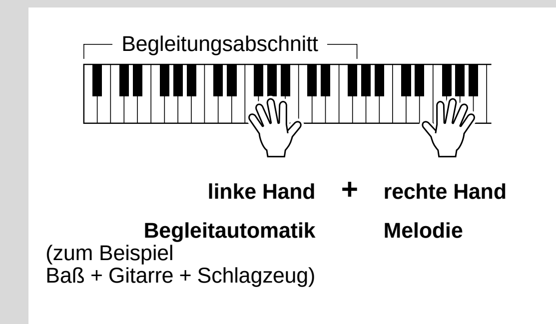
* Zu den Songs Nr. 094–100 beachten Sie bitte das beiliegende Notenheft.

Schritt 3 Musikdatenbank



Musikdatenbank

Hier stellen wir eine bequeme Funktion vor, mit der Sie das DGX-500/300 im Handumdrehen zum Spielen anderer Musik-Styles umkonfigurieren können. Wenn Sie ein bestimmtes Genre spielen möchten, jedoch die dazu vorzunehmenden Einstellungen nicht kennen, wählen Sie das Genre einfach aus der „Music Database“ - und das DGX-500/300 nimmt alle Einstellungen für Sie vor!

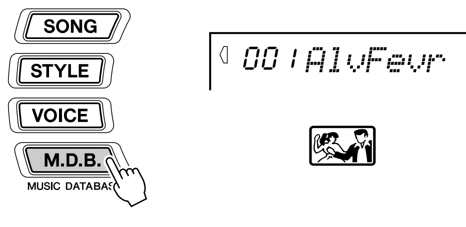




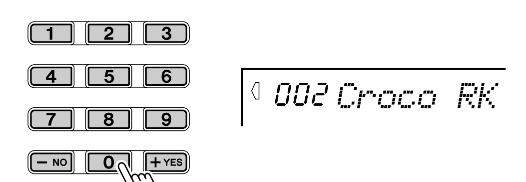
HINWEIS

- *Weitere Informationen zum Spielen korrekter Akkorde für die Begleitautomatik finden Sie unter „Verwenden der Begleitautomatik - Multi Fingering“ auf Seite 47 und „Akkorde im Dictionary nachschlagen“ auf der nächsten Seite.*

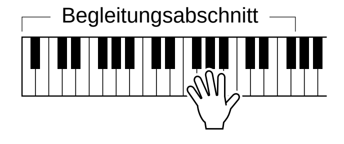
1 Drücken Sie die Taste [M.D.B.] (MUSIKDATENBANK).



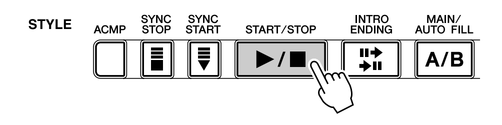
2 Wählen Sie eine Musikdatenbank aus.
Schlagen Sie in der Liste der Musikdatenbank auf Seite 101 nach.



3 Spielen Sie mit der linken Hand einen Akkord.
Die Begleitautomatik startet, sobald Sie auf dem Keyboard spielen. Weitere Informationen über Akkorde finden Sie unter „Akkorde im Dictionary nachschlagen“ auf der nächsten Seite.



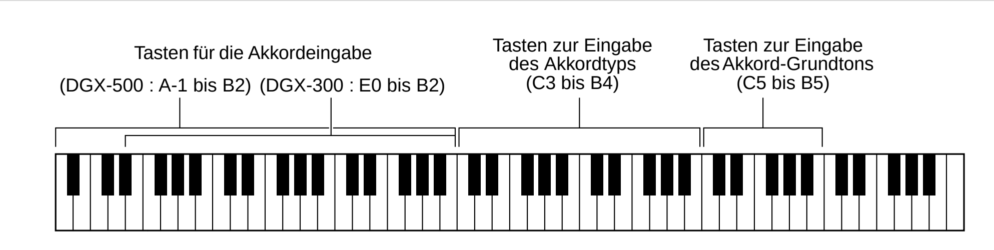
4 Stoppen Sie den Style.



Möchten Sie mehr zu diesem Thema wissen? Siehe Seite 53.

Nachschlagen von Akkorden im „Dictionary"

Die bequeme „Dictionary"-Funktion „Nachschlagewerk" lehrt Sie das Spielen von Akkorden, indem Ihnen die einzelnen Noten angezeigt werden. Im untenstehenden Beispiel werden wir lernen, wie ein Akkord GM7 gespielt wird…



Erlernen eines speziellen Akkords

Beispiel:

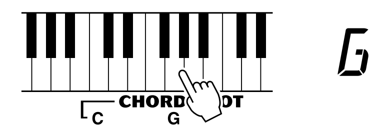
G M7
Grundton Akkordtyp

1 **Drücken Sie die [DICTIONARY]-Taste.**



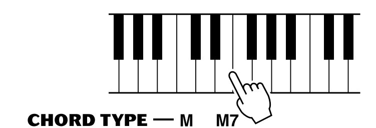
Dict.

2 **Legen Sie den Grundton dieses Akkords fest (in diesem Fall G).**



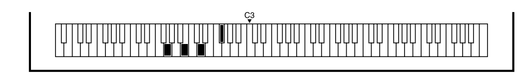
G

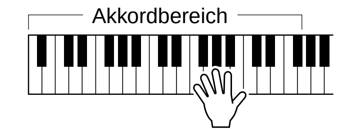
3 **Legen Sie den Akkordtyp des Akkords fest (in diesem Falle M7).**

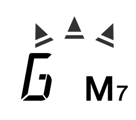


G M7

4 **Spielen Sie die Noten des Akkords wie im Klaviaturdiagramm des Displays angezeigt. Der Akkordname blinkt, wenn der Akkord richtig gespielt wurde.**





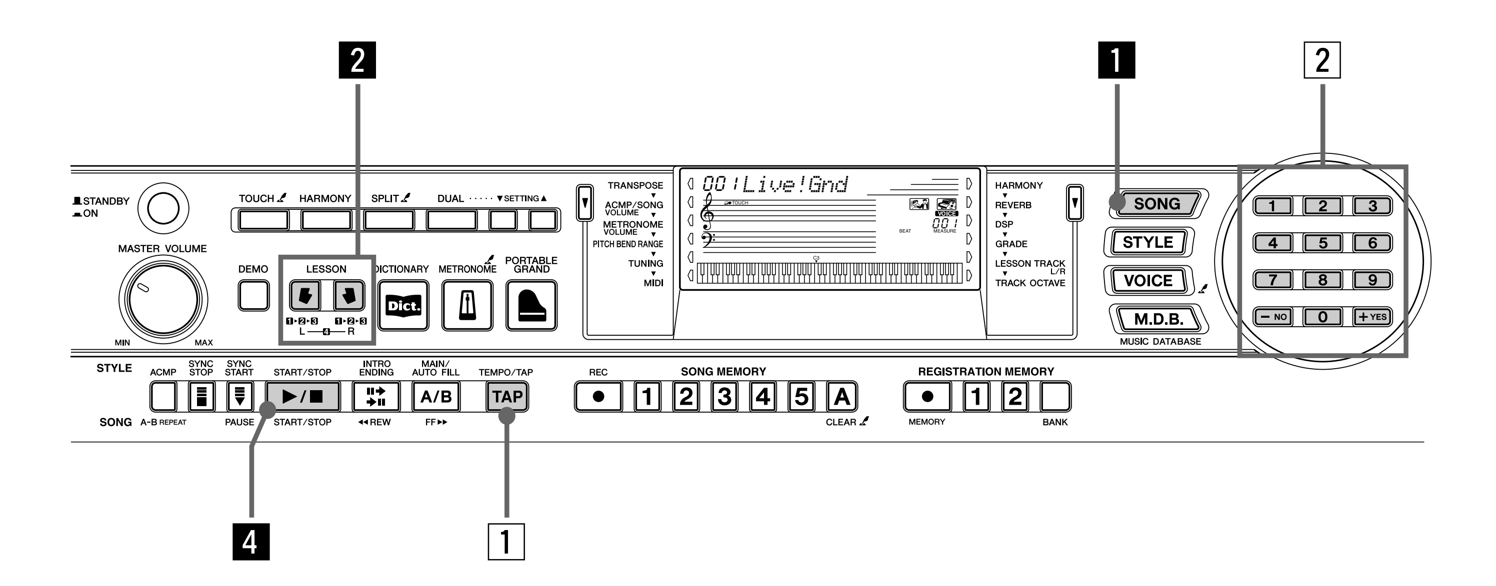


5 **Um die „Dictionary"-Funktion zu verlassen, drücken Sie erneut die [DICTIONARY]-Taste.**



Möchten Sie mehr zu diesem Thema wissen? Siehe Seite 50.

Schritt 4 Lektionen (Lesson)



Verwenden der Lesson-Funktion

Die Songs 001 bis 100 wurden speziell für die Verwendung in der „Lesson-Funktion“ (Lektion) erstellt. Mit der Lesson-Funktion lernen Sie auf unterhaltsame und einfache Weise, diese Songs zu meistern. Sie können die Parts für die linke und die rechte Hand zu jedem Song einzeln üben: Drücken Sie einfach die entsprechende Taste, [L] (links) oder [R] (rechts). Die im folgenden aufgeführten Übungsschritte werden auf jeweils eine von beiden Händen angewendet.

Lektion 1 - Timing . . . . Mit dieser Lektion können Sie das Timing der Noten üben.

Lektion 2 - Waiting . . . . In dieser Lektion wartet das DGX-500/300 auf Sie, bis Sie die korrekt Noten gespielt haben, bevor die Wiedergabe des Songs fortgesetzt wird.

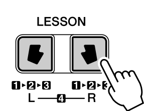
Lektion 3 - Minus One . . . . Diese Lektion gibt den Song wieder, wobei einer der Parts stummgeschaltet ist, und läßt Sie somit den fehlenden Part selbst spielen und meistern üben.

Lektion 4 - Both Hands . . . . Diese Lektion ist wie „Minus One“, nur daß beide Parts, sowohl der für die linke als auch der für die rechte Hand, stummgeschaltet sind und Sie daher mit beiden Händen selbst spielen üben.

1 Wählen Sie einen der Lektionen-Songs aus.
Informationen zur Auswahl von Songs finden Sie auf Seite 67.



2 Wählen Sie den Part, den Sie üben möchten (links oder rechts) und den Lektionsschritt aus.
Wenn Sie mit dem Part für die rechte Hand arbeiten möchten, drücken Sie die [R]-Taste; für den Part der linken Hand drücken Sie die [L]-Taste.

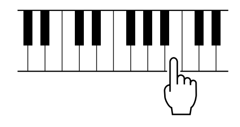




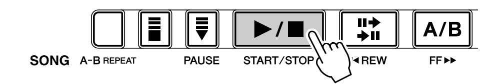


- *Jedes Drücken der entsprechenden Taste ([L] oder [R]) wählt alternativ die Lektionen 1 - 3 aus. Durch das Drücken beider Tasten gleichzeitig wird die Lektion 4, Both Hands (Beide Hände) aufgerufen.*

3 Starten Sie die Lektion.



4 Nachdem Sie die Lektion beendet haben, stoppen Sie die Lektion.

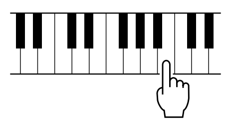




- *Sie können die Lektion auch durch wiederholtes Drücken einer der LESSON-Tasten ([L] oder [R]) beenden, bis „Songname“ im Display erscheint.*

Lektion 1 – Timing

In diesem Schritt können Sie am Timing der Noten arbeiten. In Lektion 1 ist die eigentliche Note, die Sie auf dem Keyboard spielen, unwichtig. Das DGX-500/300 überprüft Ihre Synchronisation und wie rhythmisch „dicht“ Ihr Spiel ist.

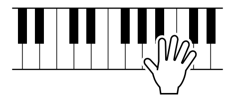


r 1 Timing

Möchten Sie mehr zu diesem Thema wissen? Siehe Seite 69.

Lektion 2 – Waiting

In Lektion 2 üben Sie, die Noten korrekt zu spielen, wie sie in der Display-Notenschrift angezeigt werden. Die Begleitung pausiert und wartet, bis Sie die Noten richtig spielen, bevor sie fortfährt.

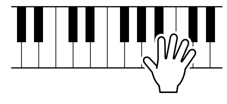


r 2 Waiting

Möchten Sie mehr zu diesem Thema wissen? Siehe Seite 70.

Lektion 3 – Minus One

In Lektion 3 wird einer der Parts stummgeschaltet, und Sie üben den fehlenden Part zusammen mit dem Rhythmus.

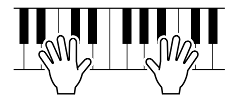


r 3 MinusOne

Möchten Sie mehr zu diesem Thema wissen? Siehe Seite 70.

Lektion 4 – Both Hands

Lektion 4 ist der Lektion 3 ähnlich, nur daß die Parts für beide Hände stummgeschaltet sind. Das läßt Sie die fehlenden Parts zusammen mit dem Rhythmus üben.



Lr 4 BothHand

Möchten Sie mehr zu diesem Thema wissen? Siehe Seite 71.

Einschätzung

Das DGX-500/300 hat eine integrierte Funktion zur Einschätzung, die Ihre Übungen überwacht und Ihnen – wie ein richtiger Lehrer – mitteilt, wie gut Sie diese Übung absolviert haben. Entsprechend Ihrer Leistungen werden vier Einschätzungen vergeben: „OK“, „Gut“, „Sehr Gut!“ und „Exzellent!“.

Möchten Sie mehr zu diesem Thema wissen? Siehe Seite 72.

Ändern des Tempos

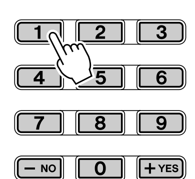
Natürlich können Sie das Tempo (die Geschwindigkeit) des Songs nach Belieben ändern, Sie können das Tempo schwieriger Passagen verlangsamen und schrittweise erhöhen, bis Sie sie mit normalem Tempo meistern.

1 **Drücken Sie die [TEMPO/TAP]-Taste.**



120 TEMPO

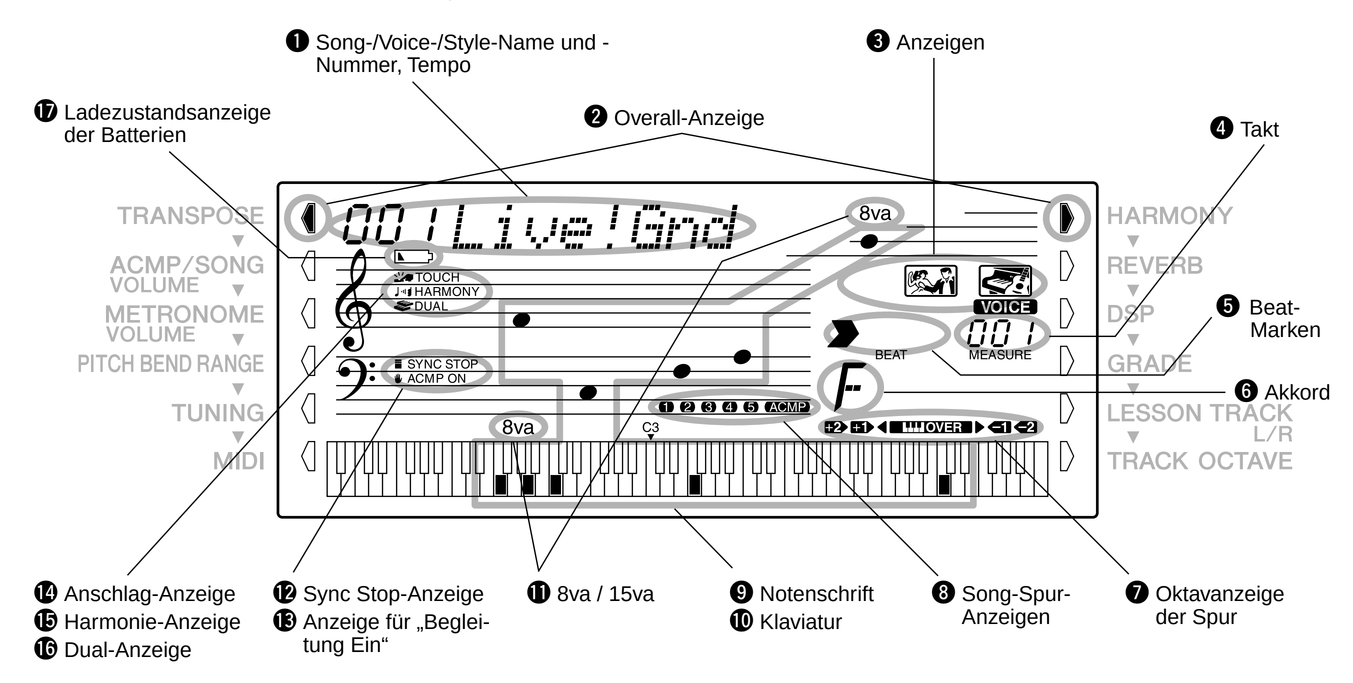
2 **Stellen Sie das gewünschte Tempo mit Hilfe des Ziffernblocks ein.**





- *Das DGX-500/300 besitzt außerdem eine bequeme „Tap Tempo“-Funktion, die Ihnen eine Echtzeit-Tempovorgabe durch „Klopfen“ erlaubt. (Siehe Seite 40.)*

Das DGX-500/300 verfügt über ein großes Multifunktions-Display, in dem alle wichtigen Einstellungen des Instruments angezeigt werden. Im folgenden Abschnitt werden die einzelnen Symbole und Anzeigen des Displays übersichtlich erläutert.



❶ Song-/Voice-/Style-Name und -Nummer, Tempo

In diesem Bereich des Displays werden die Nummer und der Name des Songs, der Voice oder des Styles, der/die gegenwärtig ausgewählt ist, angezeigt. Hier werden auch die Namen und der aktuelle Einstellwert von OVERALL-Funktionen oder FUNCTION-Parametern des Portable Grand™ sowie für den Betrieb wichtige Meldungen angezeigt. Ist die Tempoeinstellung aktiviert, wird der Wert angezeigt.

❷ Allgemeine Anzeige

Mit Hilfe der allgemeinen Tasten (auf beiden Seiten des LCD) können Sie auf die Funktionsvorgänge und -einstellungen des DGX-500/300 zugreifen. Die zur Zeit aktivierte Einstellung wird durch einen schwarzen Balken neben der Bezeichnung der Einstellung (auf dem Bedienfeld) angezeigt.

❸ Anzeigen

Hier wird der Betriebsmodus des DGX-500/300 wie unten abgebildet angezeigt:



Verwenden Sie den Ziffernblock, um die **Voice**-Nummern auszuwählen. Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die **Song**-Wiedergabe zu starten.



Verwenden Sie den Ziffernblock, um die **Voice**-Nummern auszuwählen. Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die **Style**-Wiedergabe zu starten.



Verwenden Sie den Ziffernblock, um die **Song**-Nummern auszuwählen. Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die **Song**-Wiedergabe zu starten.



Verwenden Sie den Ziffernblock, um die **Style**-Nummern auszuwählen. Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die **Style**-Wiedergabe zu starten.

❹ Takt
Hier wird während der Wiedergabe eines Songs oder Styles der aktuelle Takt angezeigt.

❺ Beat-Marken
Diese Marken (ein großer und drei kleine) blinken im Song- bzw. Style-Takt aufeinanderfolgend auf. Der große Pfeil zeigt den ersten Taktschlag des jeweiligen Taktes an.

❻ Akkord
Während der Wiedergabe eines Songs (mit Akkorden) werden hier Grundton und Typ des aktuellen Akkords angezeigt. Wenn im Style-Modus mit automatischer Baß/Akkord-Begleitung gespielt wird, werden hier außerdem die im ACMP-Abschnitt der Klaviatur gespielten Akkorde angezeigt.

❼ Oktavanzeige der Spur
Wenn ein Song von Diskette abgespielt wird und die Notendaten überschreiten die Bereichsgrenzen von A-1 – C7 (DGX-500) bzw. E0 – G6 (DGX-300), leuchtet die Anzeige „OVER", und ◀ oder ▶ erscheint im Display.
Wenn während der Wiedergabe eines Songs von Diskette die Oktaveneinstellung erhöht oder verringert wird, erscheint im Display eine der Anzeigen „+2", „+1", „-1" oder „-2".

❽ Songspur-Anzeigen
Diese Anzeigen informieren bei Aufnahme und Wiedergabe eines Songs über den Status der Spuren. (Siehe Seite 63.)

❾ Notenschrift / ❿ Klaviatur
In diesen beiden Bereichen des Displays werden die Noten übersichtlich angezeigt. Während des Abspielens eines Songs werden die Melodie- oder Akkordnoten entsprechend der Spielfolge angezeigt. Spielen Sie selbst auf dem Keyboard, werden die von Ihnen gespielten Noten im Display angezeigt.

HINWEIS
- *Bei einigen speziellen Akkorden werden u. U. nicht alle Noten im Notenbereich des Displays angezeigt. Dies liegt am begrenzten Platz für die Darstellung im Display.*

⓫ 8va / 15va
Noten außerhalb des angezeigten Bereichs werden durch Oktavzeichen markiert („8va" oder „15va").

⓬ Sync-Stop-Anzeige
Diese Anzeige ist aktiv, wenn die „Sync Stop"-Funktion eingeschaltet ist. (Siehe Seite 43.)

⓭ Anzeige für „Begleitung Ein"
Diese Anzeige ist aktiv, wenn die Begleitautomatik eingeschaltet ist. (Siehe Seite 39.)

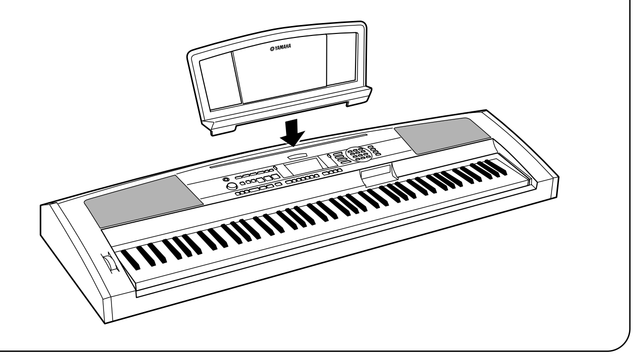
⓮ Anschlag-Anzeige
Diese Anzeige ist aktiv, wenn die „Touch"-Funktion eingeschaltet ist. (Siehe Seite 32.)

⓯ Harmonie-Anzeige
Diese Anzeige ist aktiv, wenn der Harmonieeffekt eingeschaltet ist. (Siehe Seite 35.)

⓰ Dual-Anzeige
Diese Anzeige erscheint, wenn die „Dual"-Funktion eingeschaltet ist. (Siehe Seite 26.)

⓱ Ladezustandsanzeige der Batterien
Diese Anzeige erscheint, wenn der Ladezustand der Batterien den ordnungsgemäßen Betrieb des Instruments nicht mehr gewährleisten kann. (Siehe Seite 10.)

Notenhalter
Der Notenhalter wird mit seiner Unterkante einfach in den Schlitz hinter dem Bedienfeld des DGX-500/300 gesteckt.



Portable Grand (Konzertflügel)

Mit dieser nützlichen Funktion können Sie sofort die Grand-Piano-Voice aufrufen.

Spielen des Konzertflügels

Drücken Sie die [PORTABLE GRAND]-Taste.

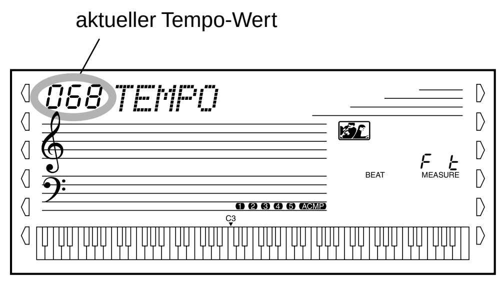


Dadurch wird automatisch die spezielle Flügel-Voice „Stereo Sampled Piano Live!“ aufgerufen.

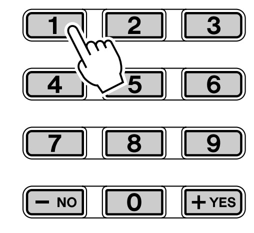
Verwenden des Metronoms

1 **Rufen Sie die „Tempo“-Einstellung auf.**
Drücken Sie die [TEMPO/TAP]-Taste.





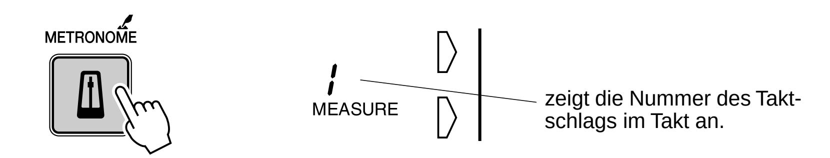
2 **Ändern Sie den Wert.**
Stellen Sie den gewünschten Tempo-Wert mit Hilfe des Ziffernblocks ein oder verwenden Sie die [+]/[-]-Tasten, um den Wert zu erhöhen oder zu verringern.



108

3 Schalten Sie das Metronom ein.

Drücken Sie die [METRONOME]-Taste.



Zum Ausschalten des Metronoms drücken Sie die [METRONOME]-Taste erneut.

Einstellen der Taktart am Metronom

Die Taktart des Metronoms kann auf verschiedene auf Viertelnoten basierende Takte eingestellt werden.

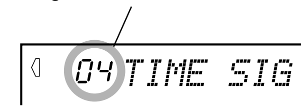


- *Beim Auswählen eines Styles bzw. Songs ändert sich die Taktart entsprechend.*

Halten Sie die [METRONOME]-Taste gedrückt (bis „TIME SIG“ im Display erscheint), drücken Sie dann im Ziffernblock diejenige Taste, die der gewünschten Taktart entspricht (siehe Tabelle rechts).

Ziffernblock	Taktart
01	1/4 - spielt nur die „1“-Beats (alle betonten Taktteile)
02	2/4
03	3/4
04	4/4
:	:
15	15/4
0	spielt keine „1“-Beats (alle nicht betonten Taktteile)

zeigt die aktuelle Beat-Nummer an

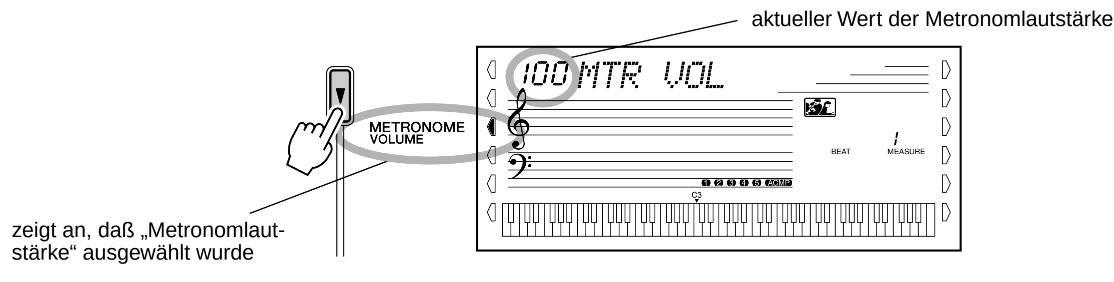


Einstellen der Metronomlautstärke

Sie können die Lautstärke des Metronoms unabhängig von den anderen DGX-500/300-Klängen regeln. Der Einstellbereich für die Metronomlautstärke geht von 000 bis 127.

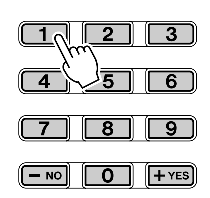
1 Rufen Sie die „Metronomlautstärke“-Einstellung auf.

Drücken Sie die linke „Overall“-Taste, bis „MTR VOL“ im Display erscheint.



2 Ändern Sie den Wert.

Stellen Sie den gewünschten Wert für die Metronomlautstärke mit Hilfe des Ziffernblocks ein oder verwenden Sie die [+]/[-]-Tasten, um den Wert zu erhöhen oder zu verringern.



Wiederherstellen des Standardwertes für die Metronomlautstärke

Zum Wiederherstellen des Standardwertes für die Metronomlautstärke (100) drücken Sie die [+]/[-]-Tasten gleichzeitig (wenn die Metronomlautstärke im Overall-Menü ausgewählt ist).

Spielen von Voices

Das DGX-500/300 verfügt über insgesamt 619 authentische Voices – alle wurden mit dem hochwertigen AWM-Klangerzeugersystem (Advanced Wave Memory) von Yamaha erstellt. Dazu gehören 480 XG-Voices, spezielle Split- und DJ-Voices sowie Schlagzeug-Sets (Drum Kits). Das DGX-500/300 verfügt außerdem über eine „Dual Voice"-Funktion, mit der Sie zwei unterschiedliche Voices überlagern und gemeinsam auf der Klaviatur spielen können.

Die Voices sind gemäß ihrer Instrument-Zugehörigkeit in verschiedenen Voiceskategorien gruppiert, die in Übersichtsform auf dem Bedienfeld dargestellt sind. Ein komplettes Verzeichnis der zur Verfügung stehenden Voices finden Sie auf Seite 92.

Spezielle **Split-Voices** (Nr. 113–116) enthalten zwei verschiedene Voices, die Sie auf getrennten Bereichen der Klaviatur spielen können – beispielsweise spielen Sie in der linken Hand eine Baß-Voice und in der rechten eine Klavier-Voice.

Eine bestimmte Gruppe von **DJ-Voices** (Nr. 609 - 618) bietet dynamische, außergewöhnliche Voices zum Spielen vieler modernen Musik-Styles. (Sie auf Seite 99.)

Der „Voice"-Modus beinhaltet auch spezielle Effektabschnitte, mit denen Sie den Klang der Voice ausbauen können. Zu diesen Effekten gehören „Reverb" (Hall) und „Harmony" sowie ein „DSP"-Abschnitt, der zusätzliche Effekte wie Tremolo, Echo, Delay (Verzögerung), Equalization (Klangregelung) und Wah bietet. (Siehe Seite 34.)

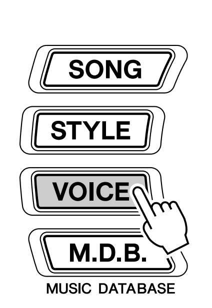
Weiterhin gibt es ein Steuerelement für die Anschlagsempfindlichkeit (Seite 32), mit dem Sie einstellen können, wie die Voices auf Ihre Spieltechnik ansprechen.

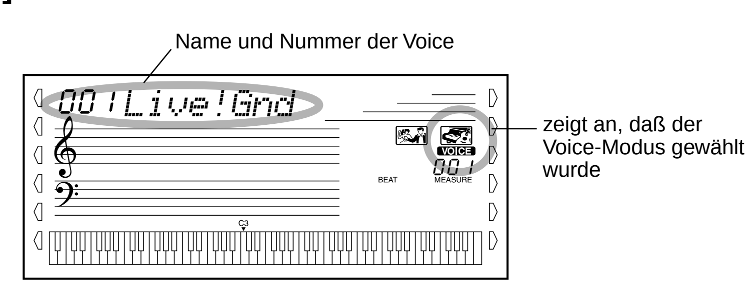
Das DGX-500/300 bietet zusätzlich spezielle **Drum-Kit-Voices** (Nr. 123–134), mit denen Sie auf der Klaviatur ein Schlagzeug spielen können. (Siehe Liste der Schlagzeug-Voices auf Seite 102.)

Wird eine Voice ausgewählt, werden automatisch die am besten geeigneten DSP-Typen (Seite 36) und Harmony-Typen (Seite 37) der Voice aufgerufen.

Spielen einer Voice

1 Drücken Sie die [VOICE]-Taste.





2 Wählsen Sie die Nummer der gewünschten Voice aus.

Geben Sie die Nummer über den Ziffernblock ein. Die Voice-Kategorien und ihre Nummern werden im Bedienfeld angezeigt. Ein komplettes Verzeichnis der wählbaren Voices finden Sie auf Seite 92.

VOICE

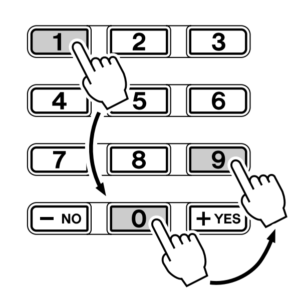
001~007	PIANO	**049~060**	STRINGS	**100~104**	SYNTH PAD
008~013	E. PIANO	**061~064**	CHOIR	**105~112**	PERCUSSION
014~026	ORGAN	**065~074**	SAXOPHONE	**113~122**	SPLIT
027~030	ACCORDION	**075~080**	TRUMPET	**123~134**	DRUM KITS
031~040	GUITAR	**081~086**	BRASS	**135~614**	XG
041~048	BASS	**087~092**	FLUTE	**615~619**	DJ
		093~099	SYNTH LEAD	**000**	OTS

110

Voices können auf zwei verschiedene Weisen ausgewählt werden: 1) direkt durch Eingabe der Voice-Nummer über den Ziffernblock oder 2) durch schrittweises Weiterschalten aufwärts/abwärts mit Hilfe der [+]/[-]-Tasten.

■ Auswahl mit dem Ziffernblock

Geben Sie die am Bedienfeld aufgedruckten Ziffern der Voice-Nummer ein. Um beispielsweise die Voice Nr. 109 auszuwählen, drücken Sie nacheinander die Zifferntasten „1“, „0“ und „9“. Bei Voice-Nummern mit führenden Nullen (wie z. B. Nr. 042 oder Nr. 006) können die Nullen weggelassen werden. In diesem Falle erscheint die Anzeige leicht verzögert.



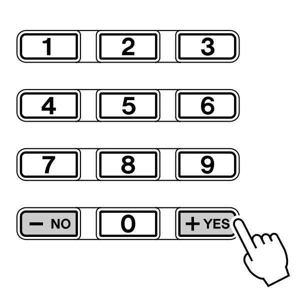
109 Celesta

■ Auswahl mit den [+]/[-]-Tasten

Mit der [+]-Taste können Sie zur jeweils nächsthöheren Voice-Nummer weiterschalten, mit der [-]-Taste zur jeweils vorherigen zurückkehren. Bei gedrückt gehaltener Taste werden die Nummern übergangslos weitergeschaltet.

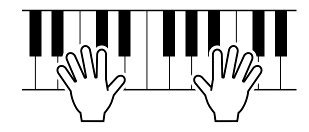


- *Beim Aufrufen einer Voice wird automatisch ihre optimale Tonumfangseinstellung (Oktavlage) vorgegeben. Die Taste für das eingestrichene C erzeugt daher bei bestimmten Voices einen höheren oder tieferen Ton als bei anderen.*



3 Spielen Sie die ausgewählte Voice auf der Klaviatur.

Da entweder der Song- oder der Style-Modus im Hintergrund aktiv ist (durch die Anzeige im Display ersichtlich), können Sie im Voices-Modus auch Songs bzw. Styles spielen, indem Sie einfach die [START/STOP]-Taste drücken. Es wird dann der zuletzt ausgewählte Song bzw. Style gespielt.



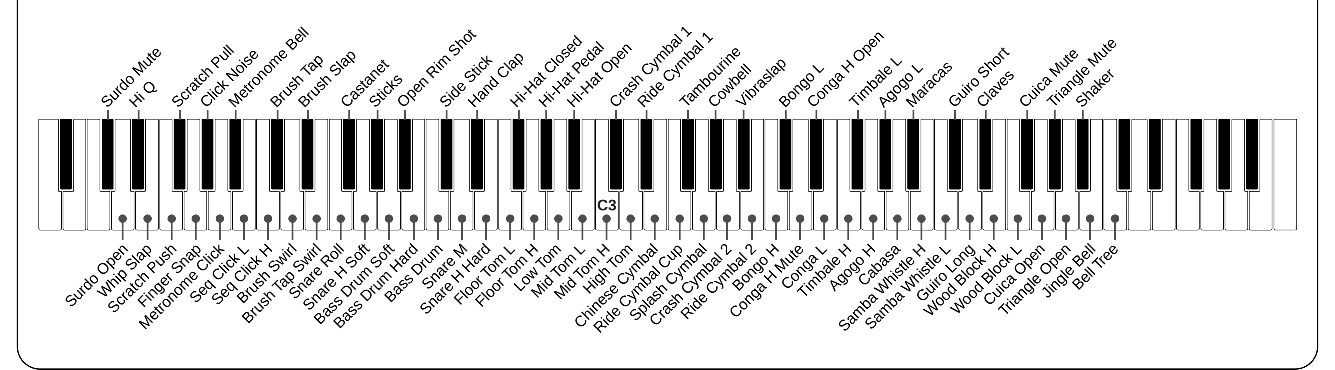
Übersicht über die Schlaginstrumentklänge der Drum-Kit-Voices (Nr. 123 bis 134)

Wenn eine der 12 Drum-Kit-Voices ausgewählt ist, können Sie auf dem Keyboard verschiedene Schlagzeug- und Percussion-Instrumente spielen.

123 Std.Kit1

Nr.	Name	LCD
123	Standard Kit 1	Std.Kit1
124	Standard Kit 2	Std.Kit2
125	Room Kit	Room Kit
126	Rock Kit	Rock Kit
127	Electronic Kit	Elct.Kit
128	Analog Kit	AnlogKit
129	Dance Kit	DanceKit
130	Jazz Kit	Jazz Kit
131	Brush Kit	BrushKit
132	Symphony Kit	SymphKit
133	SFX Kit 1	SFX Kit1
134	SFX Kit 2	SFX Kit2

● **Wenn z. B. 123 „Standard Kit 1“ ausgewählt ist:**

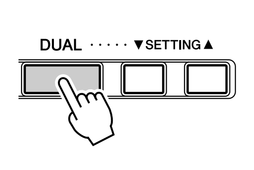


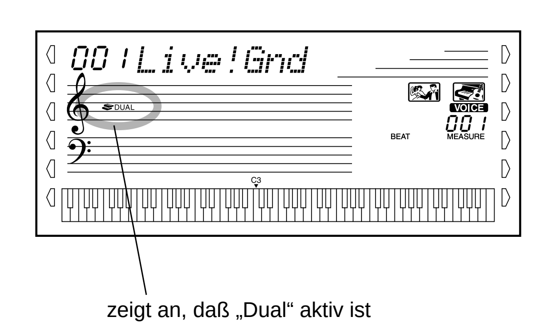
Dual Voice (Zweistimmig)

Mit Hilfe der „Dual Voice“-Funktion können Sie zwei unterschiedliche Voices überlagern – eine Voice als „Main“-Voice, welche normalerweise ausgewählt wird, und die andere Voice als „Dual“-Voice, welche an dieser Stelle ausgewählt wird. Außerdem können Sie für diese Voices verschiedene Parameter unabhängig voneinander festlegen, z. B. verschiedene Einstellungen für Lautstärke, Oktavlage, Reverb und DSP. Auf diese Weise können Sie einen optimalen Mix dieser Voices erzeugen und ihren Zusammenklang verbessern.

1 Aktivieren Sie oder deaktivieren Sie die „Dual“-Voice.

Drücken Sie die [DUAL]-Taste.



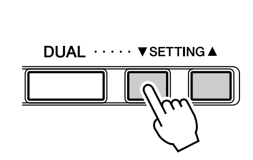


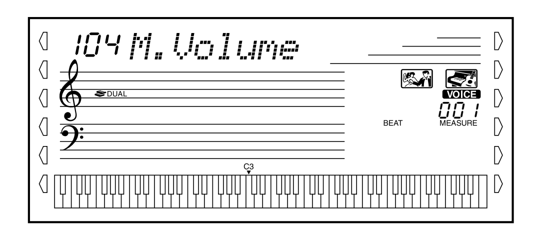
zeigt an, daß „Dual“ aktiv ist

112

2 Wählen Sie einen der Parameter für die „Main“- und die „Dual“-Voice aus.

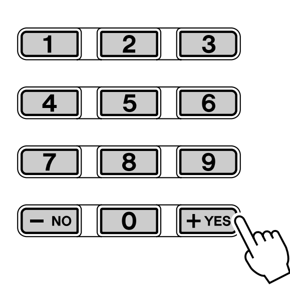
Drücken Sie die [SETTING ▲] oder die [SETTING ▼]-Taste, ggf. mehrmals, bis der Name des gewünschten Parameters im Display erscheint.

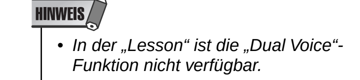




3 Legen Sie den Wert des Parameters fest.

Verwenden Sie dazu den Ziffernblock oder die [+]/[-]-Tasten. (Siehe folgende Parameterliste.)





- *In der „Lesson“ ist die „Dual Voice“-Funktion nicht verfügbar.*

Einstellungen für Main- und Dual-Voices

Alle folgenden Parameter können Sie sowohl für „Main Voice“ als auch für „Dual Voice“ festlegen – dadurch können Sie den Klang dieser Voices unabhängig voneinander ändern oder reicher gestalten.

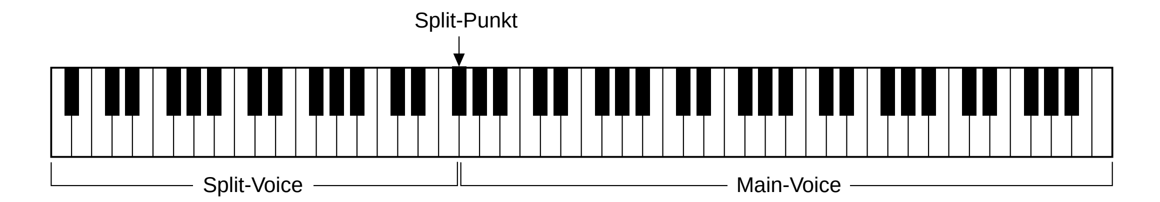
- *Main Volume (Lautstärke erste Voice)*
- *Dual Volume (Lautstärke zweite Voice)*
- *Dual Voice (zweite Voice)*
- *Dual Octave (Oktave der zweiten Voice)*
- *Main Reverb Level (Hallstufe der ersten Voice)*
- *Dual Reverb Level (Hallstufe der zweiten Voice)*
- *Main DSP Level (DSP-Stufe der ersten Voice)*
- *Dual DSP Level (DSP-Stufe der zweiten Voice)*

● Parameter

Parametername	Name im Display	Bereich / Einstellungen	
Main Voice Volume	M.Volume	0–127	Bestimmt die Lautstärke der „Main“-Voice, so daß eine optimale Mischung mit der „Dual“-Voice eingestellt werden kann.
Dual Voice DSP	D. DspLv1	0–127	Bestimmt den Anteil des Signals der „Dual“-Voice, der dem DSP-Effekt zugeführt wird; höhere Werte bewirken einen stärkeren DSP-Effekt für die „Dual“-Voice.
Main Voice DSP	M. DspLv1	0–127	Bestimmt den Anteil des Signals der „Main“-Voice, der dem DSP-Effekt zugeführt wird; höhere Werte bewirken einen stärkeren DSP-Effekt für die „Main“-Voice.
Dual Voice Reverb	D. RevLv1	0–127	Bestimmt den Anteil des Signals der „Dual“-Voice, der dem Reverb-Effekt zugeführt wird; höhere Werte bewirken einen stärkeren Halleffekt für die „Dual“-Voice.
Main Voice Reverb	M. RevLv1	0–127	Bestimmt den Anteil des Signals der „Main“-Voice, der dem Reverb-Effekt zugeführt wird; höhere Werte bewirken einen stärkeren Halleffekt für die „Main“-Voice.
Dual Voice Octave	D. Octave	-2–2 (Oktaven)	Legt die Oktave der „Dual“-Voice fest.
Dual Voice Select	D. Voice (Name)	1–619	Wählt die „Dual“-Voice aus.
Dual Voice Volume	D. Volume	0–127	Bestimmt die Lautstärke der „Dual“-Voice, so daß eine optimale Mischung mit der „Main“-Voice eingestellt werden kann.

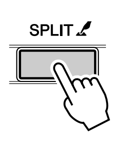
Split-Voices

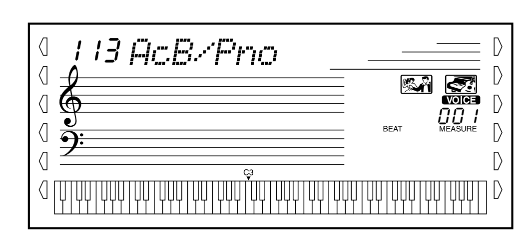
Mit Split-Voices können Sie zwei verschiedene Instrumente in verschiedenen Bereichen der Tastatur spielen. Sie können diese Funktion beispielsweise einsetzen, um in der linken Hand einen Baß und in der rechten eine Melodie zu spielen.

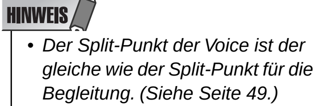


1 Aufrufen einer Split-Voice.

Drücken Sie die Taste [SPLIT].







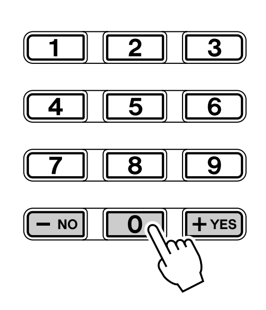
- *Der Split-Punkt der Voice ist der gleiche wie der Split-Punkt für die Begleitung. (Siehe Seite 49.)*

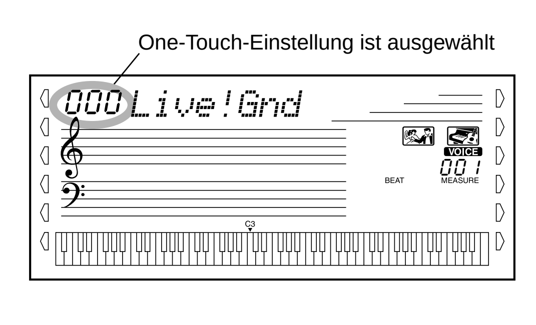
Diese Taste ruft sofort die zuletzt gewählte Split-Voice auf.

One-Touch-Einstellung

Diese spezielle „Voice“ ist in Wirklichkeit eine bequeme Funktion, die beim Auswählen eines Styles automatisch für Sie eine passende Voice auswählt. Es wird die Voice gewählt, die am besten zu dem von Ihnen aufgerufenen Style oder Song paßt.

1 Wählen Sie die Voice Nr. 000 (One Touch-Einstellung) aus.





Sie können die „One Touch“-Einstellung auch durch gleichzeitiges Drücken der [+]/[-]-Tasten aktivieren.

Transponieren und Stimmen

Bei Bedarf können Sie das DGX-500/300 anders stimmen („Tuning“-Funktion) oder in eine andere Tonart versetzen („Transpose“-Funktion).

■ Transponieren

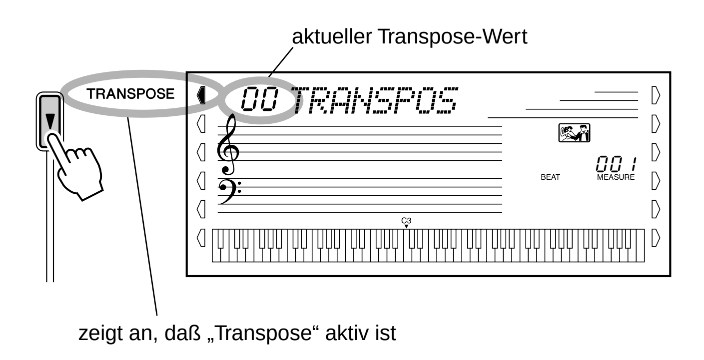
Die „Transpose“-Funktion bestimmt die Tonart sowohl der Hauptstimme als auch der Baß-/Akkord-Begleitung im gewählten Style. Diese Stimmung bestimmt auch die Tonhöhe der Songs. So können Sie auf einfache Weise die Tonlage des DGX-500/300 an andere Instrumente oder Sänger anpassen oder in einer anderen Tonart spielen, ohne Ihre Griffe ändern zu müssen. Die „Transpose“-Einstellungen können innerhalb des Bereichs von ±12 Halbtönen (±1 Oktave) geändert werden.



- *Die „Transpose“-Funktion hat auf die DJ-Voices (Nr. 615 - 619) und die Drum-Kit-Voices (Nr. 123–134) keine Auswirkung.*

1 Wählen Sie die „Transpose“-Funktion aus.

Drücken Sie die linke Overall-Taste so oft, bis „TRANSPOS“ im Display erscheint.

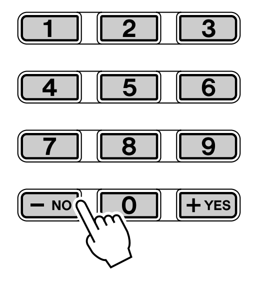


2 Ändern Sie den Wert.

Stellen Sie mit Hilfe des Ziffernblocks den gewünschten „Transpose“-Wert (-12 - +12) ein. Um die Tonhöhe nach unten zu transponieren, drücken und halten Sie gleichzeitig die [-]-Taste und geben den (negativen) Wert über den Ziffernblock ein. Sie können den Wert auch mit den [+]/[-]-Tasten erhöhen oder vermindern. Zum übergangslosen Erhöhen bzw. Vermindern des Wertes können Sie auch die entsprechende Taste gedrückt halten.

Wiederherstellen des Standard-Transpositionswertes

Nach Ändern des „Transpose“-Wertes können Sie die Funktion direkt wieder auf die Standardeinstellung „00“ zurücksetzen, indem Sie die [+]/[-]-Tasten gleichzeitig drücken (wenn TRANSPOSE aktiv ist).



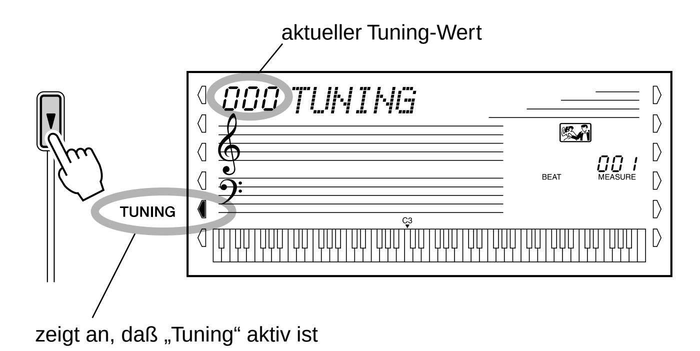
115

■ Stimmung

Mit der „Tuning“-Funktion wird die genaue Tonhöhe sowohl der Hauptstimme als auch der Baß-/Akkord-Begleitung des gewählten Styles bestimmt. Diese Stimmung bestimmt auch die Tonhöhe der Songs. So können Sie das Instrument auf einfache Weise an andere Instrumente anpassen. Die „Tuning“-Einstellung kann innerhalb des Bereichs von ±100 (etwa ±1 Halbton) verändert werden.

1 Wählen Sie die „Tuning“-Funktion aus.

Drücken Sie die linke Overall-Taste so oft, bis „TUNING“ im Display erscheint.





- *Die „Tuning“-Einstellungen wirken sich nicht auf die Drum-Kit-Voices (Nr. 123–134) aus.*

2 Ändern Sie den Wert.

Stellen Sie mit Hilfe des Ziffernblocks den gewünschten Tuning-Wert (-100 - +100) ein. Um die Tonhöhe nach unten zu stimmen, drücken und halten Sie gleichzeitig die [-]-Taste und geben den (negativen) Wert über den Ziffernblock ein. Sie können den Wert auch mit den [+]/[-]-Tasten erhöhen oder vermindern. Zum übergangslosen Erhöhen bzw. Vermindern des Wertes können Sie auch die entsprechende Taste gedrückt halten.

Wiederherstellen des Standard-Tuning-Wertes

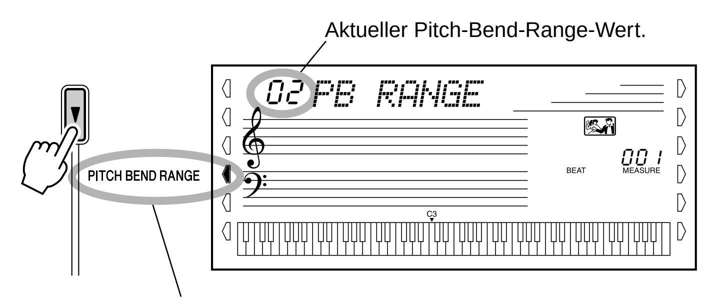
Nach Ändern des „Tuning“-Wertes können Sie die Funktion direkt wieder auf die Standardeinstellung „00“ zurücksetzen, indem Sie die [+]/[-]-Tasten gleichzeitig drücken (wenn TUNING aktiv ist).

Pitch Bend Range

Das DGX-500/300 verfügt über ein [PITCH BEND]-Rad, mit dem Sie die Tonhöhe der Voices beim Spielen in Echtzeit ändern können. Mit dem Parameter „Pitch Bend Range“ legen Sie den Wert fest, um den die Tonhöhe beim Maximalausschlag des [PITCH BEND]-Rades abgesenkt oder erhöht wird.

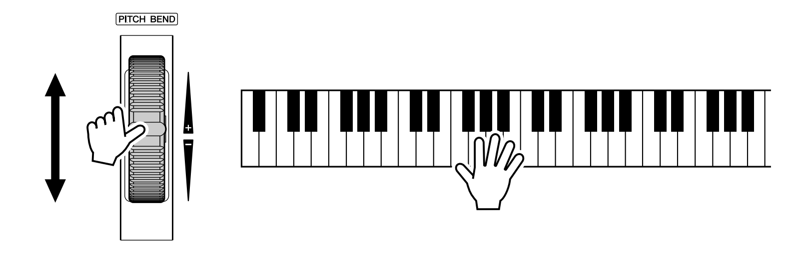
Bei der Minimaleinstellung ändert das Drehen des [PITCH BEND]-Rades die Tonhöhe um maximal einen Halbton in die jeweilige Richtung. Bei der Maximaleinstellung 12 wird die Tonhöhe im Bereich von ± einer Oktave (12 Halbtöne) geändert. Das [PITCH BEND]-Rad wirkt sich auf den Tastaturbereich für die rechte Hand aus. (Diese Einstellung hat keinen Einfluß auf die Begleitautomatik.)

1 **Wählen Sie den Parameter „Pitch Bend Range“ aus.**
Drücken Sie die linke „Overall“-Taste so oft, bis „PB RANGE“ auf dem Display angezeigt wird.



2 **Stellen Sie den Pitch-Bend-Range-Wert ein.**
Stellen Sie den gewünschten Bereich mit den Zifferntasten oder den [+]/[-]-Tasten ein: 1–12 (Halbtöne).

3 **Spielen Sie auf der Tastatur, und bewegen Sie das [PITCH BEND]-Rad.**

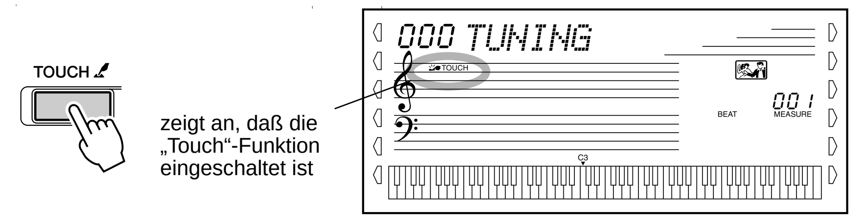


117

Anschlag und Anschlagempfindlichkeit

Die „Touch“-Funktion ermöglicht Ihnen eine dynamische und ausdrucksstarke Steuerung über die Voices und läßt Sie bestimmen, wie laut oder wie leise Ihr Spiel klingt.

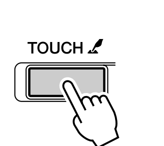
Schalten Sie die „Touch“-Funktion wunschgemäß durch Drücken der [TOUCH]-Taste an oder aus.

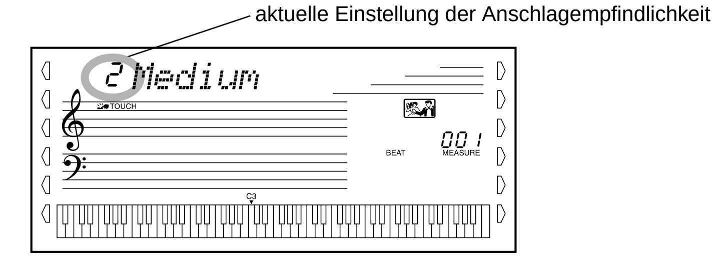


Mit „Touch Sensitivity“ (Anschlagempfindlichkeit) können Sie einstellen, wie das DGX-500/300 auf Ihre Spielstärke anspricht. Das erlaubt Ihnen, diese ausdrucksvolle Funktion auf die Klangfarbe Ihres eigenen Spielstils anzupassen.

1 Aktivieren Sie die Steuerung der Anschlagsempfindlichkeit.

Drücken und halten Sie die [TOUCH]-Taste, bis die Einstellung der Anschlagempfindlichkeit und deren Bezeichnung im Display angezeigt wird.





2 Ändern Sie den Wert.

Nehmen Sie die gewünschte Einstellung mit Hilfe des Ziffernblocks oder mit den [+]/[-]-Tasten vor: 1, 2 oder 3 (in der untenstehenden Tabelle beschrieben).

● Einstellungen:

1 (weich)	Diese Einstellung führt zu einer begrenzten Anschlagsempfindlichkeit und erzeugt einen relativ engen dynamischen Bereich, egal wie leicht oder stark Sie die Tasten anschlagen.
2 (mittel)	In dieser Einstellung steht Ihnen der normale dynamische Bereich zur Verfügung, von sanft bis laut.
3 (hart)	Diese Einstellung ist für das Spielen sehr leiser Passagen gedacht. Sie gibt Ihnen eine etwas präzisere Kontrolle im untersten Lautstärkebereich.

Wenn „Touch“ ausgeschaltet ist, wird eine gleichmäßige Lautstärke erzeugt, die einem Lautstärkewert von 80 entspricht.

Wiederherstellen der Standard-Anschlagempfindlichkeit

Der Standardwert der Anschlagempfindlichkeit ist 2 (mittel). Um den Standardwert wiederherzustellen, drücken Sie die [+]/[-]-Tasten gleichzeitig (wenn „Touch Sensitivity“ aktiv ist).



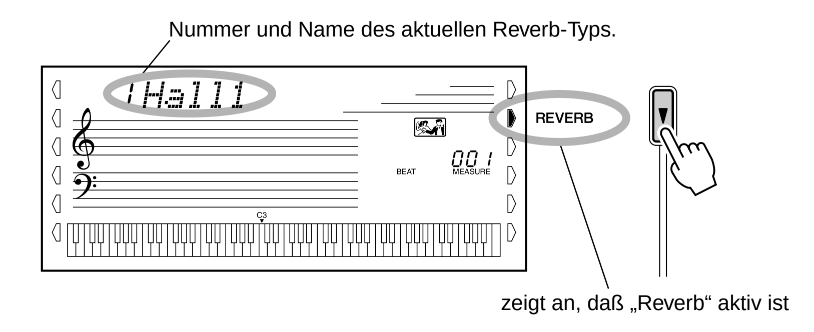
Effekte

Das DGX-500/300 ist mit einer Vielzahl an Effekten ausgestattet, die verwendet werden können, um gewählten Voices eine größere Klangfülle zu verleihen. Das DGX-500/300 hat drei einzelne Effektsysteme: „Reverb“ (Hall), „DSP“ und „Harmony“. Jeder der Effekte hat viele verschieden Effekttypen, die ausgewählt werden können.

Reverb

Der „Reverb“-Effekt erzeugt das „Umgebungsgeräusch“ (Hall), das beim Spielen eines Instrument in einem Zimmer oder Konzertsaal zu vernehmen ist. Es stehen insgesamt acht unterschiedliche „Reverb“-Typen zur Auswahl, mit denen unterschiedliche Räumlichkeiten simuliert werden können.

1 Aktivieren Sie die „Reverb“-Funktion.

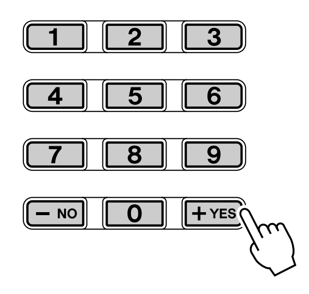




- Wenn das DGX-500/300 von einem anderen MIDI-Gerät gesteuert wird, gibt es zwölf zusätzliche Reverb-Typen. (Einzelheiten siehe Seite 107.)

2 Legen Sie, falls gewünscht, den Reverb-Typ fest.

Stellen Sie den gewünschten Reverb-Typ mit Hilfe des Ziffernblocks oder mit den [+]/[-]-Tasten ein. (Eine Liste der verfügbaren Reverb-Typen finden Sie auf Seite 36.) Um den Reverb-Effekt auszuschalten, wählen Sie den Reverb-Typ Nr. 9 aus.





- *Jeder Style des DGX-500/300 hat eine eigene, unabhängige Reverb-Einstellung.*
- *Sie können außerdem die Reverb-Stufe festlegen. (Siehe Seite 26.)*

Wiederherstellen des Standard-Reverb-Typs

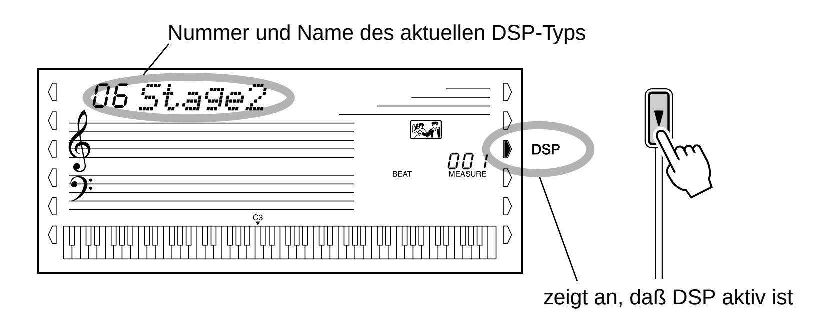
Nach dem Ändern des Reverb-Typs können Sie direkt die Standardeinstellung „00“ wiederherstellen, indem Sie die [+]/[-]-Tasten gleichzeitig drücken (wenn Reverb gewählt ist).

DSP

Die DSP-Effektstufe bietet Verzerrungs- und Chorus-Effekte sowie eine Vielzahl anderer nützlicher und dynamischer Effekte zum Vertiefen und Variieren des Klangs aktiver Voices. Als zusätzliche Effekte gibt es unter anderem „Reverse Gate“, „Phaser“, „Rotary Speaker“, „Tremolo“, „Echo“, „Delay“, „Distortion“, „Equalization“ und „Wah“. Es stehen insgesamt 38 DSP-Typen zur Verfügung.

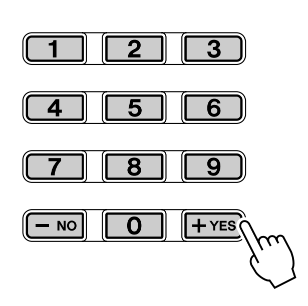
1 Aktivieren Sie die DSP-Funktion.

Drücken Sie die rechte Overall-Taste so oft, bis neben DSP die dunkle Balkenanzeige erscheint.



2 Legen Sie, falls gewünscht, den DSP-Typ fest.

Stellen Sie mit Hilfe des Ziffernblocks oder mit den [+]/[-]-Tasten den gewünschten DSP-Typ ein. (Eine Liste der verfügbaren DSP-Typen finden Sie auf Seite 36.) Um den DSP-Effekt auszuschalten, wählen Sie den DSP-Typ Nr. 39 aus.





- *Jede Voice des DGX-500/300 hat eine eigene, unabhängige DSP-Einstellung.*
- *Wenn das DGX-500/300 von einem anderen MIDI-Gerät gesteuert wird, gibt es 51 zusätzliche DSP-Typen. (Einzelheiten siehe Seite 107.)*
- *Sie können außerdem die DSP-Stufe festlegen. (Siehe Seite 26.)*

Wiederherstellen des Standard-DSP-Typs

Wenn Sie den DSP-Typ geändert haben, können Sie direkt die Standardeinstellung „00“ wiederherstellen, indem Sie die [+]/[-]-Tasten gleichzeitig drücken (wenn DSP gewählt ist).

Harmony

Die Harmony-Stufe bietet eine Reihe von Spieleffekten, die Ihre gespielten Melodien ausschmücken, wenn Sie die Begleitungs-Styles des DGX-500/300 spielen. Insgesamt stehen 26 Harmony-Typen zur Verfügung.

Tremolo-, Triller- und Echo-Effekte können selbst bei ausgeschalteter Begleitung verwendet werden. Es gibt fünf unterschiedliche Harmony-Typen, die für Noten, die im oberen Klaviaturabschnitt gespielt werden, automatisch an die Begleitakkorde angepaßte Harmonieparts erzeugen.

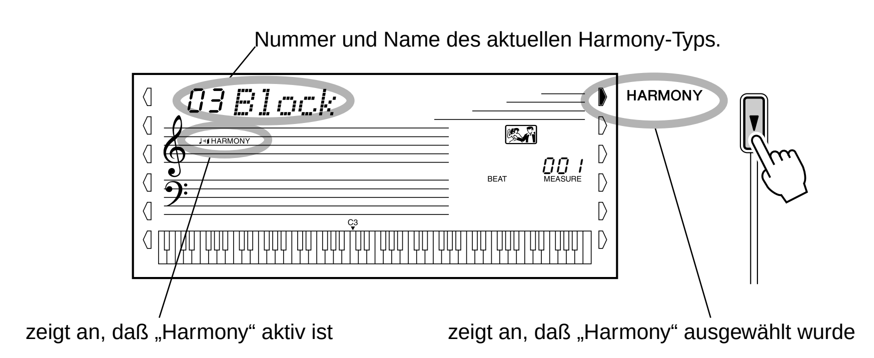
1 Aktivieren Sie den Harmony-Effekt.

Drücken Sie die [HARMONY]-Taste.



2 Wählen Sie die „Harmony"-Funktion aus.

Drücken Sie die rechte Overall-Taste so oft, bis die dunkle Balkenanzeige neben HARMONY angezeigt wird.





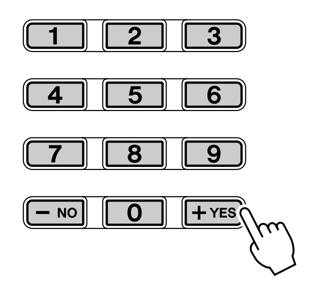
- *Für die ersten fünf Harmony-Typen (Duett, Trio, Block, Country und Oktave) müssen die Akkorde im Begleitungsabschnitt der Klaviatur gespielt werden.*
- *Die Geschwindigkeit der Triller-, Tremolo- und Echo-Effekte hängt von der Tempo-Einstellung ab (Seite 37).*



- *Jede Voice des DGX-500/300 hat eine eigene, unabhängige Harmony-Einstellung.*

3 Legen Sie, falls gewünscht, den Harmony-Typ fest.

Stellen Sie mit Hilfe des Ziffernblocks oder mit den [+]/[-]-Tasten den gewünschten Harmony-Typ ein. (Eine Liste der verfügbaren Harmony-Typen finden Sie auf Seite 37.)



Wiederherstellen des Standard-Harmony-Typs

Nach dem Ändern des Harmony-Typs können Sie direkt die Standardeinstellung „00" wiederherstellen, indem Sie die [+]/[-]-Tasten gleichzeitig drücken (wenn Harmony gewählt ist).

■ Effekt-Typen

● Reverb-Typen

Nr.	Reverb-Typ	Name im Display	Beschreibung
1	Hall 1	Hall1	Nachhall in einem Konzertsaal.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Nachhall in einem kleineren Raum.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Halleffekte für Soloinstrumente.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Simulation des Halls einer Stahlplatte.
8	Plate 2	Plate2	
9	Off	Off	kein Halleffekt.

● DSP-Typen

Nr.	DSP-Typ	Name im Display	Beschreibung
1	Hall 1	Hall1	Nachhall in einem Konzertsaal.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Nachhall in einem kleineren Raum.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Halleffekte für Soloinstrumente.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Simulation des Halls einer Stahlplatte.
8	Plate 2	Plate2	
9	Early Reflection 1	ER1	nur frühere Reflexionen.
10	Early Reflection 2	ER2	
11	Gate Reverb	Gate1	Beim Gated-Reverb-Effekt wird der Nachhall für spezielle Effekte schnell abgeschnitten.
12	Reverse Gate	Gate2	ähnlich dem Gate-Reverb-Effekt, aber mit einem Umkehrerhöhung im Hall.
13	Chorus 1	Chorus1	traditioneller Chorus-Effekt mit einem reichen, warmen Chor.
14	Chorus 2	Chorus2	
15	Flanger 1	Flanger1	betonte Dreiphasenmodulation mit leicht metallischem Klang.
16	Flanger 2	Flanger2	
17	Symphonic	Symphony	außergewöhnlich reicher und tiefer Chor.
18	Phaser	Phaser	betonte, metallische Modulation mit periodischer Phasenänderung.
19	Rotary Speaker 1	Rotary1	Rotary-Speaker-Simulation (sich drehender Lautsprecher; Leslie).
20	Rotary Speaker 2	Rotary2	
21	Tremolo 1	Tremolo1	reicher Tremolo-Effekt mit Modulation der Lautstärke und der Tonhöhe.
22	Tremolo 2	Tremolo2	
23	Guitar Tremolo	Guitar Tremolo	simuliert ein Tremolo der E-Gitarre.
24	Auto Pan	AutoPan	verschiedene Panning-Effekte, die automatisch die Klangposition umschalten (links, rechts, vorn, hinten).
25	Auto Wah	AutoWah	wiederholt den „Wah"-Effekt des Filterrauschens.
26	Delay Left – Center – Right	DelayLCR	drei unabhängige Verzögerungen für die linke, rechte und mittlere Stereoposition.
27	Delay Left – Right	DelayLR	Anfangsverzögerung für jeden Stereokanal und zwei getrennte Feedback-Verzögerungen.
28	Echo	Echo	Stereoverzögerung mit unabhängigen Einstellungen des Feedback-Levels für jeden Kanal.
29	Cross Delay	CrossDly	komplexer Effekt, der die verzögerten Wiederholungen zwischen den linken und rechten Kanälen „springend" sendet.
30	Karaoke	Karaoke	tiefer, betonter Echoeffekt.
31	Distortion Hard	D Hard	starke, warme Verzerrung.
32	Distortion Soft	D Soft	weiche, warme Verzerrung.
33	Overdrive	Overdrv	natürliche Verzerrung, wie bei einem übersteuerten Verstärker.
34	Amp Simulation	AmpSimu	charakteristischer Klang eines Gitarrenverstärkers/-Lautsprechers.
35	EQ Disco	EQ Disco	Equalizer-Effekt, der sowohl die hohen als auch die tiefen Frequenzen anhebt, wie in vielen Discotiteln üblich.
36	EQ Telephone	EQ Tel	Equalizereffekt, der hohe und tiefe Frequenzen abschneidet, um den durch ein Telefon zur hörenden Klang zu simulieren.
37	3Band EQ	3BandEQ	Equalizer mit drei getrennten Frequenzbändern.
38	2Band EQ	2BandEQ	Equalizer mit zwei getrennten Frequenzbändern.
39	No Effect	Off	kein Effekt.

● Harmony-Typen

Nr.	Harmony-Typ	Name im Display	Beschreibung
1	Duett	Duet	Die Harmony-Typen 1 bis 5 sind Tonhöheneffekte und bereichern eine mit einzelnen Noten im rechten Klaviaturabschnitt gespielte Melodie um ein-, zwei- oder dreistimmige Harmonien. Die Harmonien werden nur erzeugt, wenn gleichzeitig Akkorde im Begleitungsabschnitt der Klaviatur gespielt werden.
2	Trio	Trio	
3	Block	Block	
4	Country	Country	
5	Oktave	Octave	
6	Triller 1/4 Note	Tril1/4	Die Harmony-Typen 6 bis 26 sind Rhythmuseffekte und erzeugen im Takt zur Begleitautomatik Ausschmückungen oder verzögerte Wiederholungen. Der jeweilige Harmony-Effekt wird sowohl bei eingeschalteter als auch bei ausgeschalteter Begleitautomatik erzeugt; die Effektgeschwindigkeit hängt jedoch stets von der aktuellen Tempoeinstellung ab (Seite 44). Dank der spezifischen Notenwerte der einzelnen Harmony-Typen können Sie den Effekt präzise mit dem Rhythmus synchronisieren. Es gibt auch Triolen-Einstellungen: 1/6 = Viertelnotentriolen, 1/12 = Achtelnotentriolen, 1/24 = Sechzehntelnotentriolen. • Die Triller-Effekttypen (6 bis 12) erzeugen Triller (zwei Töne in schnellem Wechsel), wenn zwei Tasten gehalten werden. • Mit den Tremolo-Effekttypen (13 bis 19) können gehaltene Noten (maximal vier Töne) wiederholt werden. • Die Echo-Effekttypen (20 bis 26) erzeugen verzögerte Wiederholungen jeder gespielten Note.
7	Triller 1/6 Note	Tril1/6	
8	Triller 1/8 Note	Tril1/8	
9	Triller 1/12 Note	Tril1/12	
10	Triller 1/16 Note	Tril1/16	
11	Triller 1/24 Note	Tril1/24	
12	Triller 1/32 Note	Tril1/32	
13	Tremolo 1/4 Note	Trem1/4	
14	Tremolo 1/6 Note	Trem1/6	
15	Tremolo 1/8 Note	Trem1/8	
16	Tremolo 1/12 Note	Trem1/12	
17	Tremolo 1/16 Note	Trem1/16	
18	Tremolo 1/24 Note	Trem1/24	
19	Tremolo 1/32 Note	Trem1/32	
20	Echo 1/4 Note	Echo1/4	
21	Echo 1/6 Note	Echo1/6	
22	Echo 1/8 Note	Echo1/8	
23	Echo 1/12 Note	Echo1/12	
24	Echo 1/16 Note	Echo1/16	
25	Echo 1/24 Note	Echo1/24	
26	Echo 1/32 Note	Echo1/32	

Auswählen und Abspielen von Styles

Das DGX-500/300 besitzt dynamisch-rhythmische Patterns zur Begleitung (Styles) sowie die jeweils dazu passenden Voice-Einstellungen für die verschiedensten Musikrichtungen.

Insgesamt 106 Styles stehen in verschiedenen Kategorien zur Auswahl. Jeder Style besteht aus separaten „Abschnitten“: Intro (Einleitung), Main (Grundthema) A und B und Ending (Abschluß). Sie können diese Abschnitte während des Spielens je nach Bedarf abrufen.

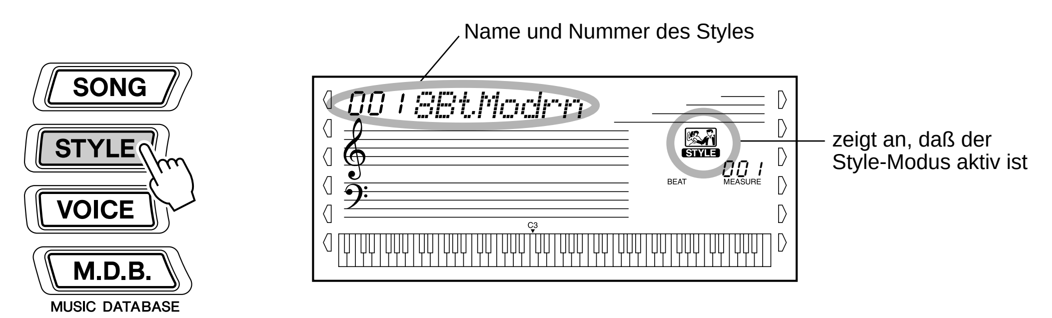
Die Begleitautomatikfunktionen, die in den Rhythmen integriert sind, ergänzen Ihr Spiel durch eine spannende Instrumentalbegleitung, deren Harmonik Sie durch Ihr Akkordspiel steuern können. Die automatische Baß-/Akkord-Begleitung teilt die Tastatur in zwei Bereiche ein: Der obere (d. h. rechte) dient zum Spielen der Melodie, während der untere (voreingestellt ist F♯2 und alle Tasten links davon) für die automatische Begleitung vorgesehen ist.

Das DGX-500/300 weist zudem die einfach zu verwendende „Dictionary“-Funktion (Seite 50) auf. Das Dictionary (Nachschlagewerk) bietet Ihnen eine eingebaute „Akkord-Enzyklopädie“. Mit Hilfe dieser Enzyklopädie können Sie das Spielen jedes von Ihnen vorgegebenen Akkords erlernen, indem die entsprechenden Noten im Display angezeigt werden.

In das DGX-500/300 können außerdem zusätzliche Styles (Begleitautomatik-Themen) von der mitgelieferten Diskette oder von im Handel verfügbaren Style-Dateien geladen werden. Style-Dateien werden einzeln als Style-Nummer 136 geladen und können auf gleiche Weise wie die bereits vorhandenen Styles wiedergegeben werden.

Auswählen eines Styles

1 **Drücken Sie die [STYLE]-Taste.**



2 **Wählen Sie die gewünschte Style-Nummer.**

Geben Sie die Nummer über das Tastenfeld ein. Die Style-Kategorien und -Nummern sind am Bedienfeld aufgedruckt. Ein komplettes Verzeichnis der wählbaren Styles finden Sie auf Seite 100.



STYLE

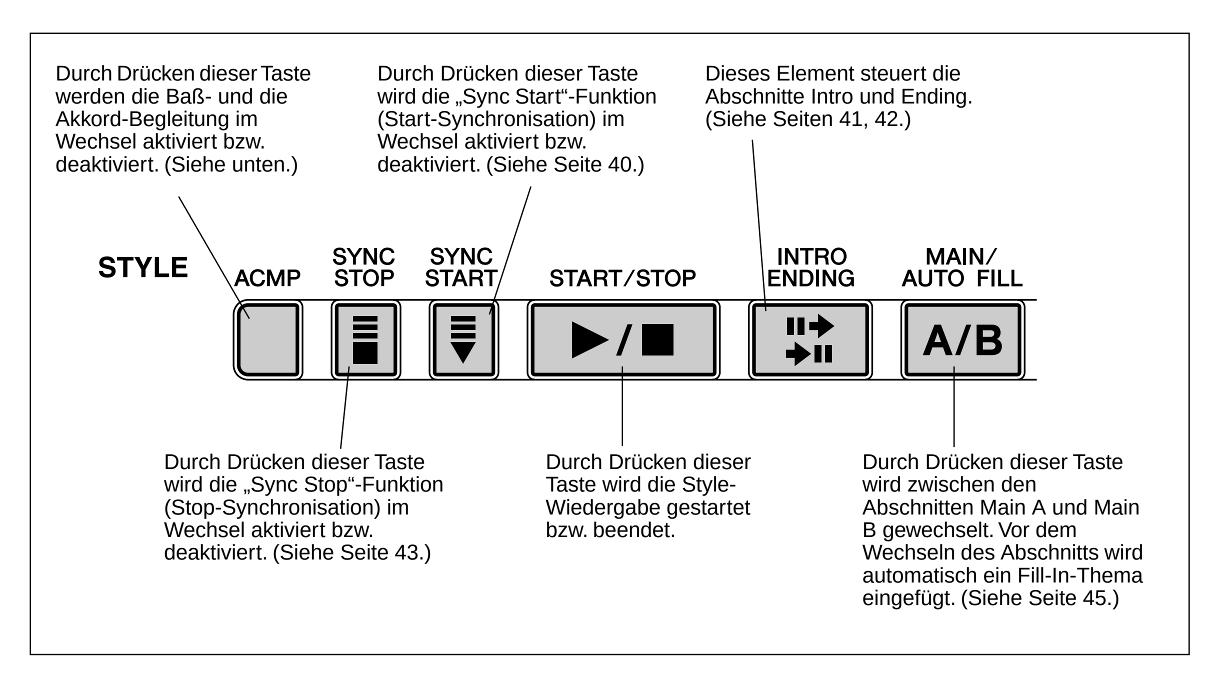
Nummer	Kategorie
001~010	8 BEAT
011~018	16 BEAT
019~026	BALLAD
027~040	DANCE
041~047	DISCO
048~060	SWING & JAZZ
061~070	R & B
071~077	COUNTRY
078~089	LATIN
090~100	BALLROOM
101~111	TRADITIONAL
112~118	WALTZ
119~123	DJ
124~135	PIANIST
136	DISK

Für die Auswahl der Style-Nummer gibt es dieselben Möglichkeiten wie bei den Voice-Nummern (siehe Seite 25). Über den Ziffernblock können Sie die Style-Nummer direkt eingeben. Sie können die Styles auch mit Hilfe der [+]/[-]-Tasten wählen oder schrittweise durchblättern.

124

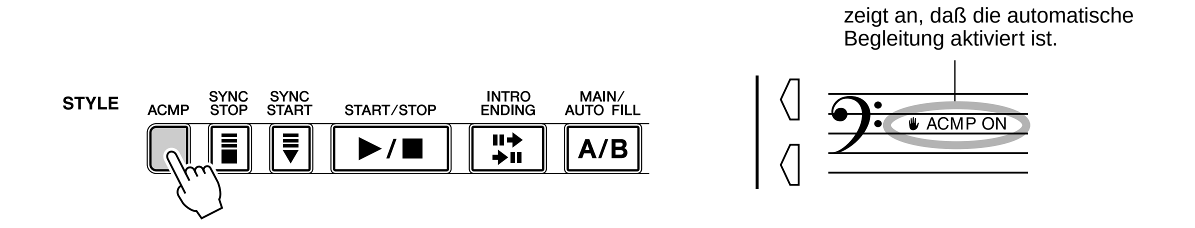
Spielen der Styles

Die folgend abgebildeten Bedienfeldtasten funktionieren als Steuertasten für die Styles.



1 **Schalten Sie die Begleitautomatik ein.**

Drücken Sie die [ACMP]-Taste, um die Funktion einzuschalten.

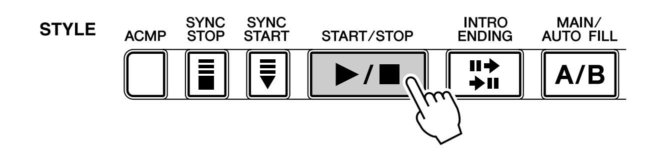


2 **Starten Sie den Style.**

Dazu gibt es mehrere Möglichkeiten:

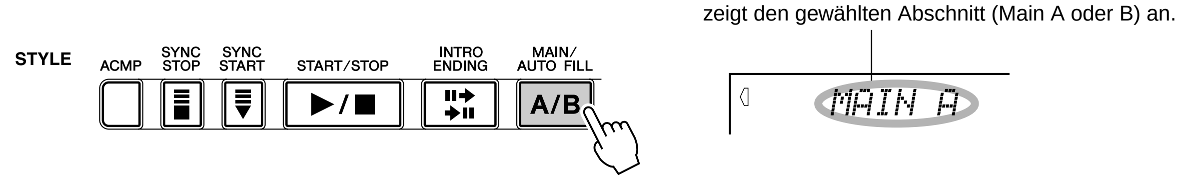
■ Drücken der [START/STOP]-Taste

Der Rhythmus setzt dabei direkt ohne Baß- und Akkordbegleitung ein. Der gegenwärtig gewählte Main-Abschnitt A oder B wird gespielt.



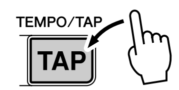
125

Sie können den Main-Abschnitt A bzw. B vor Betätigen der [START/STOP]-Taste durch Drücken der entsprechenden Taste (MAIN A oder MAIN B) vorwählen. (Im Display wird zur Bestätigung kurz der Buchstabe des gewählten Abschnitts angezeigt: „MAIN A“ oder „MAIN B“.)



■ Starten mit Tap Tempo

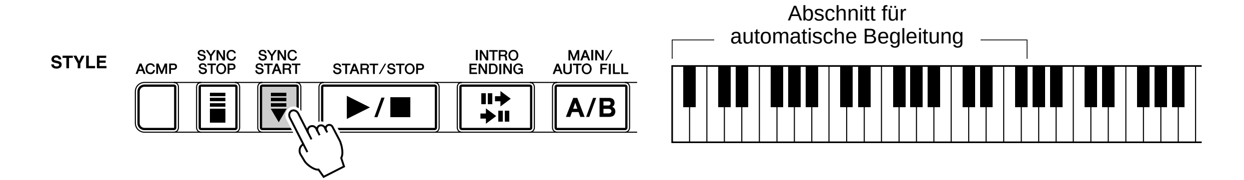
Mit dieser nützlichen Funktion können Sie die Geschwindigkeit (das Tempo) der automatischen Begleitung auf der Taste mittippen (einzählen) und die Begleitung in diesem Tempo starten.



Tippen Sie einfach (drücken und loslassen) viermal auf die [TEMPO/TAP]-Taste (dreimal für einen Style im 3/4-Takt), und die Begleitung startet automatisch mit der Geschwindigkeit, in der Sie das Tempo eingezählt haben. Das Tempo kann auch während der Wiedergabe geändert werden. Tippen Sie dazu zweimal im gewünschten Tempo auf die [TEMPO/TAP]-Taste.

■ Verwenden von Sync Start

Mit Hilfe der „Sync Start“-Funktion des DGX-500/300 können Sie den Style durch Drücken einer beliebigen Taste auf der Tastatur starten. Drücken Sie hierzu zunächst die [SYNC-START]-Taste (die Beat-Marken signalisieren durch Blinken die Synchronstartbereitschaft), und schlagen Sie dann auf dem Keyboard eine Taste an. (Wenn die automatische Baß/Akkord-Begleitung eingeschaltet ist, muß im Tastaturbereich für die Begleitung eine Taste angeschlagen bzw. ein Akkord gespielt werden.)

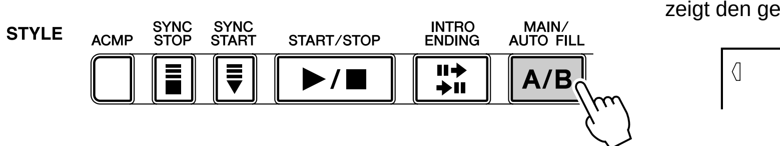


Starten mit einem Intro-Abschnitt

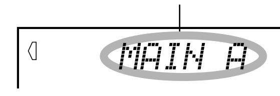
Jeder Style hat einen eigenen Einleitungs- oder Intro-Abschnitt, der zwei oder vier Takte lang ist. Im Zusammenhang mit der automatischen Baß-/Akkord-Begleitung gibt es in vielen der Intro-Abschnitte auch spezielle Akkordwechsel und musikalische Ornamente, die Ihr Spiel bereichern können.

So starten Sie die Begleitung mit dem Intro-Abschnitt:

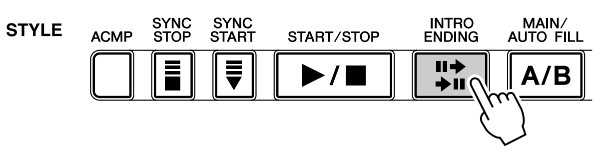
1) Drücken Sie die [MAIN/AUTO FILL]-Taste, um den Abschnitt (A oder B) vorzuwählen, der nach der Einleitung gespielt werden soll.



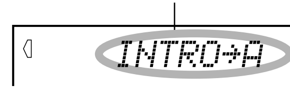
zeigt den gewählten Abschnitt (Main A oder B) an.



2) Drücken Sie die [INTRO/ENDING]-Taste.



zeigt den Intro-Bereitschaftsmodus an.



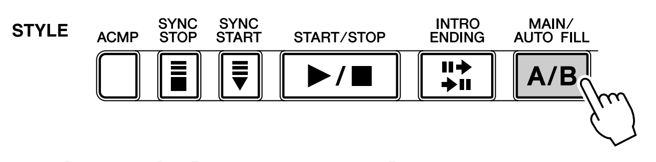
Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Intro-Section zu starten.

Verwenden von Sync Start mit einer Einleitung

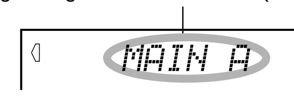
Sie können in Verbindung mit dem speziellen Intro-Abschnitt des gewählten Styles auch die „Sync-Start“-Funktion (Synchronstart) einsetzen.

So verwenden Sie „Sync Start“ mit einem Intro-Abschnitt:

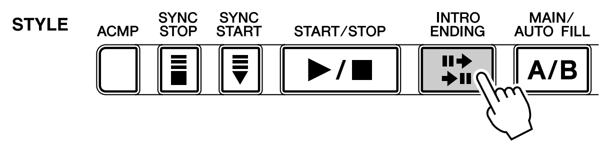
1) Drücken Sie die [MAIN/AUTO FILL]-Taste, um den Abschnitt (A oder B) vorzuwählen, der nach der Einleitung gespielt werden soll.



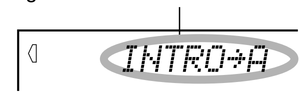
zeigt den gewählten Abschnitt (MAIN A oder B) an.



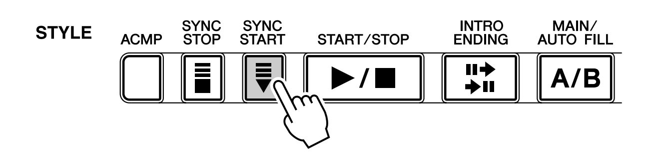
2) Drücken Sie die [INTRO/ENDING]-Taste.



zeigt den Intro-Bereitschaftsmodus an.



3) Drücken Sie die [SYNC-START]-Taste, um auf Synchronstartbereitschaft zu schalten, und schlagen Sie anschließend eine Taste an, um die Intro-Section zu starten. (Wenn die automatische Baß/Akkord-Begleitung eingeschaltet ist, muß im Tastaturbereich für die Begleitung eine Taste angeschlagen bzw. ein Akkord gespielt werden.)





127

3 Ändern Sie Akkorde mit Hilfe der Begleitautomatik.

Spielen Sie nun versuchsweise mit der linken Hand einige Akkorde nacheinander, und beachten Sie dabei, wie die Baß-/Akkord-Begleitung sich beim Anschlagen eines anderen Akkords ändert. (Weitere Informationen über die automatische Baß-/Akkord-Begleitung finden Sie auf Seite 47.)



- *Sie können die automatische Baß-/Akkord-Begleitung auch während des Spielens mit der [ACMP]-Taste aus- und wieder einschalten, um Ihr Spiel durch dynamische Rhythmuspausen (Breaks) interessanter zu gestalten.*
- *Mit der „Sync Stop"-Funktion können Sie einen noch dramatischeren Effekt erzielen. Bei aktivierter „Sync Stop"-Funktion (Seite 43) können Sie Rhythmus- und Begleitungspausen auf einfache Weise steuern, indem Sie die Finger von den Tasten abheben. Die Begleitung erklingt, solange Sie einen Akkord anschlagen und gedrückt halten. Beim Loslassen der Tasten verstummt die Begleitung. Durch das Spielen von Staccato-Akkorden können Sie mit Hilfe dieser Funktion auch aufregende Rhythmus-Unterbrechungseffekte, einprägsame Akkorde und Akzente erzeugen.*



- *Akkorde, die Sie im Tastaturbereich für die Begleitung greifen, werden auch bei gestopptem Style erkannt und umgesetzt. Sie spielen dann auf einer „Split-Klaviatur", mit Baß und Akkorden im linken Abschnitt und der normal ausgewählten Melodiestimme im rechten.*

4 Stoppen Sie den Style.

Zum Stoppen der Begleitung gibt es drei Möglichkeiten:

■ Drücken der [START/STOP]-Taste

Die Style-Wiedergabe stoppt sofort.

■ Ausklang mit einem Abschluß (Ending-Abschnitt)

Drücken Sie die [INTRO/ENDING]-Taste. Der Style wird nach der Schlußsequenz beendet.

■ Drücken der [SYNC START]-Taste

Hierdurch wird der Style sofort gestoppt und wieder auf Synchronstartbereitschaft geschaltet, so daß Sie den Style durch Spielen eines Akkords oder Anschlagen einer Taste im Tastaturbereich für die Begleitung erneut starten können.

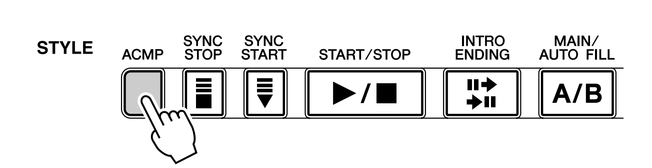
HINWEIS

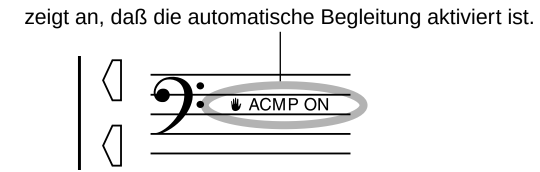
- *Wenn der Abschluß allmählich langsamer werdend (Ritardando) ausklingen soll, drücken Sie die [INTRO/ENDING]-Taste zweimal schnell aufeinanderfolgend.*

Sync Stop

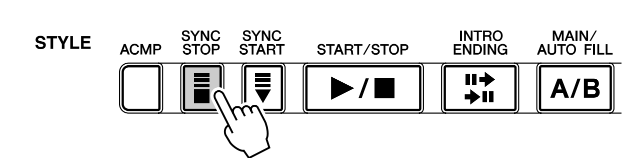
Hierdurch wird der Style sofort gestoppt und wieder auf Synchronstartbereitschaft geschaltet, so daß Sie den Style durch Spielen eines Akkords oder Anschlagen einer Taste im Tastaturbereich für die Begleitung erneut starten können. Durch nochmaliges Spielen des Akkords wird die automatische Begleitung wieder gestartet. Diese Funktion eignet sich ideal zum Einfügen von dynamischen Pausen in die Performance – z. B. durch kurzes Stoppen des Rhythmus und der Begleitung beim gleichzeitigen Spielen eines melodischen Breaks oder eines Solos mit der rechten Hand.

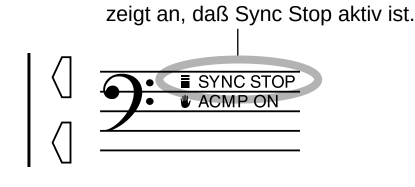
1 **Drücken Sie die [ACMP]-Taste.**
Die automatische Begleitung wird aktiviert.





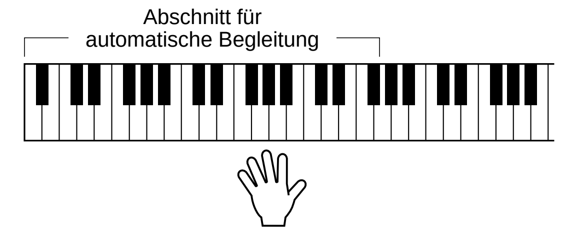
2 **Drücken Sie die [SYNC STOP]-Taste.**
Durch das Aktivieren von Sync Stop vor dem Starten derautomatischen Begleitung wird automatisch auch Sync Start aktiviert. Dadurch können Sie die Begleitung sofort starten, indem Sie auf der Tastatur spielen.





3 **Spielen Sie einen Akkord auf der Tastatur (im Tastaturbereich für die Begleitung).**
Der Style startet sofort mit dem Spielen eines Akkords.

4 **Stoppen Sie den Style, indem Sie den Akkord loslassen.**



5 **Um den Style erneut zu starten, spielen Sie einen Akkord.**
Zum Ausschalten von Sync Stop drücken Sie die [SYNC STOP]-Taste ein weiteres Mal. Zum vollständigen Stoppen des Styles drücken Sie die [START/STOP]-Taste.

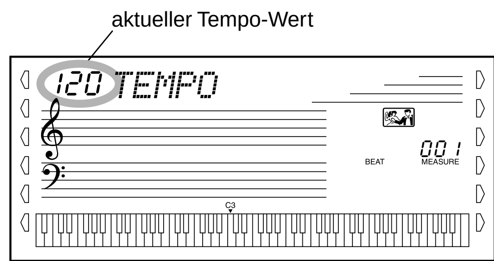
Ändern des Tempos

Das Tempo der Style-Wiedergabe kann innerhalb des Bereichs von 32 bis 280 Viertel/Minute eingestellt werden.

1 Aufrufen der Tempo-Einstellung.

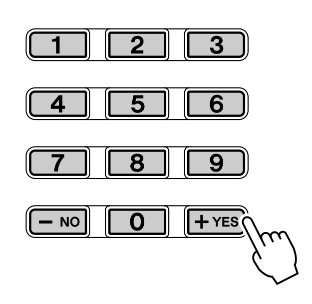
Drücken Sie die [TEMPO/TAP]-Taste.





2 Ändern des Wertes.

Verwenden Sie den Ziffernblock, um den gewünschten Tempo-Wert einzustellen oder verwenden Sie die [+]/[-]-Tasten, um den Wert zu erhöhen oder zu verringern.



HINWEIS

- *Wenn Sie nach Beendigung der Wiedergabe eines Styles einen neuen Style auswählen, wird automatisch das Standardtempo des neuen Styles eingestellt. Falls Sie jedoch während der Wiedergabe einen anderen Style wählen, wird das aktuelle Tempo beibehalten. (Auf diese Weise können Sie die Styles wechseln, ohne daß das Tempo sich dabei ändert.)*

Wiederherstellen des Standard-Tempowertes

Jeder Song und jeder Style wurde mit einem voreingestellten bzw. Standardtempo versehen. Falls Sie das Tempo geändert haben, können Sie den Wert direkt wieder auf seinen Standardwert rücksetzen, indem Sie die [+]-Taste und die [-]-Taste gleichzeitig drücken (wenn „Tempo“ ausgewählt ist).



- *Sie können das Tempo auch mit Hilfe der leistungsstarken „Tap Tempo“-Funktion ändern, indem Sie ein neues Tempo in Echtzeit „vorklopfen“. (Siehe Seite 40.)*

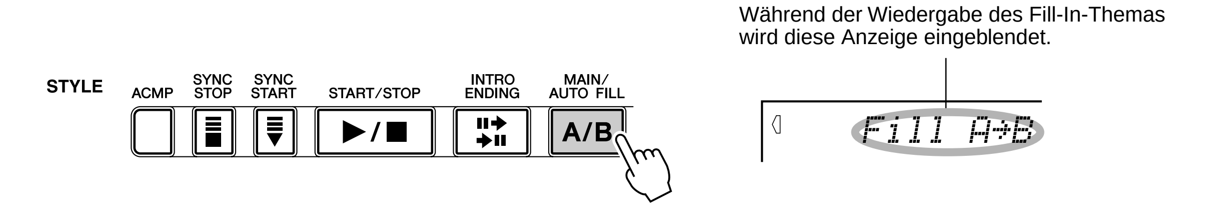
130

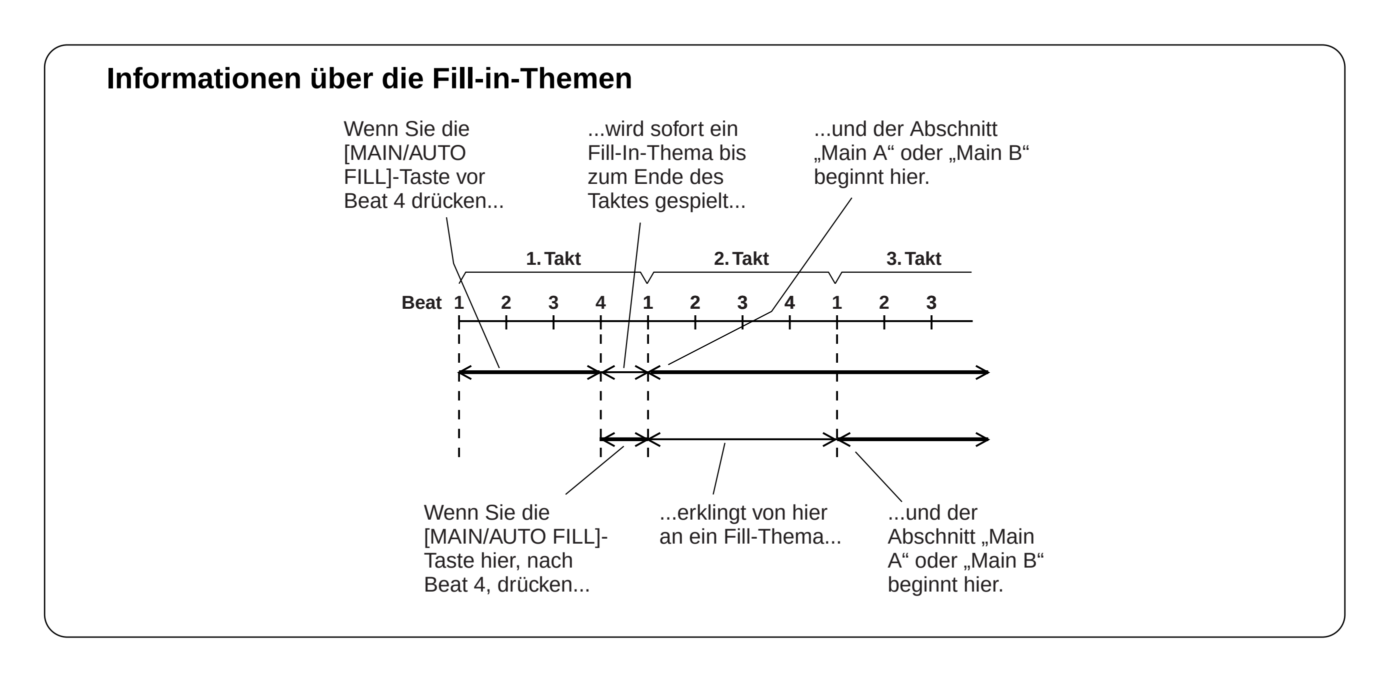
Begleit-Sections (Main A/B und Fill-Ins)

Während der Style-Wiedergabe können Sie mit der Taste [MAIN/AUTO FILL] Rhythmus- und Begleit-Variationen aufrufen. Dadurch erfolgt ein Wechsel zwischen den Abschnitten Main A und Main B. Um einen weichen Übergang zum nächsten Abschnitt zu erreichen, wird bei diesem Wechsel automatisch ein Fill-In-Thema eingefügt. Wird z. B. gerade der Abschnitt Main A gespielt, erfolgt durch Drücken dieser Taste die Wiedergabe eines Fill-In-Themas, gefolgt von Abschnitt Main B. (Siehe unten.)
Sie können auch einen der Abschnitte Main A oder Main B als zu startenden Abschnitt anwählen, indem Sie vor dem Starten des Styles die [MAIN/AUTO FILL]-Taste drücken.



- *Wenn einer der Pianist-Styles (Nr. 124 bis Nr. 135) gewählt ist, stehen Rhythmus-Sounds und Fill-In-Abschnitte nicht zur Verfügung.*



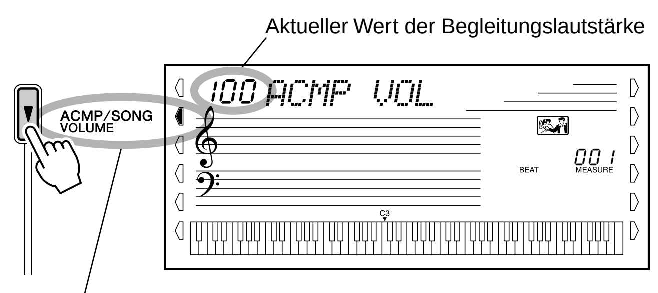


Einstellen der Begleitungslautstärke

Die Wiedergabelautstärke der Styles kann beliebig eingestellt werden. Diese Regelfunktion bewirkt nur eine Veränderung der Begleitungslautstärke. Der Einstellbereich für die Metronomlautstärke ist 000 bis 127.

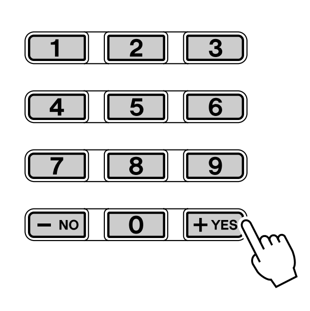
1 Wählen Sie die „Accompaniment Volume"-Funktion (Lautstärke der Begleitung).

Drücken Sie die linke Overall-Taste so oft, bis „ACMP VOL" im Display erscheint.



2 Ändern des Wertes.

Geben Sie mit Hilfe des Ziffernblocks den gewünschten Wert für die Begleitungslautstärke ein (000–127). Sie können auch mit den [+]/[-]-Tasten den Wert erhöhen oder vermindern. Zum übergangslosen Erhöhen oder Vermindern des Werts können Sie die Taste auch gedrückt halten.





- *Die „Accompaniment Volume" (Lautstärke der Begleitung) kann nur im Style-Modus geändert werden.*

Wiederherstellen der Standardwertes der Begleitungslautstärke

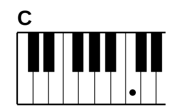
Nach Ändern der Einstellung für „Accompaniment Volume" können Sie die Funktion direkt wieder auf den Vorgabewert „100" rücksetzen, indem Sie die [+]-Taste und die [-]-Taste gleichzeitig drücken (wenn „Accompaniment Volume" ausgewählt ist).

Verwenden der automatischen Baß-/Akkord-Begleitung – Multi Fingering

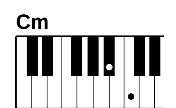
Wenn die automatische Baß-/Akkord-Begleitung eingeschaltet ist (Seite 39), erzeugt sie, basierend auf bestimmten Akkordgriffkonventionen, automatisch Baß- und Akkordbegleitung, zu der Sie dazuspielen. Sie können die Akkorde der Begleitung durch Anschlagen von Tasten im Begleitungsabschnitt der Klaviatur wechseln, wobei es zwei Möglichkeiten zum Spielen der Akkorde gibt: vereinfachte Akkordgriffe (Single Finger) und normale Akkordgriffe (Fingered). Im Single-Finger-Verfahren bestimmen Sie den Begleitakkord einfach durch Anschlagen einer, zweier oder dreier Tasten (siehe „Single Finger-Akkorde" weiter unten). Im Fingered-Verfahren spielen Sie die Akkorde in herkömmlicher Grifftechnik, indem Sie alle Noten des Akkords anschlagen. Das DGX-500/300 „erkennt" bei beiden Methoden den gespielten Akkord und erzeugt automatisch die entsprechende Begleitung.

■ Single-Finger-Akkorde

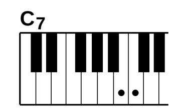
Im Single-Finger-Verfahren können Sie Dur-, Moll-, Septimen- und Mollseptimenakkorde erzeugen. Die abgedruckte Übersicht zeigt Ihnen, wie die vier Akkordarten vereinfacht gegriffen werden. (Die Tonart C ist hier nur als Beispiel gewählt. Die anderen Tonarten folgen den selben Regeln.) B♭7 klingt zum Beispiel wie B♭ und A.)



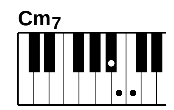
Um einen Durakkord zu spielen, drücken Sie die Taste für den Grundton (die „Tonika") des Akkords.



Um einen Mollakkord zu spielen, drücken Sie die Taste für den Grundton und die nächstgelegene schwarze Taste links davon.



Um einen Septimenakkord zu spielen, drücken Sie die Taste für den Grundton und die nächstgelegene weiße Taste links davon.



Um einen Moll-Septimenakkord zu spielen, drücken Sie die Taste für den Grundton und jeweils die nächstgelegene schwarze und die nächstgelegene weiße Taste links davon (also drei Tasten gleichzeitig).

■ Fingered-Akkorde

Wieder am Beispiel der Tonart C zeigt die folgende Tafel die Akkordtypen, die im Fingered-Modus erkannt werden.

● Beispiel für „C"-Akkorde

C, C(9), C6, C6(9), CM7, CM7(9), CM7(♯11), C(♭5), CM7♭5

Csus4, Caug, CM7aug, Cm, Cm(9), Cm6, Cm7, Cm7(9), Cm7(11)

CmM7, CmM7(9), Cm7♭5, CmM7♭5, Cdim, Cdim7, C7, C7(♭9), C7(♭13)

C7(9), C7(♯11), C7(13), C7(♯9), C7♭5, C7aug, C7sus4, C1+2+5

* Eingeklammerte Noten sind optional. Die Akkorde werden auch ohne sie erkannt.

Akkord-Name / [Abkürzung]	Normale Reihenfolge	Akkord (C)	Display
Dur [M]	1 - 3 - 5	C	C
Dur mit None [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Dur mit Sexte [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Dur mit Sexte und None [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Dur mit großer Septime [M7]	1 - 3 - (5) - 7 oder 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Dur mit großer Septime und None [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Dur mit großer Septime und übermäßiger Undezime [M7(♯11)]	1 - (2) - 3 - ♯4 - 5 - 7 oder 1 - 2 - 3 - ♯4 - (5) - 7	CM7(♯11)	CM7(♯11)
Dur mit verminderter Quinte [(♭5)]	1 - 3 - ♭5	C(♭5)	C♭5
Dur mit großer Septime und verminderter Quinte [M7♭5]	1 - 3 - ♭5 -7	CM7♭5	CM7♭5
Dur mit Quartvorhalt [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Dur mit übermäßiger Quinte [aug]	1 - 3 - ♯5	Caug	Caug
Dur mit großer Septime und übermäßiger Quinte [M7aug]	1 - (3) - ♯5 - 7	CM7aug	CM7aug
Moll [m]	1 - ♭3 - 5	Cm	Cm
Moll mit None [m(9)]	1 - 2 - ♭3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Moll mit Sexte [m6]	1 - ♭3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Moll mit Septime [m7]	1 - ♭3 - (5) - ♭7	Cm7	Cm7
Moll mit Septime und None [m7(9)]	1 - 2 - ♭3 - (5) - ♭7	Cm7(9)	Cm7(9)
Moll mit Septime und Undezime [m7(11)]	1 - (2) - ♭3 - 4 - 5 - (♭7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Moll mit großer Septime [mM7]	1 - ♭3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Moll mit großer Septime und None [mM7(9)]	1 - 2 - ♭3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Moll mit Septime und verminderter Quinte [m7♭5]	1 - ♭3 - ♭5 - ♭7	Cm7♭5	Cm7♭5
Moll mit großer Septime und verminderter Quinte [mM7♭5]	1 - ♭3 - ♭5 -7	CmM7♭5	CmM7♭5
Verminderter Moll [dim]	1 - ♭3 - ♭5	Cdim	Cdim
Moll mit vermindertem Septakkord [dim7]	1 - ♭3 - ♭5 - 6	Cdim7	Cdim7
Dominant-Septakkord [7]	1 - 3 - (5) - ♭7 oder 1 - (3) - 5 - ♭7	C7	C7
Dominant-Septakkord mit verminderter None [7(♭9)]	1 - ♭2 - 3 - (5) - ♭7	C7(♭9)	C7(♭9)
Dominant-Septakkord mit verminderter Terzdezime [7(♭13)]	1 - 3 - 5 - ♭6 - ♭7	C7(♭13)	C7(♭13)
Dominant-Septakkord mit None [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - ♭7	C7(9)	C7(9)
Dominant-Septakkord mit übermäßiger Undezime [7(♯11)]	1 - (2) - 3 - ♯4 - 5 - ♭7 oder 1 - 2 - 3 - ♯4 - (5) - ♭7	C7(♯11)	C7(♯11)
Dominant-Septakkord mit Terzdezime [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - ♭7	C7(13)	C7(13)
Dominant-Septakkord mit übermäßiger None [7(♯9)]	1 - ♯2 - 3 - (5) - ♭7	C7(♯9)	C7(♯9)
Dominant-Septakkord mit verminderter Quinte [7♭5]	1 - 3 - ♭5 - ♭7	C7♭5	C7♭5
Dominant-Septakkord mit übermäßiger Quinte [7aug]	1 - 3 - ♯5 - ♭7	C7aug	C7aug
Dominant-Septakkord mit Quartvorhalt [7sus4]	1 - 4 - (5) - ♭7	C7sus4	C7sus4
Prime mit Sekunde und Quinte [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

HINWEIS

- *In Klammern angegebene Noten können ausgelassen werden.*
- *Wenn Sie zwei Tasten mit dem gleichen Grundton in den benachbarten Oktaven drücken, wird die Begleitung lediglich auf dem Grundton aufgebaut.*
- *Eine vollständige Quinte (1 + 5) erzeugt eine Begleitung, die nur auf Grundton und Quinte beruht und sowohl mit Dur- als auch mit Moll-Akkorden verwendet werden kann.*
- *Die aufgelisteten Akkordgriffe sind alle in der Grundstellung dargestellt. Es können aber auch die Umkehrungen verwendet werden – mit folgenden Ausnahmen:*

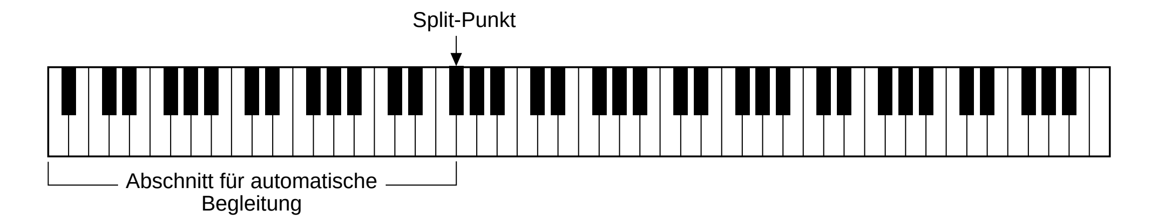
  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), 1+2+5.
- *Die Umkehrung der Akkorde 7sus4 und m7(11) werden nicht erkannt, wenn die in Klammern angezeigten Noten ausgelassen werden.*
- *Wenn verwandte Akkorde hintereinander gespielt werden, folgt die Begleitautomatik in manchen Fällen nicht dem Akkordwechsel (z. B. bestimmte Moll-Akkorde, denen ein Moll-Akkord mit Septime folgt).*
- *Zwei-Tasten-Griffe erzeugen einen Akkord, der auf dem vorangegangenen Akkord beruht.*

Einstellen des Split-Punkts

Der Split-Punkt definiert die höchste Taste, die noch zum Tastaturbereich für die Begleitung gehört. Die Begleitung kann im linken Abschnitt mit den Tasten bis zur Split-Punkt-Taste gespielt werden.

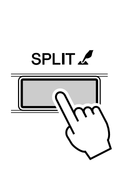


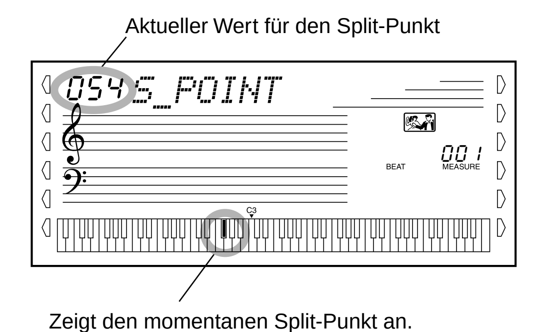
• *Diese Einstellung hat auch Auswirkungen auf den Split-Punkt der speziellen Split-Voices.*



1 Wählen Sie die Steuerung für den Split-Punkt an.

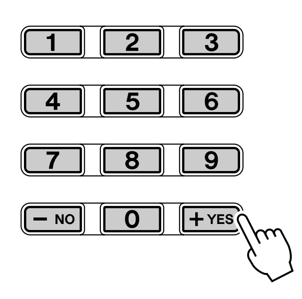
Drücken und halten Sie die [SPLIT]-Taste, bis „S_POINT“ im Display erscheint.





2 Ändern des Wertes.

Verwenden Sie den Ziffernblock oder die [+]/[-]-Tasten, um den gewünschten Wert festzulegen: 0 (C-2) - 127 (G8).



Wiederherstellen des Standardwertes für den Split-Punkt

Falls Sie die Einstellung des Split-Punktes geändert haben, können Sie direkt die Standardeinstellung „54“ (F#2) wiederherstellen, indem Sie die [+]/[-]-Tasten gleichzeitig drücken (wenn „Split Point“ ausgewählt ist).

Um die „Split Point“-Funktion zu beenden, rufen Sie einfach einen anderen Vorgang oder eine andere Funktion auf.

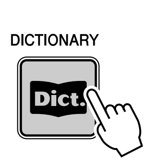
Dictionary (Akkordbuch)

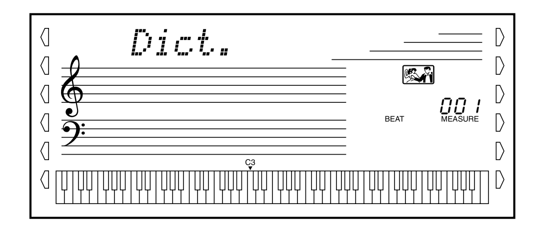
Bei der „Dictionary“-Funktion handelt es sich um ein integriertes „Akkordbuch“, das Ihnen die einzelnen Noten (Töne) von Akkorden anzeigt. Dies ist eine große Hilfe, wenn Sie die Griffe bestimmter Akkorde schnell erlernen möchten.

WICHTIG

- *Durch Drücken der [DICTIONARY]-Taste wird gleichzeitig die automatische Baß-/Akkord-Begleitung eingeschaltet.*

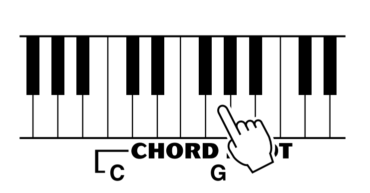
1 Drücken Sie die [DICTIONARY]-Taste.



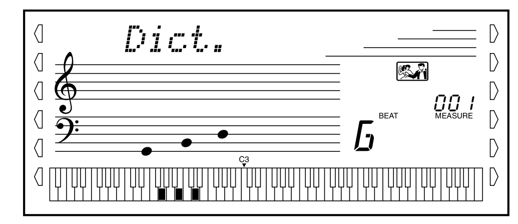


2 Geben Sie den Grundton des Akkords an.

Drücken Sie auf der Klaviatur die Taste, die dem gewünschten Grundton entspricht (wie am Bedienfeld aufgedruckt).



Durch Drücken dieser Taste wird der Grundton G ausgewählt.

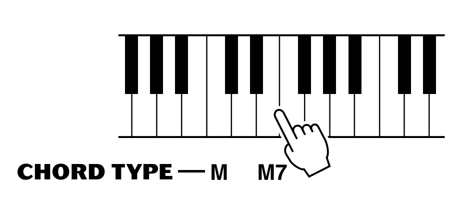


3 Geben Sie den Akkordtyp an (Dur-, Moll-, Septakkord usw.).

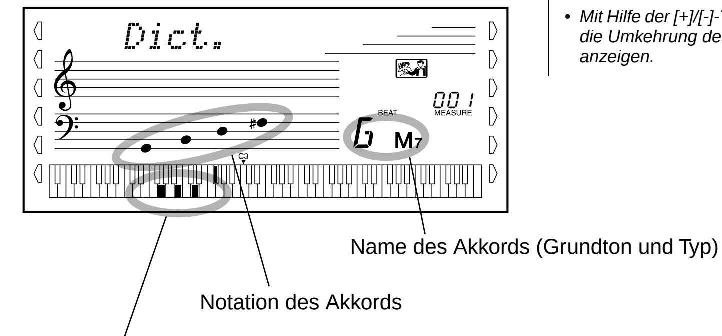
Drücken Sie auf der Klaviatur die Taste, die dem Akkordtyp entspricht (wie am Bedienfeld aufgedruckt).

HINWEIS

- *Bei einigen speziellen Akkorden werden u. U. nicht alle Noten im Notenschriftbereich des Displays angezeigt. Dies liegt am begrenzten Platz für die Darstellung im Display.*
- *Mit Hilfe der [+]/[-]-Taste können Sie die Umkehrung des Akkords anzeigen.*

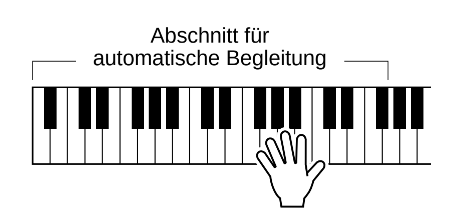


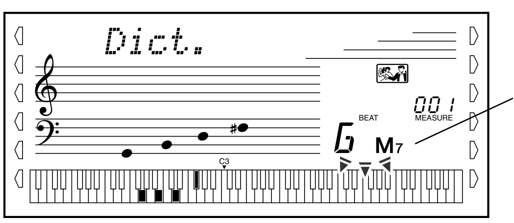
Durch Drücken dieser Taste wird der Akkordtyp Dur-Septime ausgewählt (M7).



4 Spielen Sie den Akkord.

Greifen Sie nun den Akkord (wie im Display gezeigt) im Tastaturbereich für die Begleitung. Wenn Sie die korrekten Noten spielen, blinkt der Akkord-Name im Display (und es ertönt eine „Glückwunsch"-Melodie). (Viele Akkorde werden auch in ihrer Umkehrung erkannt.)



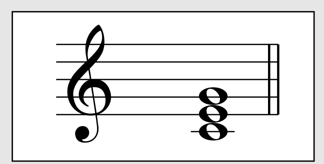


Zeigt die zu spielenden Noten an, blinkt, wenn die richtigen Noten gedrückt werden.

Um die „Dictionary"-Funktion zu verlassen, drücken Sie die [DICTIONARY]-Taste nochmals.

Was ist ein Akkord?

Die einfache Antwort: Mindestens drei gleichzeitig klingende Töne ergeben einen Akkord (Zusammenklang). (Zwei gleichzeitig gespielte Töne sind ein „Intervall" – wobei unter dem Intervall der „Abstand" zwischen den beiden Tönen verstanden wird. Dies wird auch eine „Harmonie" genannt.) Je nach den Intervallen zwischen den Tönen sind Akkorde wohlklingend (harmonisch) oder mißtönend (dissonant).

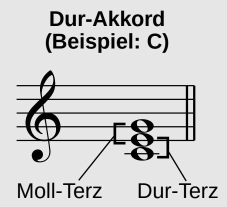


Die Abstufung der Töne im links abgebildeten Beispielakkord (Dreiklang) ergibt einen angenehmen, harmonischen Klang. Ein Dreiklang besteht, wie der Name bereits sagt, aus drei Tönen und ist die grundlegende und am meisten verbreitete Akkordart.

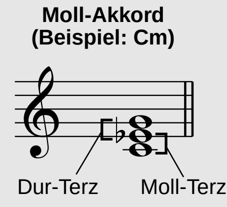
In diesem Dreiklang ist der tiefste Ton der „Grundton". Der Grundton ist der wichtigste Ton des Akkords, da er die „Tonart" des Akkords vorgibt und somit die Harmonie des Klangs vorgibt und die Grundlage für das Empfinden der anderen Akkordtöne bildet.

Der zweite Ton des Akkords liegt vier Halbtöne über dem ersten, der dritte drei Halbtöne über dem zweiten. Wenn wir den Grundton beibehalten und die beide anderen Töne um einen Halbton nach oben oder unten verschieben (d. h. erhöhen oder vermindern), erhalten wir vier unterschiedliche Akkorde.

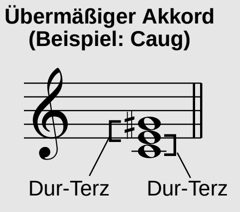
Dur-Akkord (Beispiel: C)



Moll-Akkord (Beispiel: Cm)



Übermäßiger Akkord (Beispiel: Caug)

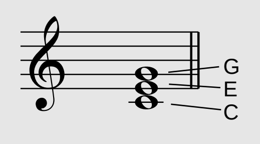


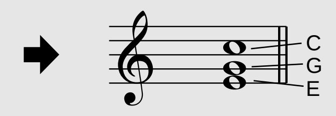
Verminderter Akkord (Beispiel: Cdim)

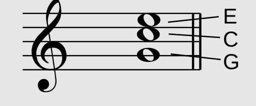


Beachten Sie bitte, daß auch die „Lage" der Akkordtöne variiert werden kann, indem Sie den Akkord mit einer anderen Tonreihenfolge als „Umkehrung" oder in einer anderen Oktave spielen, ohne den Grundcharakter des Akkords zu ändern.

Beispiele für Umkehrungen für den Grundton C







Auf diese Weise kann man wunderschön klingende Harmonien hervorzaubern. Der Gebrauch von Intervallen und Akkorden ist eines der wichtigsten Elemente in der Musik. Mit den unterschiedlichen Akkordarten und der Reihenfolge, in der sie gespielt werden, können die verschiedensten Gefühlsregungen und Stimmungen auf musikalischem Wege vermittelt werden.

Schreiben von Akkordnamen

Das Lesen und Schreiben von Akkordnamen ist eine einfach zu erlernende, jedoch wichtige Kunstfertigkeit (die folgenden Beschreibungen basieren auf der im elektronischen Musikgeschehen üblichen „englischen" Schreibweise mit B (engl.) = h und Bb (engl.) = b). Akkorde werden oft in einer Art „Kurzschrift" dargestellt, durch die sie schnell identifiziert werden können (wobei Ihnen auch die Freiheit bleibt, die Akkorde in bevorzugten Umkehrungen zu spielen). Nachdem Sie sich mit den Grundlagen der Harmonie- und Akkordlehre vertraut gemacht haben, ist es ein Kinderspiel, die in einem Song verwendeten Akkorde in dieser „Kurzschrift" zu notieren.

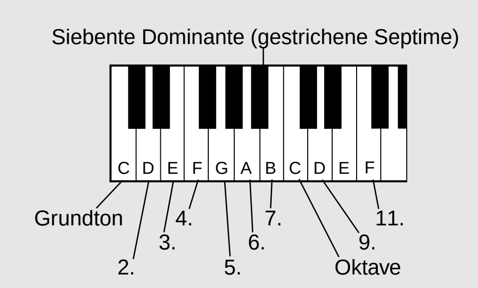
Als erstes wird der Grundton als Großbuchstabe notiert. Wenn es sich um einen erhöhten bzw. verminderten Ton handelt, stellen Sie das entsprechende Zeichen (klein und hochgestellt) nach. Das Akkordtyp-Kürzel wird dann mit Kleinbuchstaben angehängt. Im folgenden sind vier Beispiele für die Tonart „C-Dur" gegeben.



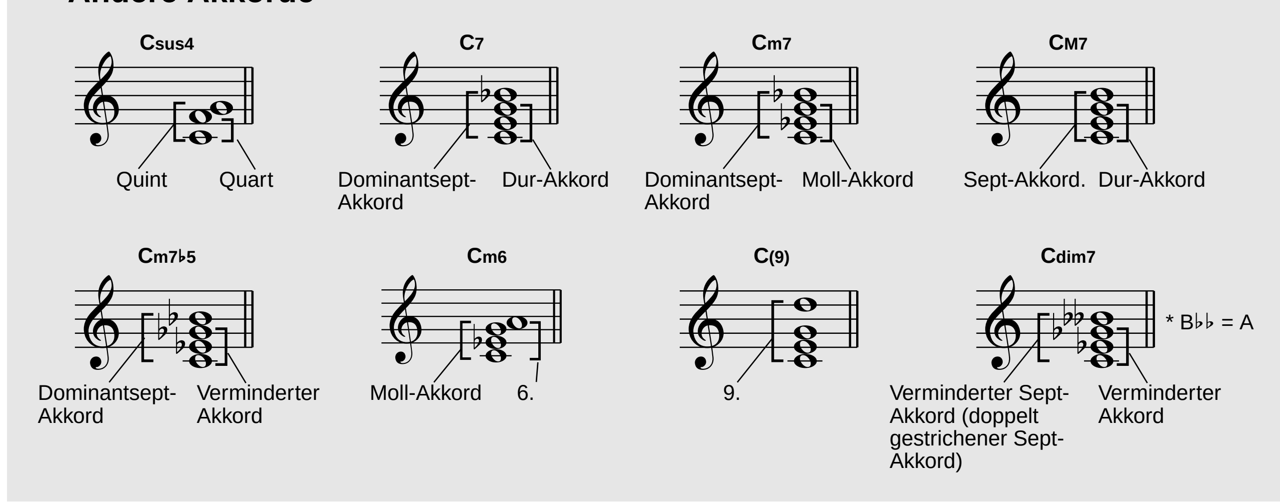
Ein wichtiger Punkt: Akkorde bestehen aus übereinandergestellten Tönen, und diese Töne werden im Akkordnamen durch das Artenkürzel und ggf. eine nachgestellte Zahl bezeichnet. Die Zahl bezeichnet das Tonintervall zum Grundton. (Siehe nachfolgende Klaviaturdarstellung.) Beispiele: Das Typenkürzel „m6" identifiziert einen Mollakkord mit Sexte, das Typenkürzel „M7" einen Durakkord mit großer Septime.

Die Tonleiterintervalle

Um die Intervalle und ihre Bezeichnungen besser verstehen zu können, schauen Sie sich am besten die nebenstehende Abbildung an, die auf der C-Dur-Tonleiter basiert:



Andere Akkorde



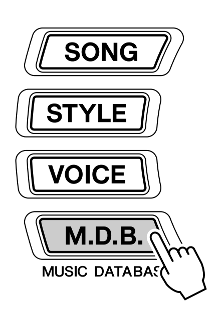


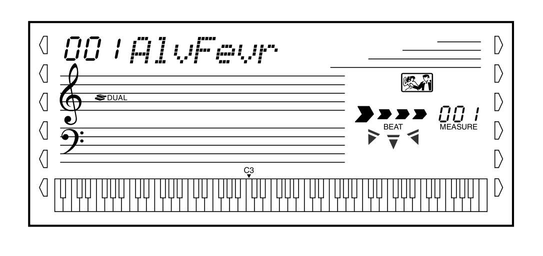
Verwenden der Musikdatenbank

Wenn Sie Musik in einem bestimmten Genre spielen wollen, aber nicht wissen, welcher Style und welche Voice dazu passen, dann wählen Sie das gewünschte Genre einfach aus der Musikdatenbank. Das DGX-500/300 nimmt alle erforderlichen Einstellungen für Sie vor, damit Sie in der gewünschten Musikrichtung spielen können!

1 Drücken Sie die Taste [M.D.B.] (MUSIKDATENBANK).

Das Menü „MUSIC DATABASE“ wird angezeigt.



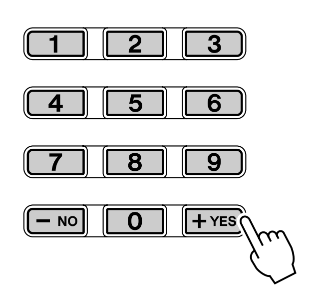


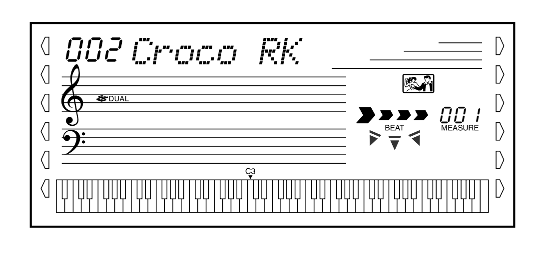
HINWEIS

- *Drücken Sie die Taste [M.D.B.] (MUSIKDATENBANK), um in den Style-Modus zu wechseln, aktivieren Sie die AUTO ACCOMPANIMENT (automatische Begleitung) und den SYNCHRONIZED START (synchroner Start). Weitere Informationen finden Sie auf Seite 40.*

2 Wählen Sie eine „Music Database“ (Musikdatenbank) aus.

Geben Sie die gewünschte „Music Database“ mit Hilfe des Ziffernblocks ein. Sie können den Wert auch mit Hilfe der [+]/[-]-Tasten erhöhen bzw. verringern.





Das DGX-500/300 verfügt über 208 Panel-Einstellungen in der Musikdatenbank, die in 12 unterschiedliche Kategorien eingeteilt sind.

In diesem Beispiel wählen wir Nr. 208, „Xmas Walz“ (Heiligabend), und spielen den Song „Silent Night“ („Stille Nacht“). (Die Noten werden auf der nächsten Seite angezeigt.)

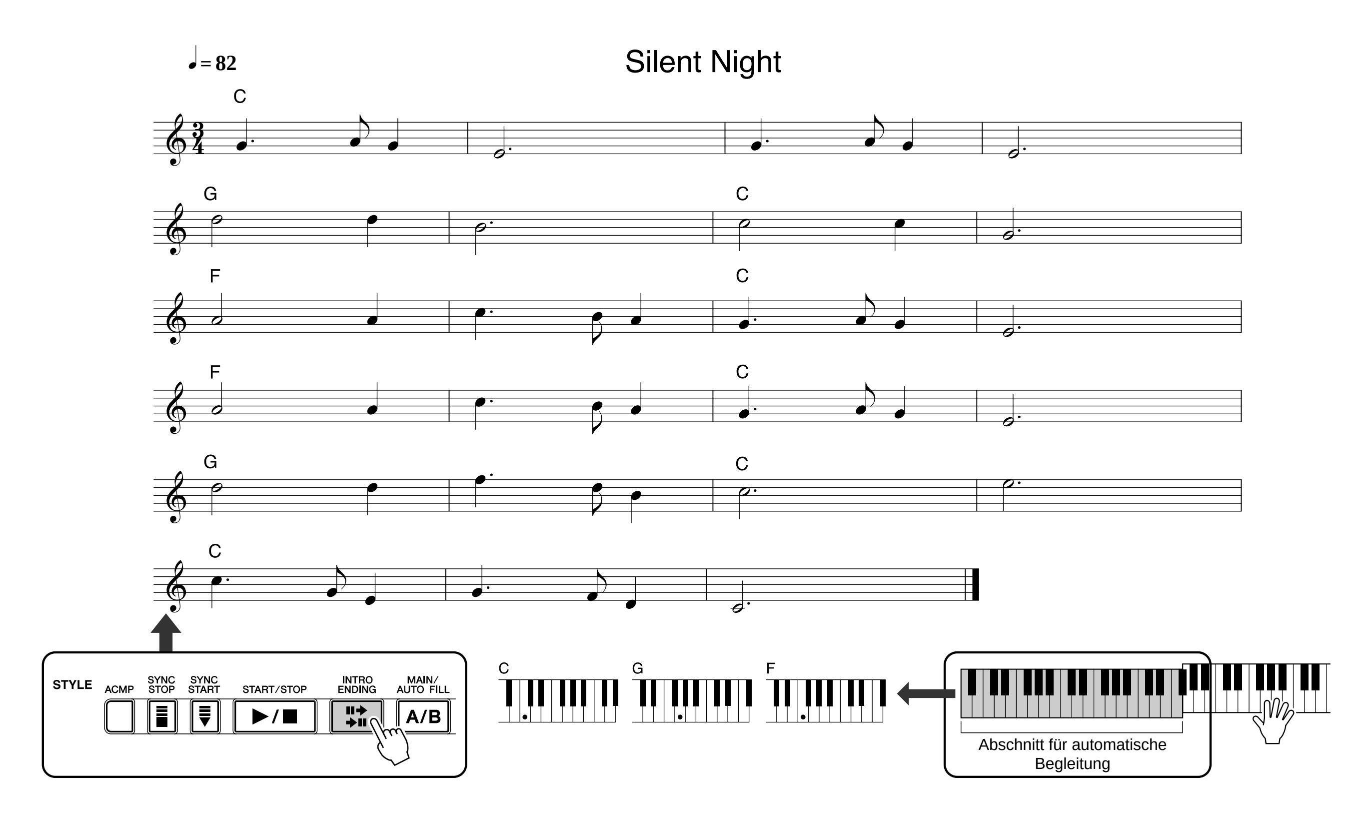
208 XmasWalz

3 Spielen Sie mit der linken Hand die Akkorde und begleiten Sie die Musik, während Sie mit der rechten Hand die Melodie spielen.

Der Style startet, sobald Sie mit der linken Hand einen Akkord spielen. Informationen zur Akkorderzeugung finden Sie unter „Multi Fingering“ (Mehrfingerspiel) auf Seite 47.



- *Weitere Informationen über die automatische Begleitung finden Sie auf den Seiten 38 bis 49.*



4 **Wenn Sie im Stück die durch einen darüberstehenden Pfeil markierte Stelle erreicht haben, drücken Sie die [ENDING]-Taste.**

Der Style spielt eine Schluß-Phrase mit Ritardando (langsamer werdend).
Nach dieser Schlußsequenz wird der Style automatisch gestoppt.
Sie können den Style auch mit der [STOP]-Taste anhalten.

Daten in der Musikdatenbank

Alle Einstellungen in der Musikdatenbank wurden so programmiert, daß die jeweils geeigneten Voices (oder Voice-Kombinationen), Styles und sonstige Einstellungen verwendet werden, die am bestem zu dem gewählten Style passen. Durch Drücken der [M.D.B.] (MUSIC DATABASE)-Taste und anschließender Auswahl einer Nummer können Sie direkt alle benötigten Einstellungen umkonfigurieren und auf bequeme Weise das gewünschte Genre im entsprechenden Sound spielen – ohne die Einstellungen alle einzeln vornehmen zu müssen. Weitere Informationen über die einzelnen Parameter finden Sie auf den folgenden Seiten.

■ **VOICE-PARAMETER**

MAIN Voice, Volume, Reverb Depth, DSP Depth.......... Seite 26
Dual On/Off, Voice, Octave, Volume, Reverb Depth, DSP Depth .... Seite 26
• Reverb-Typ .... Seite 33
• DSP Typ.......... Seite 34
• Harmonie An/Aus .... Seite 35
• Harmonie-Typ .... Seite 37
• Transponieren .... Seite 29
• Pitch Bend Range.......... Seite 31

■ **STYLE-PARAMETER**

• Synchro Start=ON*.......... Seite 40
• Style-Nummer.......... Seite 38
• Split-Punkt für Begleitung .... Seite 49
• Main A/Main B .... Seite 45
• Tempo .... Seite 44
• Lautstärke der Begleitung.......... Seite 46

* Nur bei angehaltener Begleitung einstellen.



Speicher

„Registration Memory“ („Registrierungs“-Speicher) ist eine flexibel einsetzbare und leistungsstarke Funktion, mit der Sie praktisch alle Einstellungen des DGX-500/300 durch einen einzigen Tastendruck umkonfigurieren können. Speichern Sie die von Ihnen häufig verwendeten Bedienfeld-Einstellungen als eine (von bis zu 16 möglichen) Voreinstellung im Speicher, um sie zu einem späteren Zeitpunkt abzurufen.

Voreinstellungen im Speicher

Der Speicher des DGX-500/300 verfügt über acht Bänke. In jeder dieser Bänke können zwei verschiedene Voreinstellungen (also insgesamt 16) für die Bedienfeld-Einstellungen gespeichert werden. In jedem dieser 16 Speicher können Sie unterschiedliche Einstellungen für die folgenden Parameter festhalten:

- *Voice-Nummer (benötigte Voice)*
- *Tempo*
- *Transponierung*
- *Reverb-Typ*
- *DSP-Typ*
- *Harmony EIN/AUS und -Typ*
- *Split-Punkt*
- *Style-Nummer und style-spezifische Einstellungen: Begleitung EIN/AUS und Split-Punkt*
- *Pitch Bend Range*

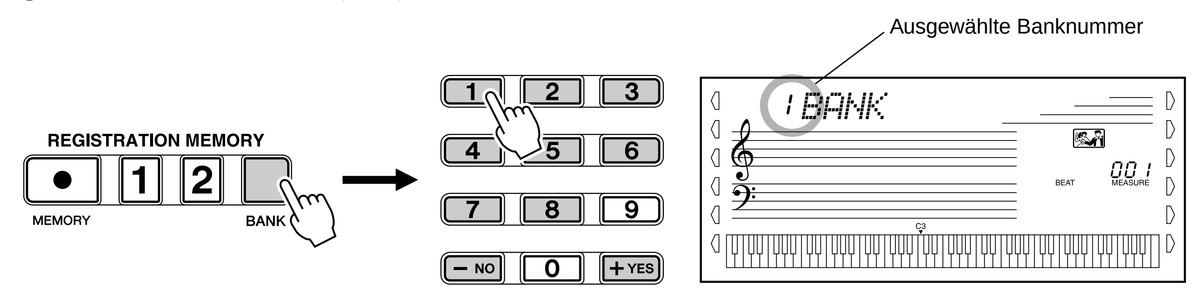
Aufnahme einer Voreinstellung in den Speicher

1 Nehmen Sie alle gewünschten Einstellungen am DGX-500/300 vor.

Es können nahezu alle Einstellungen des DGX-500/300 einer REGISTRATION-MEMORY-Taste zugeordnet werden.

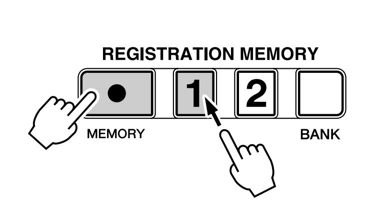
2 Wählen Sie die gewünschte Bank.

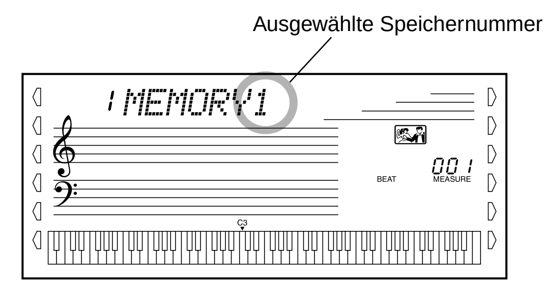
Drücken Sie die [BANK]-Taste, und drücken Sie anschließend auf die gewünschte Banknummer (1 - 8).



3 Nehmen Sie die Einstellungen für die gewünschte Voreinstellung (1 oder 2) auf.

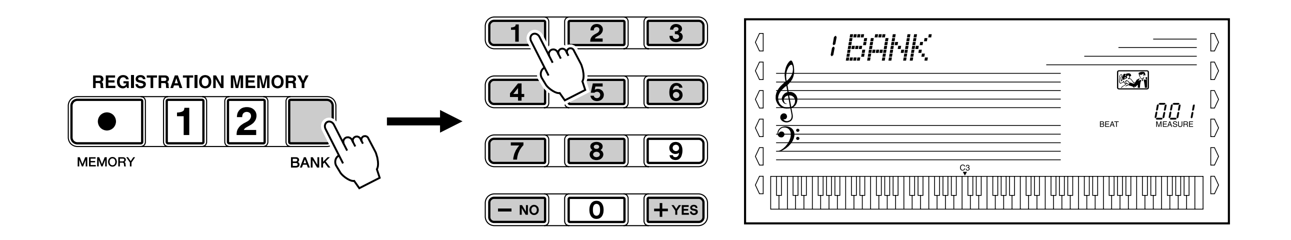
Halten Sie die [MEMORY]-Taste gedrückt und drücken Sie auf die entsprechende REGISTRATION-MEMORY-Taste ([1] oder [2]).





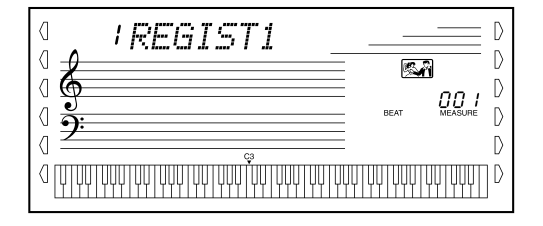
Wiederherstellen einer Speicher-Voreinstellung

1 **Wählen Sie die entsprechende Bank des Speichers aus.**



2 **Drücken Sie die Taste für die gewünschte Voreinstellung des Speichers ([1] oder [2]).**



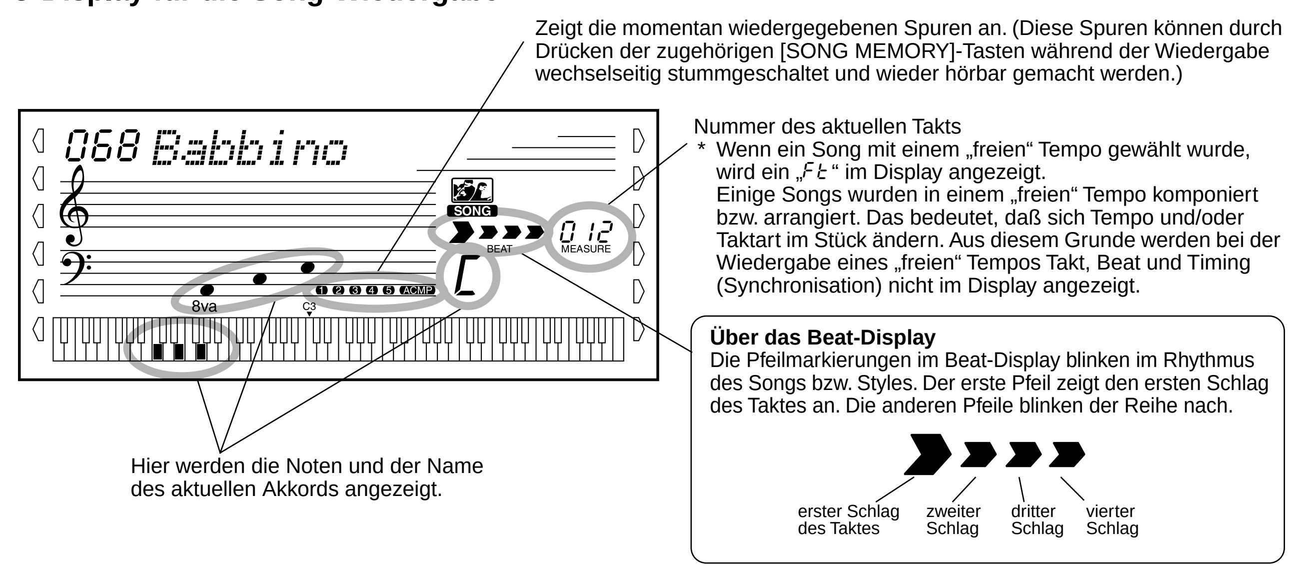


Auswahl und Wiedergabe von Songs

Das DGX-500/300 verfügt über insgesamt 105 Songs. Dazu gehören 100 Songs, welche die Reichhaltigkeit und die Dynamik der vom Instrument erzeugten Klänge demonstrieren. Von diesen Songs können 100 Songs mit der für Übungszwecke vorgesehenen „Lesson"-Funktion (Seite 67) eingesetzt werden. Bei dieser Funktion handelt es sich um ein leistungsstarkes Werkzeug, mit dessen Hilfe Songs auf einfache und unterhaltsame Weise erlernt werden können. Drei dieser Songs sind spezielle Songs zu Demonstrationszwecken. Diese Songs können durch Drücken der [DEMO]-Taste automatisch wiedergegeben werden. Zusätzlich sind noch fünf Anwender-Songs vorhanden. Hier können Sie Ihre eigenen Songs aufnehmen.

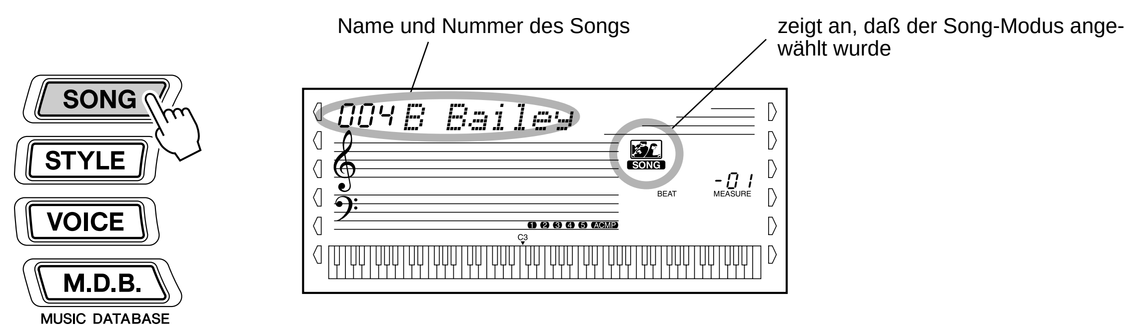
Die Anwender-Songs sind anfänglich noch „leer" und können nur wiedergegeben werden, nachdem Sie etwas aufgenommen haben. (Wie Sie eigene Songs aufnehmen, erfahren Sie auf Seite 62.) Sie können außerdem auf Diskette gespeicherte Songs wiedergeben. Einzelheiten dazu finden Sie auf Seite 73.

● **Display für die Song-Wiedergabe**



Auswahl und Wiedergabe eines Songs

1 **Drücken Sie die [SONG]-Taste.**



2 **Wählen Sie die gewünschte Songnummer aus.**

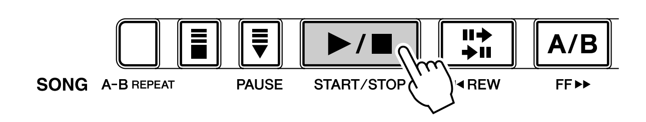
Geben Sie die Nummer über das Ziffernblock ein.

Über das Ziffernblock können Sie die Song-Nummer direkt eingeben. Sie können die Songs auch mit Hilfe der [+]/[-]-Tasten auswählen oder schrittweise durchblättern.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 – NO 0 + YES

3 Starten Sie den angewählten Song.

Drücken Sie die [START/STOP]-Taste. Während der Song spielt, werden die Nummer des aktuellen Taktes und die Akkorde auf dem Display angezeigt.





- *Sie können den Song mit der gegenwärtig gewählten Voice begleiten oder bei Bedarf eine andere Voice für Ihr Klaviaturspiel auswählen. Hierzu schalten Sie während der Songwiedergabe einfach in den Voice-Modus, um dort die gewünschte Voice zu wählen. (Siehe Seite 24.)*

4 Halten Sie den Song an.

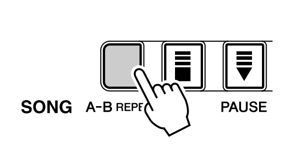
Drücken Sie die [START/STOP]-Taste. Wenn die Wiedergabe mit der [START/STOP]-Taste gestartet wurde, stoppt die Wiedergabe des Songs automatisch.

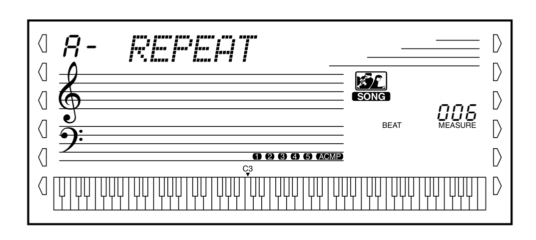
A-B Repeat

Die „A-B-Repeat“-Funktion ist eine ideale Hilfe zum Üben und Lernen. Mit Hilfe dieser Funktion können Sie die Phrase eines Songs (zwischen. Punkt A und Punkt B) vorgeben und wiederholt wiedergeben lassen, während Sie diese Phrase begleiten oder üben.

1 Wählen Sie während des Spielens eines Songs den Punkt A (Startpunkt) aus.

Drücken Sie während der Wiedergabe am Startpunkt der zu wiederholenden Phrase einmal die [A-B REPEAT]-Taste.



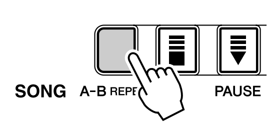


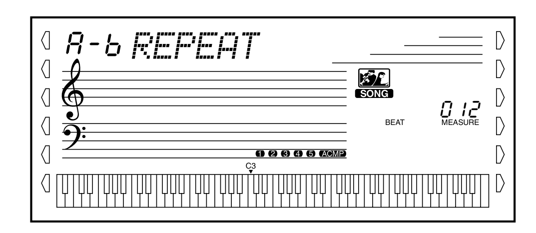
HINWEIS

- *Die Punkte A und B können nur am Anfang eines Taktes liegen (Beat 1), nicht an einem beliebigen Punkt des Taktes.*
- *Um den Punkt A auf den Beginn des Songs zu setzen, drücken Sie vor dem Starten der Wiedergabe die [A-B REPEAT]-Taste.*

2 Legen Sie den Punkt B (Endpunkt) fest.

Drücken Sie während der Wiedergabe des Songs nochmals am Endpunkt der zu wiederholenden Phrase die [A-B REPEAT]-Taste. Die ausgewählte Phrase wird ständig wiederholt wiedergegeben, bis die Wiedergabe angehalten wird.



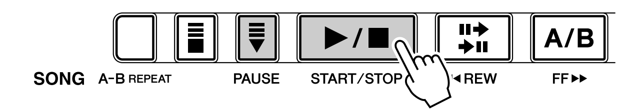




- *Versuchen Sie beim Üben eines besonders schwierigen Abschnitts, das Tempo auf eine angemessene Geschwindigkeit zu senken. Auf diese Weise erleichtern Sie sich die Wiedergabe dieses Parts bis zur perfekten Beherrschung. Zum Festlegen der Punkte A und B können Sie auch das Tempo verringern. Dadurch wird Ihnen das genaue Einstellen dieser Punkte erleichtert.*
- *Sie können die „A-B Repeat“-Funktion auch einstellen, wenn der Song gestoppt wurde. Wählen Sie dazu einfach mit Hilfe der [◀◀ REW]-Taste und der [FF ▶▶]-Taste die gewünschten Takte aus, drücken Sie an jedem der beiden Punkte die [A-B REPEAT]-Taste, und starten Sie anschließend die Wiedergabe.*

3 Unterbrechen oder stoppen Sie bei Bedarf die Wiedergabe.

Drücken Sie die [PAUSE]-Taste bzw. die [START/STOP]-Taste. Durch das Stoppen der Wiedergabe werden die Einstellungen für die Punkte A/B oder für die „A-B Repeat“-Funktion nicht gelöscht.



4 Deaktivieren Sie die „A-B Repeat“-Funktion.

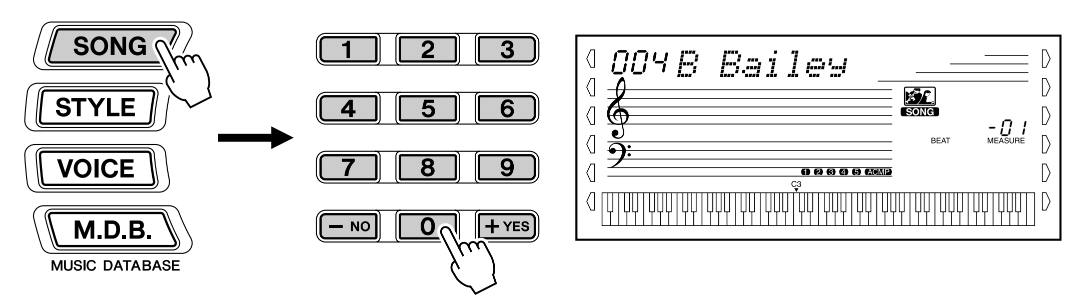
Drücken Sie die [A-B REPEAT]-Taste.

Voice der Melodiestimme umschalten

Mit dem DGX-500/300 können Sie jeden der Songs mit einer Melodie auf dem Keyboard begleiten. Dazu können Sie die ursprüngliche Melodiestimme einsetzen oder eine eigene Auswahl für die Melodiestimme treffen. Die „Melody Voice Change“-Funktion (Melodie-Voice umschalten) geht dabei noch einen Schritt weiter – mit dieser Funktion können Sie die ursprünglich für die Melodie des Songs verwendete Voice durch eine beliebige im Bedienfeld auswählbare Voice ersetzen. Wenn im Bedienfeld z. B. „Piano“ als aktuelle Voice ausgewählt wurde, die Melodie des Songs jedoch von einer Flötenstimme gespielt wird, ändert die „Melody Voice Change“-Funktion die Flötenmelodie in eine Klaviermelodie.

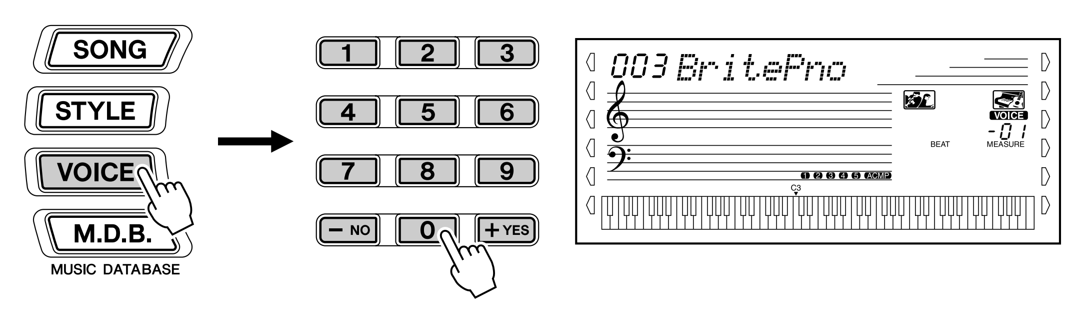
1 Wählen Sie den gewünschten Song an.

Drücken Sie die [SONG]-Taste. Wählen Sie anschließend mit dem Ziffernblock oder mit den [+]/[-]-Tasten den gewünschten Song aus.



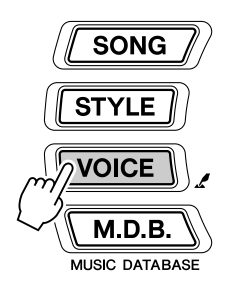
2 Wählen Sie die gewünschte Voice.

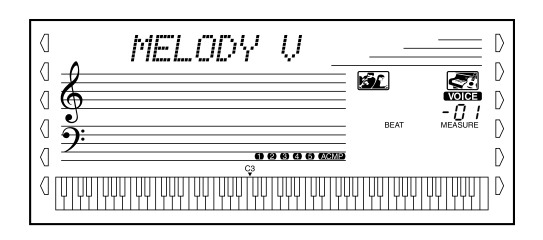
Drücken Sie die [VOICE] -Taste und verwenden Sie das Ziffernblock oder die [+]/[-]-Tasten, um die gewünschte Voice festzulegen.



3 Drücken Sie die [VOICE]-Taste und halten Sie diese Taste mindestens eine Sekunde gedrückt.

Im Display erscheint „MELODY VOICE CHANGE“. Dadurch wird angezeigt, daß die ursprüngliche Melodie-Voice des Songs durch die im Bedienfeld ausgewählte Voice ersetzt wurde.





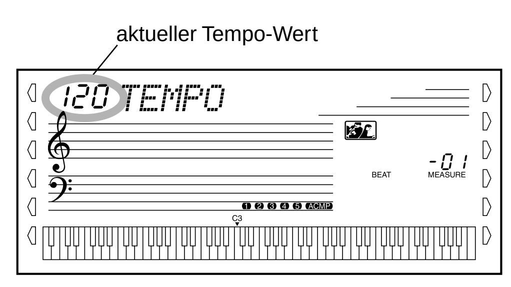
Ändern des Tempos

Das Tempo der Song-Wiedergabe kann innerhalb des Bereichs von 32 bis 280 Viertel/Minute eingestellt werden.

1 Aufrufen der Tempo-Einstellung.

Drücken Sie die [TEMPO/TAP]-Taste.



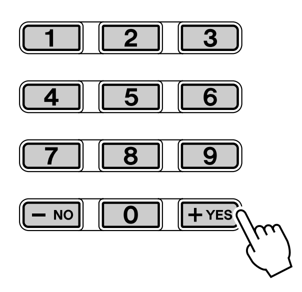


2 Ändern des Wertes.

Verwenden Sie das Ziffernblock, um den gewünschten Tempo-Wert einzustellen oder verwenden Sie die [+]/[-]-Tasten, um den Wert zu erhöhen oder zu verringern.

Wiederherstellen des Standard-Tempowertes

Jeder Song wurde mit einer Standard-Tempo-Einstellung versehen. Falls Sie das Tempo geändert haben, können Sie den Wert direkt wieder auf seinen Standardwert zurücksetzen, indem Sie die [+]-Taste und die [-]-Taste gleichzeitig drücken (wenn „Tempo“ ausgewählt ist).



Beim Auswählen eines anderen Songs wird das Tempo automatisch auf dessen Standardeinstellung zurückgesetzt.



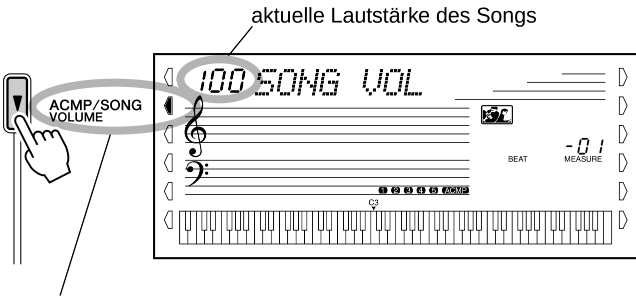
- *Sie können das Tempo auch mit Hilfe der leistungsstarken „Tap Tempo“-Funktion (Tempo vorklopfen) ändern, indem Sie ein neues Tempo in Echtzeit „vorklopfen“. (Siehe Seite 40.)*

Anpassen der Song-Lautstärke

Die Wiedergabelautstärke des Songs kann bei Bedarf geändert werden. Diese Lautstärkeeinstellung wirkt nur auf die Song-Lautstärke. Der Einstellbereich für die Metronomlautstärke ist 000 bis 127.

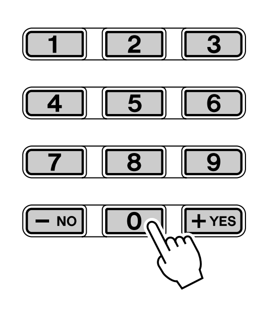
1 Wählen Sie die „Song Volume“-Funktion an.

Drücken Sie die linke Overall-Taste so oft, bis „SONG VOL“ im Display erscheint.



2 Ändern des Wertes.

Geben Sie mit Hilfe des Ziffernblocks den gewünschten Wert für die Song-Lautstärke ein (000–127). Sie können auch mit den [+]/[-]-Tasten den Wert erhöhen oder vermindern. Zum übergangslosen Erhöhen oder Vermindern des Werts können Sie die Taste auch gedrückt halten.





- *Die Songlautstärke kann nur im Song-Modus geändert werden. (Im Style-Modus dient diese Funktion zum Einstellen der Lautstärke der Begleitung (ACMP VOLUME).)*

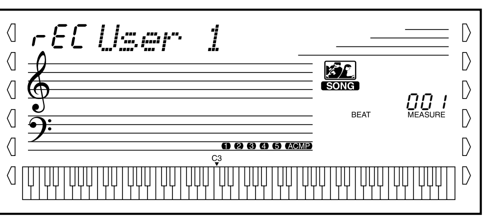
Wiederherstellen des voreingestellten Song-Lautstärke

Nach dem Ändern der Einstellung der Song-Lautstärke können Sie direkt die Standardeinstellung „100“ wiederherstellen, indem Sie die [+]/[-]-Tasten gleichzeitig drücken (wenn „Song Volume“ ausgewählt ist).

Song-Aufnahme

Das DGX-500/300 verfügt über leistungsstarke und einfach zu bedienende Funktionen für die Song-Aufnahme. Mit Hilfe dieser Funktionen können Sie Ihr Spiel auf der Klaviatur aufnehmen. Dabei können Sie bis zu sechs Spuren einsetzen (einschließlich einer Spur für die Begleitung), um Ihre eigenen, von einem vollständigen Orchester begleiteten Kompositionen zu kreieren. Es können bis zu fünf Anwender-Songs aufgenommen und gespeichert werden.





HINWEIS

Kapazität des Song-Speichers
- *maximale Anzahl von Noten: ca. 10.000 (wenn nur „Melodie"-Spuren aufgenommen werden)*
- *maximale Anzahl von Akkorden: ca. 5.500 (wenn nur die Akkord-Spur aufgenommen wird)*

Die Song-Aufnahme mit dem DGX-500/300 erfolgt ähnlich wie bei einem Kassettenrecorder. Alles, was Sie auf dem Keyboard spielen, wird während des Spielens in Echtzeit aufgenommen. Außerdem können Sie während der Aufnahme weiterer Parts auf andere Spuren die bereits aufgenommenen Parts wiedergeben.

Aufnahme eines Anwender-Songs

Auf den normalen (Melodie)-Spuren können folgende Daten aufgenommen werden:
- *Note an/aus*
- *Anschlag*
- *Voice-Nummer*
- *Halleffekt (Reverb Typ)**
- *Chorus-Typ**
- *DSP-Typ**
- *Haltepedal (Sustain)*
- *Pitch Bend-Daten*
- *Tempo*, Taktart (Time Signature)* (falls diese Daten nicht auf der Akkord-Spur aufgenommen werden)*

HINWEIS

- *Wenn Sie für die Aufnahme eine Split-Voice verwenden, kann die dem Tastaturbereich links vom Teilpunkt zugewiesene Voice nicht aufgenommen werden.*

Auf der Akkord-Spur können folgende Daten aufgenommen werden:
- *Style-Nummer**
- *Akkordwechsel und Timing (Synchronisation)*
- *Wechsel von Abschnitten (Intro, Main A/B usw.)*
- *Halleffekt (Reverb Typ)**
- *DSP-Typ**
- *Begleitungslautstärke**
- *Tempo, Taktart**

** Diese Einstellungen können nur einmalig zu Beginn eines Songs aufgenommen werden. Andere Einstellungen können sich im Verlaufe des Songs ändern.*

1 Nehmen Sie alle gewünschten Einstellungen am DGX-500/300 vor.

Bevor Sie mit der eigentlichen Aufnahme beginnen können, sind einige Einstellungen für den Song vorzunehmen, wie z. B. Auswählen eines Styles, Festlegen des Tempos und Auswählen einer Stimme. (Siehe Seiten 38, 44 und 24.)

Nehmen Sie, falls gewünscht, weitere Einstellungen vor. Welche Einstellungen eines Songs aufgenommen werden können, entnehmen Sie der obigen Liste.

Gebrauch des Metronoms

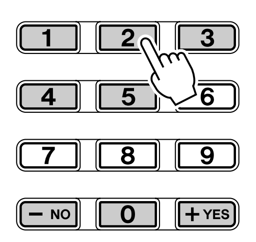
Falls gewünscht, können Sie anstatt eines Styles auch das Metronom verwenden. Auf diese Weise können Sie auch ohne rhythmische Begleitung genau im richtigen Tempo spielen. Drücken Sie dazu vor dem Beginn der Aufnahme in Schritt 4 die [METRONOME]-Taste. Nachdem Sie den Song vollständig aufgenommen haben, geben Sie ihn einfach mit ausgeschaltetem Metronom wieder. (Siehe Seite 22.)

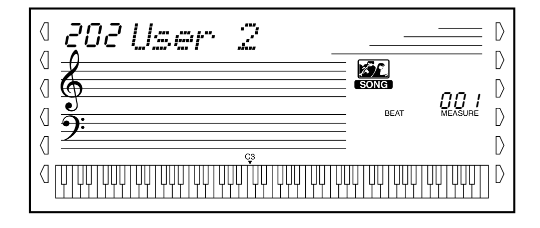
2 Wählen Sie die Nummer eines Anwender-Songs für die Aufnahme aus.

Wählen Sie den gewünschten Song mit Hilfe des Ziffernblocks an: 201–205. Falls kein Song manuell ausgewählt wurde, wählt das DGX-500/300 automatisch die erste verfügbare leere Song-Nummer aus.



- *Die Nummern der Anwender-Songs werden auf die gleiche Weise angewählt wie die Voice-Nummern (siehe Seite 25). Über das Ziffernblock können Sie die Song-Nummer direkt eingeben. Sie können die Songs auch mit Hilfe der [+]/[-]-Tasten wählen oder schrittweise durchblättern.*





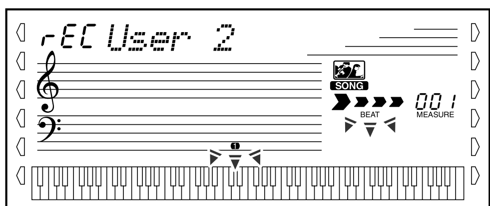
3 Wählen Sie eine Spurnummer für die Aufzeichnung an.

Halten Sie die [REC]-Taste gedrückt, und drücken Sie die entsprechende SONG-MEMORY-Taste.

⚠ VORSICHT

- ***Beachten Sie, daß bei allen Aufnahmevorgängen bereits vorhandene Daten „überschrieben" werden. Mit anderen Worten, wenn Sie eine Spur aufnehmen, die bereits aufgenommene Daten enthält, werden alle bereits auf der Spur vorhandenen Daten gelöscht und durch die neu aufgenommenen Daten ersetzt.***

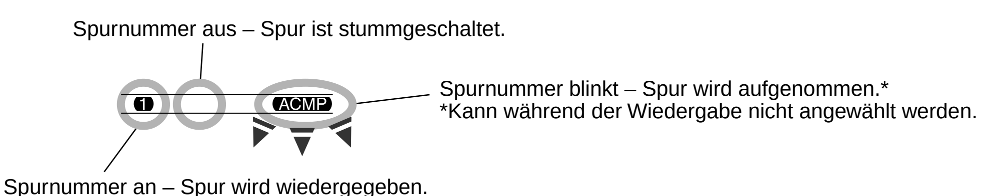




● Stummschalten von Spuren während der Wiedergabe

Bei aktivierter Aufnahme können Sie unterschiedliche Spuren teilweise stummschalten. Diese Funktion können Sie einsetzen, um während der Aufnahme bestimmte Spuren deutlich zu hören, ohne daß andere Spuren stören. Das Stummschalten kann auch unmittelbar während der Wiedergabe erfolgen. Um mit dem Stummschalten zu arbeiten, drücken Sie, ggf. mehrmals, die entsprechende SONG MEMORY-Taste, bis die gewünschte Spurnummer im Display erlischt.

Durch jedes Drücken einer SONG-MEMORY-Taste (bei gestoppter Wiedergabe) werden schrittweise die folgenden Einstellungen aufgerufen:



■ Aufnahme auf der Begleitungsspur

Für die Aufnahme der Begleitungsdaten gibt es eine spezielle Akkord-Spur. Diese Daten werden automatisch auf der Akkord-Spur (Spur A) aufgezeichnet. Durch Anwählen der Akkord-Spur wird automatisch die Begleitung eingeschaltet.



- *Wenn die Begleitung bereits vor dem Aufrufen des Aufnahme-Modus aktiviert wurde, wird automatisch die Akkord-Spur ausgewählt.*

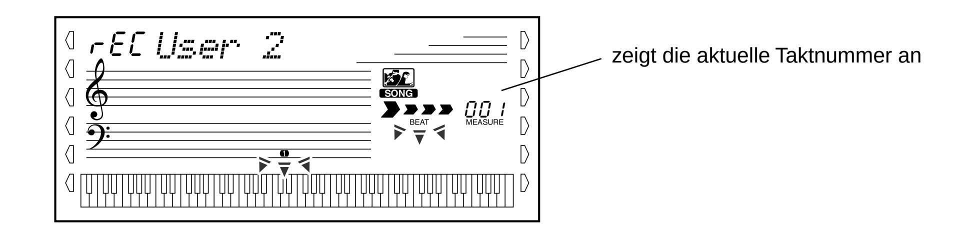


■ Aufnahme auf eine Melodie-Spur (1 - 5)

Für die Aufnahme Ihres Spiels stehen fünf Melodie-Spuren zur Verfügung. Normalerweise werden Sie diese Spuren aufnehmen, nachdem Sie die Begleitspur aufgenommen haben. Sie können die Begleitspur und eine der Melodie-Spuren auch gleichzeitig aufnehmen.

4 Starten Sie die Aufnahme.

Wenn die Beat-Markierungen und die Spurnummern zu blinken beginnen, können Sie die Aufnahme einfach durch Spielen auf der Klaviatur (oder durch Drücken der [START/STOP]-Taste) starten.



Falls Sie Ihren Part vor Beginn der Aufnahme proben möchten, drücken Sie die [SYNC START]-Taste. Dadurch wird Sync Start deaktiviert. Nach dem Proben drücken Sie nochmals die [SYNC START]-Taste. Dadurch werden die oben beschriebenen Bedingungen wieder hergestellt.

■ Bei Aufnahme der Begleitspur

Spielen Sie bei aktiviertem Synchronstart (Sync Start) im Tastaturbereich für die Begleitung den ersten Akkord des Songs. Die Begleitung wird automatisch gestartet, und Sie können mit der Aufnahme fortsetzen, indem Sie zusammen mit der Begleitung weitere Akkorde spielen.

5 Stoppen Sie die Aufnahme.

Nachdem Sie den Part zu Ende gespielt haben, drücken Sie auf die [START/STOP]-Taste oder auf die [REC]-Taste.

6 Nehmen Sie nach Belieben weitere Spuren auf.

Wiederholen Sie dazu einfach nur die Schritte 3 bis 5. Achten Sie darauf, daß bei Drücken der SONG-MEMORY-Taste entsprechend der gewünschten Spur die Spurnummer im Display blinkt.

7 Hören Sie sich die neue Aufnahme an.

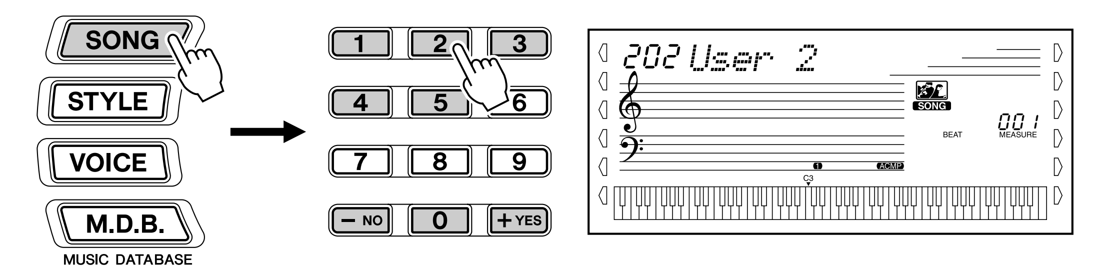
Um den Song von Anfang an wiederzugeben, drücken Sie einfach nochmals die [START/STOP]-Taste. Durch nochmaliges Drücken der [START/STOP]-Taste wird die Wiedergabe gestoppt.

Song löschen

Durch den Song Clear-Vorgang werden alle aufgenommenen Daten auf allen Spuren eines angewählten Anwender-Songs gelöscht. Führen Sie diesen Vorgang nur aus, wenn Sie sicher sind, daß Sie einen Song löschen und einen neuen Song aufnehmen möchten. Um eine einzelne Spur eines Songs zu löschen, ohne die anderen Spuren des Songs zu verändern, benutzen Sie den Track-Clear-Vorgang (Seite 66).

1 Wählen Sie den gewünschten Song an.

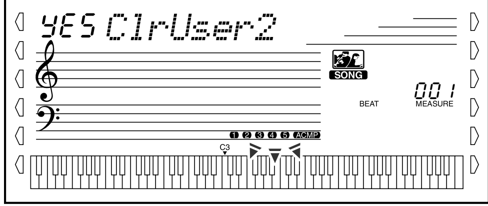
Drücken Sie die [SONG]-Taste, und wählen Sie den gewünschten Song (201 - 205) mit Hilfe des Ziffernblocks oder der [+]/[-]-Tasten aus.



2 Halten Sie die [A]-Taste gedrückt, und drücken Sie die SONG MEMORY-Taste [1].

Alle Spuranzeigen im Display blinken. Dadurch wird angezeigt, daß alle Spuren gelöscht werden sollen.

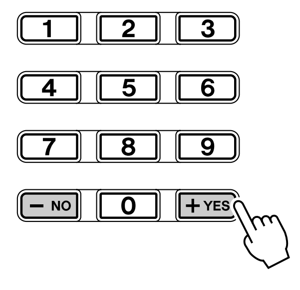




3 Drücken Sie die [+/YES]-Taste.

4 Bei Erscheinen der Anzeige „Sure?“ (Sicher?) drücken Sie die [+/YES]-Taste. Durch Drücken der [-/NO]-Taste wird der Vorgang abgebrochen.

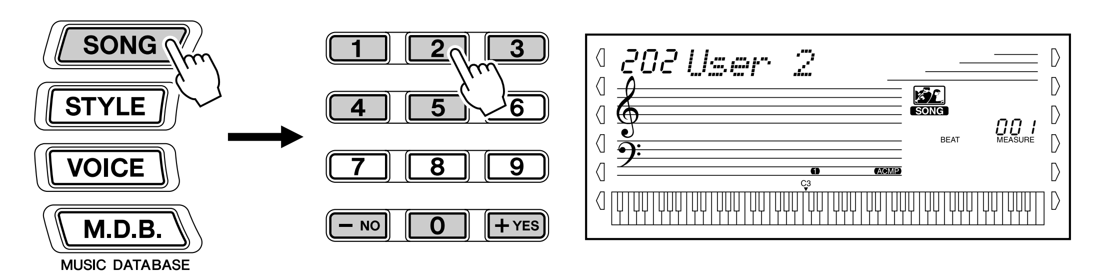
Durch Drücken der [+/YES]-Taste wird der Song-Clear-Vorgang ausgeführt. Durch Drücken der [-/NO]-Taste wird der Vorgang abgebrochen.



Spur löschen

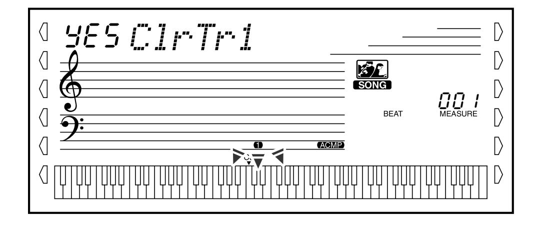
Durch den Track-Clear-Vorgang werden alle auf einer ausgewählten Spur eines ausgewählten Anwender-Songs aufgenommenen Daten gelöscht. Die Daten der anderen Spuren bleiben dabei unverändert. Führen Sie diesen Vorgang nur aus, wenn Sie sicher sind, daß Sie eine Spur löschen und neu aufnehmen möchten. Um die gesamten Daten eines Songs zu löschen, führen Sie den Song-Clear-Vorgang aus (Seite 65).

1 **Wählen Sie den gewünschten Song an.**
Drücken Sie die [SONG]-Taste, und wählen Sie den gewünschten Song (201 - 205) mit Hilfe des Ziffernblocks oder der [+]/[-]-Tasten aus.



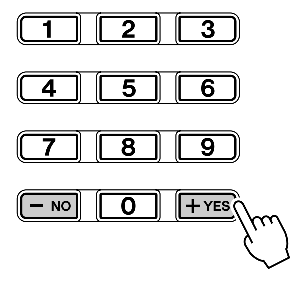
2 **Drücken Sie die der zu löschenden Spur entsprechende Taste und halten Sie diese gedrückt.**
Drücken Sie die entsprechende SONG-MEMORY-Taste ([1] - [5], [A]) und halten Sie diese für mindestens eine Sekunde gedrückt.





3 **Drücken Sie die [+/YES]-Taste.**

4 **Bei Erscheinen der Anzeige „Sure?“ (Sicher?) drücken Sie die [+/YES]-Taste. Durch Drücken der [-/NO]-Taste wird der Vorgang abgebrochen.**
Durch Drücken der [+/YES]-Taste wird der Track-Clear-Vorgang ausgeführt. Durch Drücken der [-/NO]-Taste wird der Vorgang abgebrochen.



152



Song-Lektion

Die „Lesson“-Funktion stellt ein außergewöhnlich unterhaltsames und leicht anzuwendendes Hilfsmittel dar, mit dem Sie das Lesen von Noten und das Spielen des Keyboards erlernen können. Insgesamt werden 100 Lern-Songs (Songs 001 bis 100) bereitgestellt, die speziell für den Gebrauch mit den Lernfunktionen geschrieben wurden. Mit Hilfe der Lektionen können Sie die Parts der linken und der rechten Hand jedes einzelnen Songs unabhängig voneinander und Schritt für Schritt üben, bis Sie diese beherrschen und mit den beidhändigen Übungen beginnen können. Diese Übungen sind in jeweils vier, im folgenden beschriebene Lernschritte unterteilt: Die Lernschritte 1–3 sind für die einzelnen Hände gedacht. Drücken Sie die [L]-Taste (links) bzw. die [R]-Taste (rechts), um den für die Übung gewünschten Part auszuwählen.

Natürlich können Sie auch von Diskette geladene Song-Daten in den „Lesson“-Funktionen verwenden.

■ Lektion 1 – Timing

In diesem Schritt können Sie das Timing der Noten üben – es kann jede beliebige Note gespielt werden, solange der Rhythmus eingehalten wird.

■ Lektion 2 – Waiting (Warten)

In diesem Schritt wartet das DGX-500/300 darauf, daß Sie die richtigen Noten spielen, bevor die Wiedergabe des Songs fortgesetzt wird.

■ Lektion 3 – Minus One

In dieser Lektion wird der Song mit einem stummgeschalteten Part wiedergegeben, damit Sie den fehlenden Part spielen und beherrschen lernen können – im entsprechenden Rhythmus und im korrekten Tempo.

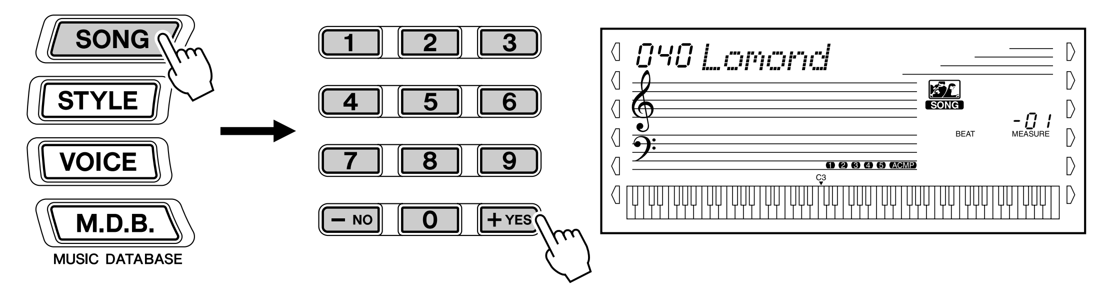
■ Lektion 4 – Both Hands (Beide Hände)

Lektion 4 ist eine im wesentlichen zum Lernschritt 3 ähnliche „Minus One“-Übung. Der Unterschied besteht darin, daß sowohl der Part der linken Hand als auch der Part der rechten Hand stummgeschaltet sind. Auf diese Weise können Sie das gleichzeitige Spielen der Parts beider Hände erlernen.

Verwenden der Lesson-Funktion

1 Wählen Sie einen der Lektionen-Songs.

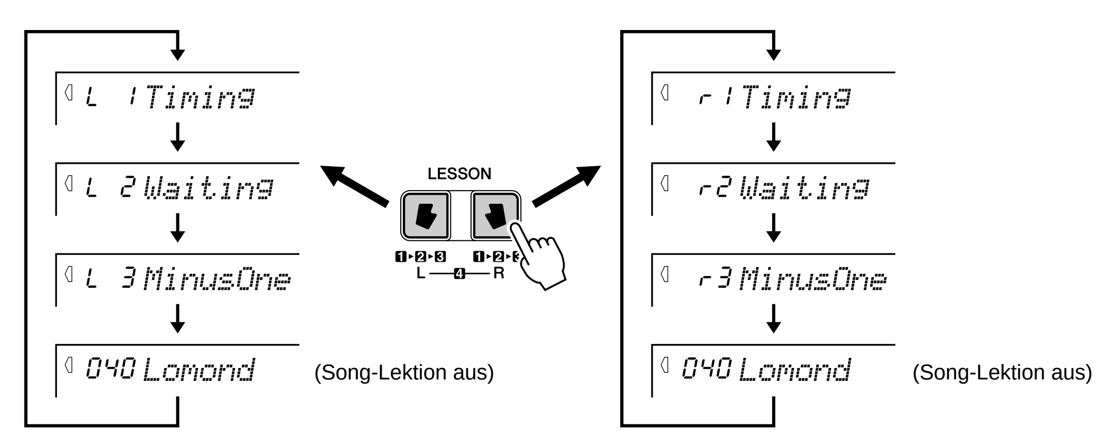
Drücken Sie die [SONG]-Taste. Wählen Sie anschließend mit dem Ziffernblock oder mit den [+]/[-]-Tasten den gewünschten Song aus.



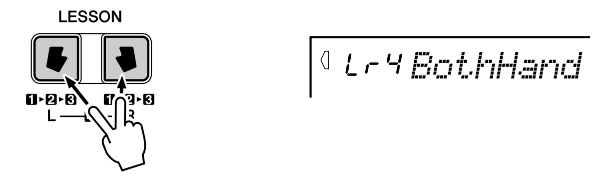
Die Lesson-Songs sind in mehrere unterschiedliche Kategorien und Musikgenres unterteilt. Es stehen insgesamt 100 Songs zur Verfügung.

2 Wählen Sie den Part, den Sie bearbeiten möchten (links oder rechts) und den Schritt der Lektion.

Wenn Sie mit dem Part für die rechte Hand arbeiten möchten, drücken Sie die [R]-Taste; für den Part der linken Hand drücken Sie die [L]-Taste. Durch wiederholtes Drücken einer der Tasten können Sie der Reihe nach durch die verfügbaren Lektionen blättern: Lektion 1 → Lektion 2 → Lektion 3 → Aus → Lektion 1 usw. Die ausgewählte Lektion wird im Display angezeigt.

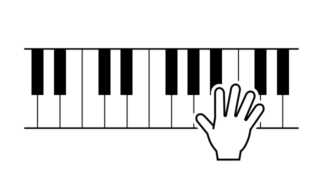


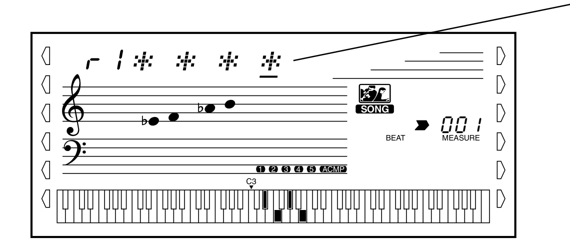
Um die Lektion 4 auszuwählen, drücken Sie die Tasten [L] und [R] gleichzeitig.



3 Starten Sie die Lektion.

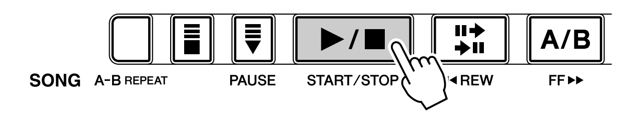
Die Lektion und die Wiedergabe des Songs starten sofort nach dem Auswählen der Lektion automatisch (nach einem einleitenden Einzählen). Nach dem Beenden der Lektion wird eine „Bewertung“ Ihrer Ausführung angezeigt (falls die „Grade“-Funktion aktiv ist; Seite 72). Nach einer kurzen Pause beginnt die Lektion automatisch von neuem.





Die angezeigten Sternchen geben das Timing an, wann die Noten gespielt werden sollten. Die Reihe der Sternchen stellt einen vollständigen Takt dar. Durch ein sich änderndes Sternchen und ein Kreuz werden sechzehn Noten angezeigt.
(Bei Songs mit „freiem“ Tempo erscheint diese Anzeige nicht.)

4 Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Lektion zu stoppen.



Durch Drücken der [START/STOP]-Taste beendet das DGX-500/300 die „Lesson“-Funktion automatisch.

Auswählen der Lesson-Spur

Mit Hilfe dieser Funktion können Sie die Spurnummer eines Disketten-Songs auswählen (nur SMF, Format 0). (Einzelheiten finden Sie in Kapitel „Diskettenvorgänge“ auf Seite 73.)



- *Gegebenenfalls, können Sie die Octave-Einstellung ändern für die Lesson-Spur. (Siehe Seite 76.)*

1 Drücken Sie bei angehaltener Song-Wiedergabe die rechte Overall-Taste, um die „LESSON TRACK L“ oder „R“ auszuwählen.
LESSON TRACK R befindet sich hinter TRACK L.

2 Legen Sie die Nummer der Spur fest.
Wählen Sie die Nummer des „Lesson Track“ (Lektion-Spur) mit Hilfe der Tasten [0]–[9] des Ziffernblocks oder der [+]/[-]-Tasten aus.

Lektion 1 – Timing

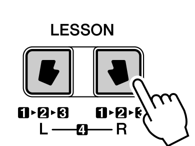
In diesem Schritt können Sie das Timing der Noten üben – es kann jede beliebige Note gespielt werden, solange der Rhythmus eingehalten wird. Selektieren Sie eine zu spielende Note. Spielen Sie mit der linken Hand eine Note im Tastaturbereich für die Begleitung oder die richtige Note der linken Hand; und spielen Sie in der rechten Hand eine oberhalb von F#2 liegende Note. Sie brauchen sich über die Zeitdauer des Haltens einer Note keine Gedanken zu machen – konzentrieren Sie sich einfach darauf, jede Note in Übereinstimmung mit der Rhythmusbegleitung zu spielen.

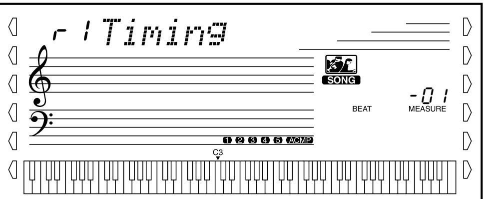


- *Die Melodienote erklingt nur, wenn Ihr Spiel mit dem Rhythmus synchron ist.*

1 Wählen Sie einen der Lektionen-Songs.

2 Wählen Sie Lektion 1 aus.
Drücken Sie die [L]-Taste oder die [R]-Taste, ggf. mehrmals, bis der Lernschritt 1 angezeigt wird.

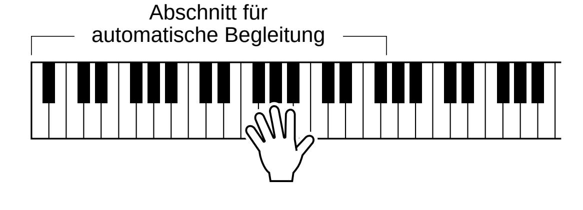




3 Spielen Sie die entsprechende Melodie bzw. den entsprechenden Akkord zum Song.
Der Song startet nach dem Einzählen automatisch, und im Display werden die zugehörigen Noten angezeigt. Spielen Sie in Lektion 1 einfach nur eine Note in Übereinstimmung mit dem Rhythmus.

Bezüglich der Akkorde und des Einsatzes der linken Hand verfügt das DGX-500/300 im Grunde genommen über zwei Arten von Songs: 1) Songs mit normalen Linke-Hand-Akkorden und 2) Songs, bei denen die linke Hand Arpeggios oder melodische Verzierungen zur rechten Hand spielt.

Spielen Sie im ersten Fall die Akkorde im Tastaturbereich für die Begleitung in der linken Hand.



155

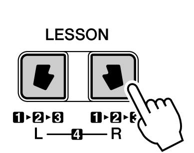
Lektion 2 – Waiting

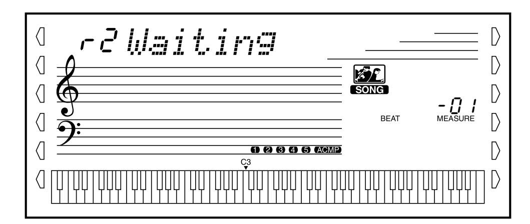
In diesem Lernschritt wartet das DGX-500/300 darauf, daß Sie die richtige Note spielen, bevor es mit der Wiedergabe des Songs fortsetzt. Auf diese Weise können Sie das Lesen von Musik in Ihrem persönlichen Tempo üben. Die zu spielenden Noten werden, falls korrekt gespielt, eine nach der anderen im Display angezeigt.

1 Wählen Sie einen der Lektionen-Songs.

2 Wählen Sie Lektion 2 aus.

Drücken Sie die [L]-Taste oder die [R]-Taste, ggf. mehrmals, bis Lektion 2 angezeigt wird.





3 Spielen Sie die entsprechende Melodie bzw. den entsprechenden Akkord zum Song.

Der Song startet nach dem Einzählen automatisch, und im Display werden die zugehörigen Noten angezeigt. Spielen Sie in Lektion 2 die korrekten Noten in einer von Ihnen gewählten Schnelligkeit. Ziel ist es, die Melodie im vorgegebenen Rhythmus spielen zu können.

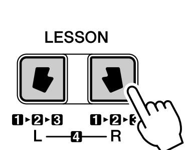
Lektion 3 – Minus One

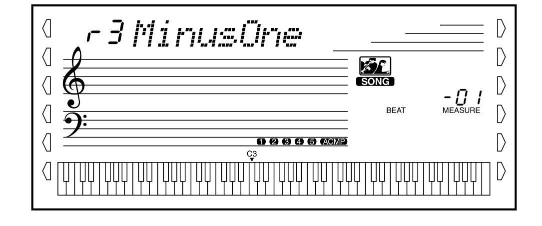
In dieser Lektion können Sie das Spielen eines Parts des Songs im richtigen Rhythmus und im richtigen Tempo üben. Das DGX-500/300 gibt die Begleitung zum Song wieder, wobei ein Part stummgeschaltet ist (entweder der Part der linken Hand oder der Part der rechten Hand) – auf diese Weise können Sie das Spielen des fehlenden Parts üben. Die von Ihnen zu spielenden Noten werden während der Wiedergabe des Songs nacheinander im Display angezeigt.

1 Wählen Sie einen der Lesson-Songs aus.

2 Wählen Sie Lektion 3 aus.

Drücken Sie die [L]-Taste oder die [R]-Taste, ggf. mehrmals, bis Lektion 3 angezeigt wird.





3 Spielen Sie den entsprechenden Part zum Song.

Der Song startet nach dem Einzählen automatisch, und im Display werden die zugehörigen Noten angezeigt. Hören Sie sich in Lektion 3 den nicht stummgeschalteten Part genau an und spielen Sie den stummgeschalteten Part selbst.

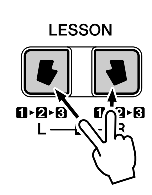
Lektion 4 – Both Hands

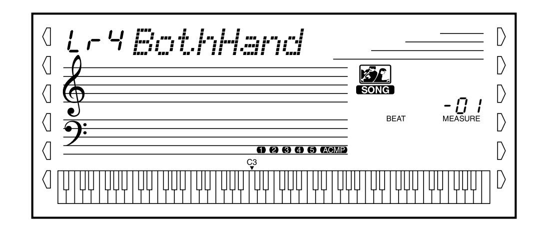
Lektion 4 ist eine im wesentlichen zum Lernschritt 3 ähnliche „Minus One“-Übung. Der Unterschied besteht darin, daß sowohl der Part der linken Hand als auch der Part der rechten Hand stummgeschaltet sind. Auf diese Weise können Sie das gleichzeitige Spielen der Parts beider Hände erlernen. Befassen Sie sich mit diesem Lernschritt erst, wenn Sie die Parts der einzelnen Hände aus den vorangegangenen 3 Lernschritten beherrschen. Üben Sie das Spiel beider Hände in Übereinstimmung mit dem Rhythmus und der im Display angezeigten Notation.

1 Wählen Sie einen der Lektionen-Songs.

2 Wählen Sie Lektion 4 aus.

Drücken Sie die Tasten [L] und [R] gleichzeitig, um Lektion 4 aufzurufen.





3 Spielen Sie sowohl den Part der linken Hand als auch den Part der rechten Hand zum Song.

Der Song startet nach dem Einzählen automatisch, und im Display werden die zugehörigen Noten angezeigt. In Lektion 4 sind beide Parts (der linke und der rechte) stummgeschaltet, damit Sie den vollständigen Song selbst spielen können.

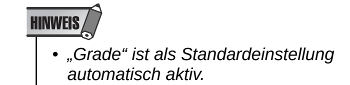
Grade

Diese Lektion verfügt über eine integrierte Einschätzungsfunktion, die Sie beim Üben der Lesson-Songs überwacht und Ihnen, wie ein Lehrer, mitteilt, mit welchem Erfolg Sie die einzelnen Übungen absolviert haben. Entsprechend Ihrer „Leistungen“ werden vier Einschätzungen vergeben: „OK“, „Gut“, „Sehr Gut!“ und „Exzellent!“.

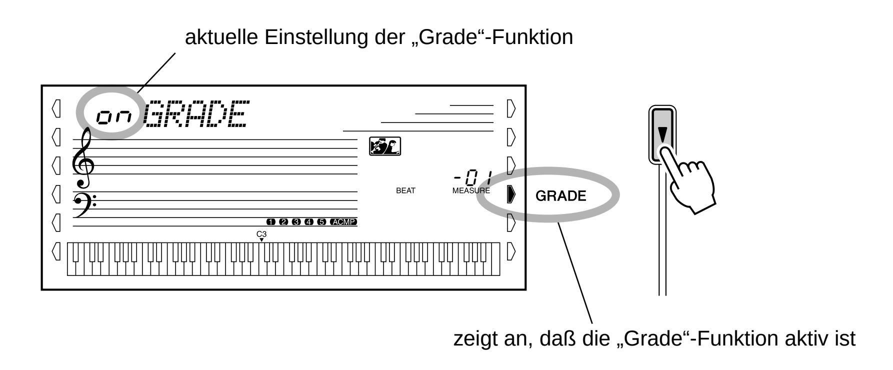
on Excellen

1 Aktivieren Sie die „Grade“-Funktion.

Drücken Sie die rechte Overall-Taste so oft, bis „GRADE“ im Display erscheint.

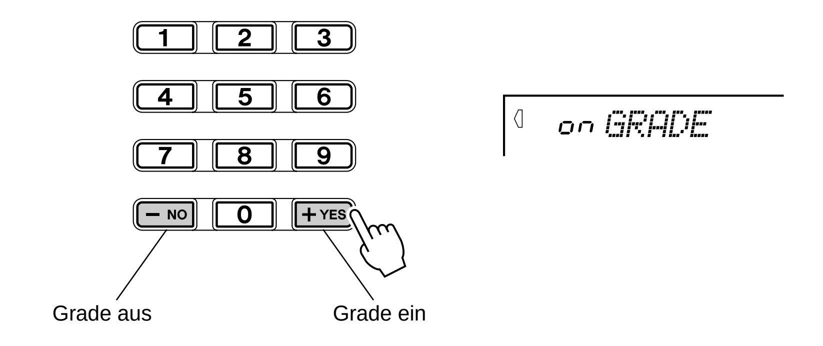


- *„Grade“ ist als Standardeinstellung automatisch aktiv.*



2 Aktivieren oder deaktivieren Sie, wie gewünscht, die „Grade“-Funktion.

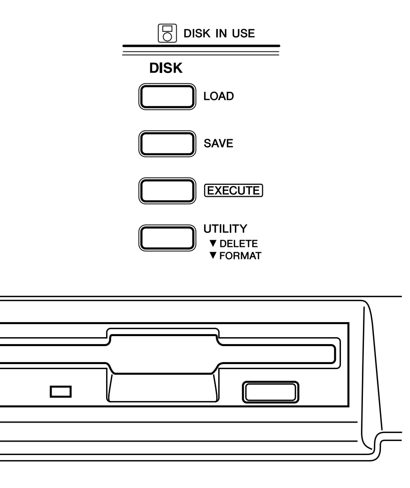
Aktivieren bzw. deaktivieren Sie die „Grade“-Funktion mit Hilfe der [+]/[-]-Tasten.



Diskettenvorgänge

Das DGX-500/300 verfügt über ein einfach zu bedienendes Diskettenlaufwerk – es wurde an der rechten Seite des Instruments eingebaut. Mit Hilfe dieses Laufwerks können Sie Ihre eigenen Anwender-Songs aufnehmen und wiedergeben und wichtige Daten des DGX-500/300 speichern und laden.

Da das DGX-500/300 mit einer Vielzahl an Diskettenformaten kompatibel ist, können Sie außerdem im Handel erhältliche Disketten mit Songdaten im GM-Format (General MIDI), im DOC-Format (Disk Orchestra Collection) und Clavinova Disklavier Piano Soft-Disketten wiedergeben.
Zusätzlich können Sie Daten im Format „Standard MIDI File (SMF), Format 0“ speichern und wiedergeben.
In das DGX-500/300 können außerdem zusätzliche Styles (Begleitautomatik-Themen) von der mitgelieferten Diskette oder von im Handel verfügbaren Style-Dateien geladen werden. Style-Dateien werden einzeln als Style-Nummer 136 geladen und können auf gleiche Weise wie die bereits vorhandenen Styles wiedergegeben werden. Nachdem die Style-Datei geladen wurde, kann sie zusammen mit Anwender-Songs gespeichert werden.



■ Mit dem DGX-500/300 speicherbare und ladbare Daten

Datentyp	Dateinamen erweiterung	Save (Speicherfunktion)	Laden
Anwender-Songs	.USR	O	O
Style-Datei	.STY	-	O

WICHTIG

- *Solange eine Anzeige bezüglich eines Diskettenvorgangs erscheint (aufgerufen durch Drücken der [LOAD]-, [SAVE]- oder [UTILITY]-Taste), können im Bedienfeld ausschließlich Diskettenvorgänge ausgeführt werden und auf der Klaviatur gespielte Noten erklingen nicht.*

■ Verwendung kommerzieller Song-Daten (gesondert erhältlich)

Das DGX-500/300 ist mit Musikdisketten (Floppy-Disks) kompatibel, die folgende Label tragen:



Sie können auf diesen Disketten gespeicherte Song-Dateien mit Hilfe der im GM-Standard definierten Stimmen wiedergeben. (Siehe Seite 75.) „GM System Level 1“ ist eine Ergänzung des MIDI-Standards, die sicherstellt, daß beliebige GM-kompatible Musikdaten originalgetreu auf GM-Klangerzeugern verschiedener Hersteller abgespielt werden können. Alle Software- und Hardware-Produkte, die „GM System Level 1“ unterstützen, tragen das GM-Zeichen. Das DGX-500/300 unterstützt „GM System Level 1“.



Wie der Name vermuten läßt, ist „XGlite“ eine vereinfachte Version der hochwertigen XG-Tonerzeugung von Yamaha. Natürlich können Sie beliebige XG-Songdaten mit einem XGlite-Klangerzeuger abspielen. Bedenken Sie jedoch, daß einige Songs im Vergleich zu den Originaldaten aufgrund der geringeren Zahl von Controller-Parametern und Effekten geringfügig anders klingen.



Sie können die auf diesen Disketten gespeicherten Song-Dateien mit Hilfe der im DOC-Format von Yamaha definierten Stimmen wiedergeben. (Siehe Seite 75.) Das Stimmenzuweisungsformat „DOC“ ermöglicht die kompatible Wiedergabe von Daten mit einer Vielzahl von Yamaha-Instrumenten und MIDI-Geräten, einschließlich der Clavinova-Serie.



Sie können die auf diesen Disketten gespeicherten Style-Dateien laden und mit diesen Styles spielen. (Siehe Seite 79.)
Das Style-Dateiformat (SFF, Style File Format) ist das Originalformat der Style-Dateien von Yamaha. Es verwendet ein einzigartiges Konvertierungssystem, um hochwertige automatische Styles auf der Basis eines breiten Spektrums von Akkordarten zur Verfügung zu stellen Vom DGX-500/300 werden die SFF-Daten intern verwendet. Diese Daten können von erwerbbaren SFF-Style-Disketten eingelesen werden.

HINWEIS

- *Die Daten von Anwender-Songs und Disk-Styles (Style-NR. 136) werden im DGX-500/300 als einzelne Datei gespeichert und geladen.*
- *Um eine ordnungsgemäße Speicherung der Daten sicherzustellen, sollten Sie nur Disketten verwenden, die mit dem DGX-500/300 formatiert wurden (Seite 81).*
- *Die drei Buchstaben hinter dem Dateinamen (nach dem Punkt) werden als „Dateinamenerweiterung“ bezeichnet. Durch diese Erweiterung wird der Typ der Datei gekennzeichnet.*

Verwenden des Diskettenlaufwerks (Floppy Disk Drive, FDD) und von Disketten

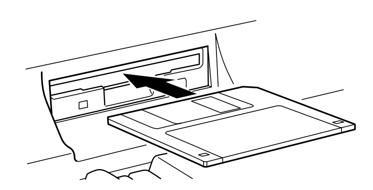
Behandeln Sie Disketten und das Diskettenlaufwerk vorsichtig. Beachten Sie die nachfolgenden, wichtigen Vorsichtsmaßnahmen.

■ Kompatible Diskettentypen

Es können sowohl 2DD als auch 2HD 3,5-Zoll-Disketten verwendet werden.

■ Einlegen/Entnahme von Disketten

- So legen Sie eine Diskette in das Diskettenlaufwerk ein:
  - Halten Sie die Diskette so, daß das Etikett nach oben und der verschiebbare Verschluß nach vorne in Richtung der Laufwerksöffnung zeigen. Legen Sie die Diskette vorsichtig in die Diskettenöffnung ein, und schieben Sie die Diskette nach vorne, bis sie hörbar einrastet und die Auswurftaste herausspringt.

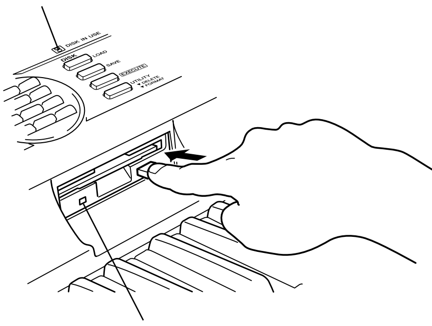




- *Wenn das DGX-500/300 eingeschaltet ist, leuchtet die LED-Anzeige unter der Diskettenöffnung auf und zeigt damit an, daß das Diskettenlaufwerk betriebsbereit ist.*

- So entnehmen Sie eine Diskette:
  - Vergewissern Sie sich vor dem Herausnehmen der Diskette, daß das Diskettenlaufwerk keine Vorgänge ausführt. Drücken Sie langsam auf die Auswurftaste, bis sie vollständig eingedrückt ist. Die Diskette wird automatisch ausgeworfen. Nachdem die Diskette vollständig ausgeworfen wurde, entnehmen Sie diese vorsichtig von Hand.

Dieses LED leuchtet während Lese- und Schreibvorgängen auf, z. B. nach dem Einlegen einer Diskette oder bei der Aufnahme, der Wiedergabe, beim Formatieren usw.



Diese Lampe leuchtet immer, wenn das Instrument eingeschaltet ist – unabhängig davon, ob das Laufwerk gerade benutzt wird oder nicht.

  - Wenn Sie die Auswurftaste zu schnell oder nicht weit genug drücken, wird die Diskette möglicherweise nicht ordnungsgemäß ausgeworfen. Die Auswurftaste kann dann in halb-gedrückter Stellung steckenbleiben, und die Diskette ragt nur wenige Millimeter aus der Diskettenöffnung heraus. Versuchen Sie nicht, die unvollständig ausgeworfene Diskette herauszuziehen. Gewaltanwendung kann in dieser Situation zur Beschädigung des Laufwerks oder der Diskette führen. Um eine unvollständig ausgeworfene Diskette zu entnehmen, müssen Sie nochmals auf die Auswurftaste drücken. Sie können die Diskette auch wieder vollständig in die Diskettenöffnung einschieben und den Vorgang wiederholen.

- Versuchen Sie niemals, eine Diskette aus dem Laufwerk zu entfernen oder das Instrument auszuschalten, während auf die Diskette aufgenommen wird oder ein Lesevorgang oder eine Wiedergabe von Diskette erfolgt (d.h. wenn die LED-Anzeige „DISK IN USE" leuchtet). Dadurch können die Diskette und möglicherweise auch das Diskettenlaufwerk beschädigt werden.

- Entnehmen Sie unbedingt die Diskette aus dem Diskettenlaufwerk, bevor Sie das Gerät ausschalten. Wenn Sie eine Diskette für längere Zeit im Laufwerk eingelegt lassen, kann die Diskette leicht verstauben und Schmutz ansammeln. Dies kann zu Schreib- und Lesefehlern führen.

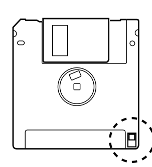
■ Reinigung des Schreib-/Lesekopfs des Diskettenlaufwerks

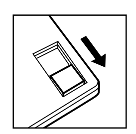
- Reinigen Sie den Schreib-/Lesekopf regelmäßig. Dieses Gerät besitzt einen magnetischen Präzisions-Schreib-/Lesekopf, der im Laufe der Zeit durch magnetische Partikel der verwendeten Disketten verschmutzt. Dadurch können Schreib- und Lesefehler verursacht werden.
- Um das Diskettenlaufwerk in einen optimalen Betriebszustand zu halten, empfiehlt Yamaha, den Schreib-/Lesekopf einmal im Monat mit einer handelsüblichen Trocken-Reinigungsdiskette zu reinigen. Fragen Sie Ihren Yamaha-Händler nach geeigneten Reinigungsdisketten.
- Legen Sie ausschließlich Disketten in das Diskettenlaufwerk ein. Andere Gegenstände können das Diskettenlaufwerk oder die Disketten beschädigen.

■ Informationen zu Disketten

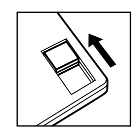
- So behandeln Sie Disketten sachgemäß:
  - Legen Sie keine schweren Gegenstände auf eine Diskette, verbiegen Sie sie nicht, und üben Sie keinen Druck auf die Diskette aus. Bewahren Sie zeitweilig nicht benötigte Disketten immer in ihren Schutzhüllen auf.
  - Setzen Sie Disketten keinem direkten Sonnenlicht, extrem hohen oder niedrigen Temperaturen, hoher Luftfeuchtigkeit, Staub oder Flüssigkeiten aus.
  - Öffnen Sie niemals den verschiebbaren Verschluß, und berühren Sie nicht die darunterliegende Diskettenoberfläche.
  - Setzen Sie Disketten keinen Magnetfeldern aus, wie sie beispielsweise von Fernsehern, Lautsprechern, Motoren usw. erzeugt werden. Magnetfelder können Daten teilweise oder völlig zerstören und Disketten unlesbar machen.
  - Benutzen Sie niemals Disketten mit deformierten Verschlüssen oder Gehäusen.
  - Bringen Sie auf einer Diskette nur die dafür vorgesehenen Aufkleber an. Achten Sie darauf, daß die Aufkleber an der richtigen Stelle angebracht sind.

- So schützen Sie Ihre Daten (Schreibschutzschieber):
  - Um ein unbeabsichtigtes Löschen wichtiger Daten zu verhindern, schieben Sie den Schreibschutzschieber der Diskette in die Stellung „Schreibgeschützt" (Schieber offen).





Schreibschutz EIN (gesperrt oder Schreiben nicht möglich)

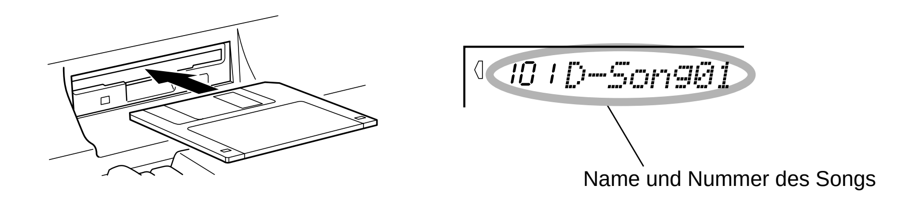


Schreibschutzschieber geschlossen (nicht gesperrt oder Schreibfreigabe)

Songwiedergabe von Diskette

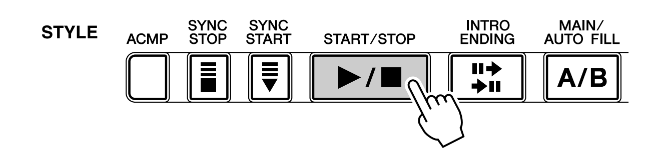
Mit Hilfe dieser Funktion können Sie die Song-Daten von im Handel erhältlichen Disketten im Format „GM“ (General MIDI), „Yamaha DOC“ (Disk Orchestra Collection) und Clavinova Disklavier Piano Soft-Disketten wiedergeben. Zusätzlich können Sie Daten im Format „Standard MIDI File (SMF), Format 0“ wiedergeben.

1 Legen Sie die Diskette in das Diskettenlaufwerk ein.
Wenn die Diskette eingelegt wurde, wechselt das DGX-500/300 automatisch in den Song-Modus.



2 Wählen Sie die Nummer des gewünschten Songs.
Verwenden Sie das Zifferntastenfeld oder die [+]/[-]-Tasten.
Die Nummern der Diskette-Songs reichen von 101 bis 199.

3 Starten Sie den angewählten Song.
Drücken Sie die [START/STOP]-Taste.



HINWEIS

- *Die Tempoeinstellung einiger im Handel erhältlichen Disketten-Songs kann nicht geändert werden. Diese Songs werden als „Free-Tempo-Software“ bezeichnet. Wenn Sie auf dem DGX-500/300 Song-Daten im „Free Tempo“ abspielen, wird das Tempo mit „F t “ angezeigt und die Beat-Anzeige blinkt nicht. Außerdem weicht die Taktnummer im Display von der tatsächlichen Taktnummer der Wiedergabe ab, diese Anzeige gibt lediglich wieder, zu welchem Anteil der Song bereits wiedergegeben wurde.*

  Einige der Song-Dateien auf der mitgelieferten Beispieldiskette sind ebenfalls „Free-Tempo-Software“.

4 Wenn Sie zu einem anderen Song wechseln möchten, wiederholen Sie Schritt 2.

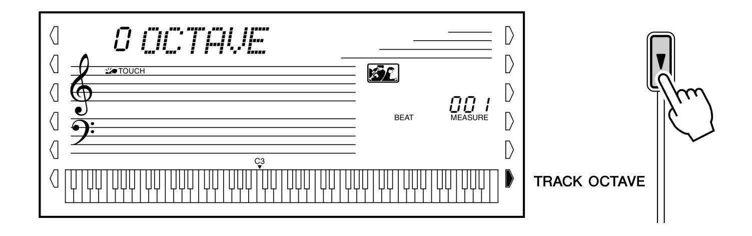
5 Halten Sie den Song an.
Drücken Sie die [START/STOP]-Taste.
Einzelheiten finden Sie unter „Auswahl und Wiedergabe eines Songs“ auf Seite 57.

Ändern der Oktavlage einer Spur eines Disk-Songs

Wenn ein Song von Diskette abgespielt wird und die Notendaten überschreiten die Bereichsgrenzen von A-1 – C7 (DGX-500) bzw. E0 – G6 (DGX-300), leuchtet die Anzeige „OVER“, und ◀ oder ▶ erscheint im Display. In diesem Falle können Sie die Oktaveneinstellung der betreffenden Spur zum Ausgleich nach oben oder nach unten anpassen.



1 Auswählen der Oktav-Funktion der Spur.
Drücken Sie die rechte Overall-Taste, bis „OCTAVE“ im Display angezeigt wird.







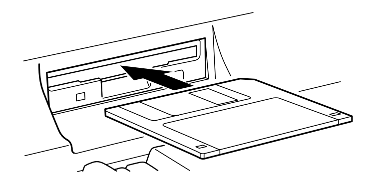
2 Oktave der Spur ändern.
Um einen positiven Oktavenwert einzustellen, drücken Sie die Zifferntasten 0, 1 oder 2.
Um einen negativen Wert einzustellen, halten Sie die [-]-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die entsprechende Zifferntaste 1 oder 2.

HINWEIS
- *Die Oktaveneinstellung kann nur bei gestoppter Wiedergabe geändert werden.*

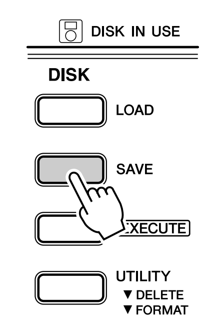
Speichern

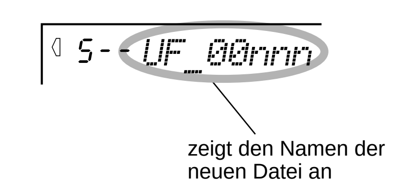
Anwender-Songs (Song-Nr. 201 – 205) können auf Diskette gespeichert werden.

1 Legen Sie eine formatierte Diskette ein.



2 Drücken Sie die [SAVE]-Taste.



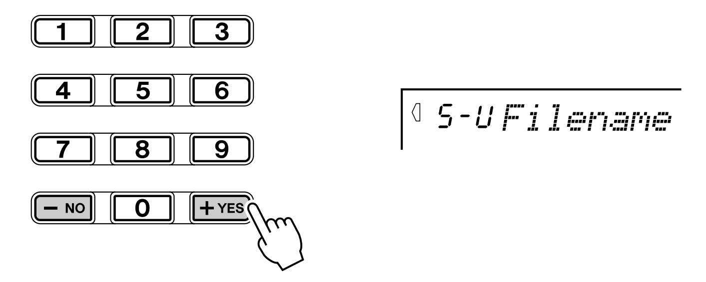


zeigt den Namen der neuen Datei an



- *Falls die [SAVE]-Taste gedrückt wird, wenn sich keine Diskette im Laufwerk befindet, erscheint oben im Display die Meldung „No disk“ (Keine Diskette), und sämtliche Diskettenvorgänge werden deaktiviert.*
- *Falls der Schreibschutz der Diskette auf ON geschoben wurde (Seite 74) oder falls es sich um eine werkseitig „kopiergeschützte“ Diskette handelt, erscheint die Meldung „Protect“ (Schutz). Dies bedeutet, daß die „Save“-Funktion nicht ausgeführt werden kann.*

Um die bereits in einer vorhandenen Datei gespeicherten Daten zu überschreiben, wählen Sie mit Hilfe der [+]/[-]-Tasten die zu überschreibende Datei aus.



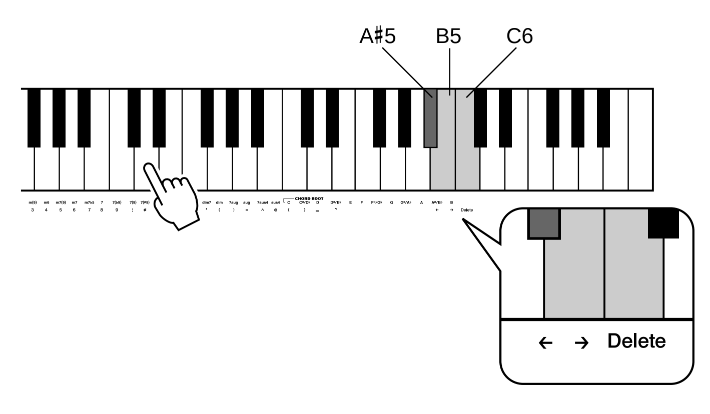
Um den Save-Modus zu verlassen, drücken Sie mehrmals die [UTILITY]-Taste.

3 Ändern Sie ggf. den Dateinamen.

Das DGX-500/300 erzeugt automatisch einen Dateinamen (z. B. „UF_00nnn") für die zu speichernde Datei. Wenn Sie einen aussagekräftigeren Namen eingeben möchten, um Dateien leichter finden zu können (und das ist empfehlenswert), kann dies direkt am Keyboard erfolgen.



- *Auch wenn Sie eine Datei auswählen, die bereits Daten enthält, um diese Daten zu überschreiben, wird durch ein Umbenennen der Datei bewirkt, daß die zu speichernden Daten in eine andere Datei gespeichert werden. Die zu überschreibenden Daten werden nicht überschrieben.*



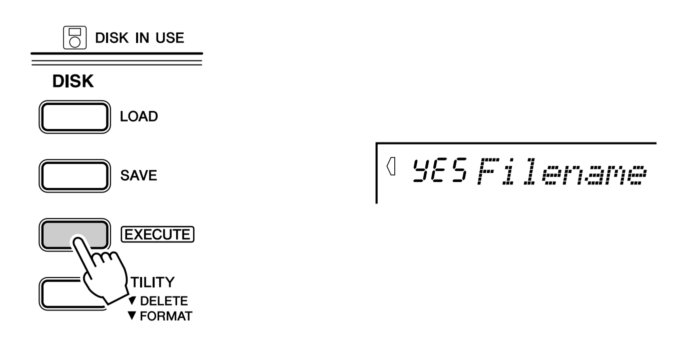
Ein Dateiname kann aus bis zu 8 Zeichen bestehen. Jeder Taste auf der Klaviatur ist ein Zeichen zugeordnet. Das entsprechende Zeichen ist direkt unter der Taste dargestellt (Sie können nicht über die Dateinamenerweiterung hinter dem Punkt hinausschreiben). Durch die Tasten A#5 und B5 wird der Cursor im Dateinamen um eine Position weiter bzw. zurück verschoben. Plazieren Sie mit Hilfe dieser Tasten den Cursor an die Position, an der Sie ein Zeichen eingeben oder ändern möchten. Mit der Delete-Taste (C6) können Sie das Zeichen an der Cursorposition löschen.

Um den Save-Modus zu verlassen, drücken Sie mehrmals die [UTILITY]-Taste.

4 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste.

HINWEIS

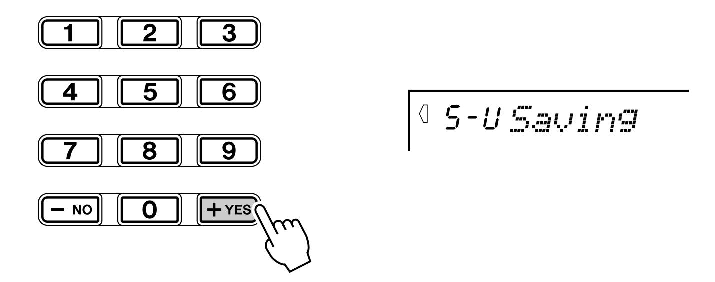
- *Wenn Sie eine Datei ausgewählt haben, die bereits Daten enthält, erscheint in der oberen Zeile des Displays die Meldung „yES Over Wr?" (Ja Überschreiben?).*



Um den Save-Modus zu verlassen, drücken Sie mehrmals die [UTILITY]-Taste.

5 Führen Sie den Speichervorgang aus.

Drücken Sie die [+]-Taste („YES“), um den Speichervorgang zu starten. Der Vorgang kann nach dem Starten nicht mehr abgebrochen werden.
Während des Speichervorgangs erscheint in der oberen Zeile des Displays die Meldung „Saving“ (Speichervorgang läuft).



Wenn die Datei nicht gespeichert werden soll, drücken Sie statt der [+]-Taste („YES“) die [-]-Taste („NO“).
Um den Save-Modus zu verlassen, drücken Sie mehrmals die [UTILITY]-Taste.

Nach der Übertragung aller Daten erscheint kurzzeitig folgende Anzeige:





- *Falls der Speicherplatz auf der Diskette nicht ausreicht, erscheint die Meldung „DiskFull“ (Diskette voll). Sie können in diesem Falle keine Daten speichern. Löschen Sie nicht mehr benötigte Dateien auf der Diskette (Seite 80) oder legen Sie eine andere Diskette ein und wiederholen Sie den Speichervorgang.*
- *Falls während des Speichervorgangs ein Schreibfehler auftritt, erscheint die Meldung „Error“ (Fehler). Tritt der Fehler beim Wiederholen des Speichervorgangs erneut auf, ist die Diskette möglicherweise defekt. Legen Sie eine andere Diskette in das Laufwerk ein und wiederholen Sie den Speichervorgang.*

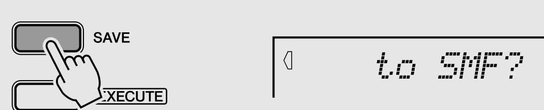
⚠ VORSICHT

- ***Versuchen Sie niemals während des Speichervorgangs (wenn die „DISK IN USE“-Anzeige leuchtet), die Diskette zu entnehmen oder das Gerät auszuschalten.***

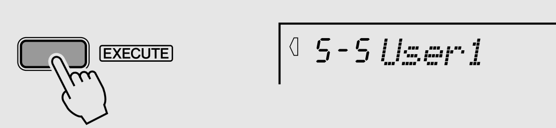
Speichern von Dateien als SMF, Format 0

Das DGX-500/300 kann Song-Daten auch als SMF (Standard MIDI File), Format 0 speichern. Dies erfolgt so:

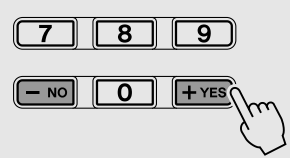
2-1 Drücken Sie in Schritt 2 des oben beschriebenen Speichervorgangs nach dem Drücken der [SAVE]-Taste nochmals die [SAVE]-Taste, um den SMF-Speichermodus aufzurufen.



2-2 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste.



2-3 Wählen Sie ggf. mit Hilfe der [+]/[-]-Tasten einen Song für den Speichervorgang aus.



2-4 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste.



Setzen Sie mit Schritt 3 des oben beschriebenen Speichervorgangs fort.

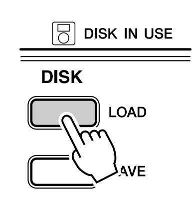
Laden

Nachdem Sie die Anwender-Daten auf eine Diskette gespeichert haben, können Sie diese Daten wieder in das DGX-500/300 laden. Auch ein Laden von Style-Daten von der mitgelieferten Diskette oder von im Handel erhältlichen Yamaha-Style-File-Disketten ist möglich.

1 Legen Sie die Diskette in das Diskettenlaufwerk ein.

2 Drücken Sie die [LOAD]-Taste.

Drücken Sie die [LOAD]-Taste erneut, um den LOAD-Modus zu beenden.





Hier wird eine Anwenderdatei geladen.
Bei Style-Dateien erscheint „L-S“.

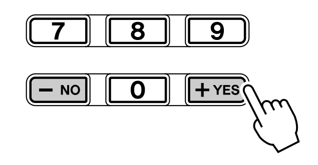


HINWEIS

- *Falls die [LOAD]-Taste gedrückt wird, wenn sich keine Diskette im Laufwerk befindet, erscheint oben im Display die Meldung „No disk“ (Keine Diskette), und sämtliche Diskettenvorgänge werden deaktiviert.*

3 Wählen Sie die zu ladende Datei aus.

Dies erfolgt mit den [+]/[-]-Tasten.

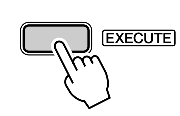


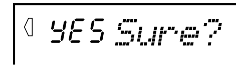


HINWEIS

- *Falls sich auf der Diskette keine Dateien befinden, erscheint „No file“ (Keine Datei) im Display. In diesem Falle kann keine „Load“-Funktion ausgeführt werden.*

4 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste.



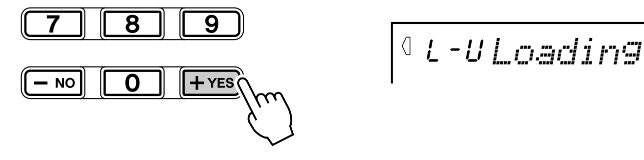


HINWEIS

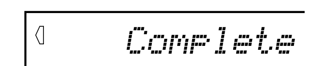
- *Wenn Sie Daten von einer Diskette in das DGX-500/300 laden und die Datei bereits im Speicher des DGX-500/300 vorhanden ist, werden die Daten im Speicher durch die Daten auf der Diskette überschrieben. Sichern Sie wichtige Daten immer erst auf eine Diskette, bevor Sie einen Ladevorgang ausführen.*

5 Führen Sie den Ladevorgang aus.

Drücken Sie die [+]-Taste („YES“), um den Ladevorgang zu starten. Der Vorgang kann nach dem Starten nicht mehr abgebrochen werden.
Während des Ladevorgangs erscheint in der oberen Zeile des Displays die Meldung „Loading“ (Ladevorgang läuft).



Nach der Übertragung aller Daten erscheint kurzzeitig folgende Anzeige:



Wenn die Datei nicht geladen werden soll, drücken Sie statt der [+]-Taste („YES“) die [-]-Taste („NO“).
Um den LOAD-Modus zu verlassen, drücken Sie die [LOAD]-Taste.

⚠ VORSICHT

- ***Versuchen Sie niemals während des Ladevorgangs (wenn die „DISK IN USE“-Anzeige leuchtet), die Diskette zu entnehmen oder das Gerät auszuschalten.***

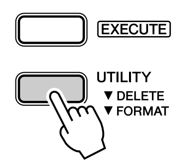
Utility – Löschen

Mit dieser Funktion können Sie einzelne Dateien mit Anwenderdaten löschen, die auf einer Diskette gespeichert sind.

1 **Legen Sie die Diskette in das Diskettenlaufwerk ein.**

2 **Drücken Sie die [UTILITY]-Taste.**

In der oberen Zeile des Displays erscheint der Dateiname.
Um den UTILITY-Modus zu verlassen, drücken Sie zweimal die [UTILITY]-Taste.





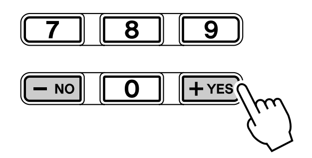
Hier handelt es sich um eine Anwenderdatei.

HINWEIS

- *Falls die [UTILITY]-Taste gedrückt wird, wenn sich keine Diskette im Laufwerk befindet, erscheint oben im Display die Meldung „No disk“ (Keine Diskette), und sämtliche Diskettenvorgänge werden deaktiviert.*
- *Falls der Schreibschutz der Diskette auf ON geschoben wurde (siehe Seite 74) oder falls es sich um eine werkseitig „kopiergeschützte“ Diskette handelt, erscheint die Meldung „Protect“ (Schutz). Dies bedeutet, daß die „Utility“-Funktion nicht ausgeführt werden kann.*
- *Bei SMF-Dateien erscheint ein „d-s“.*

3 **Wählen Sie die zu löschende Datei aus.**

Dies erfolgt mit den [+]/[-]-Tasten.

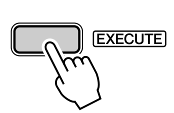


d-U Filename

WICHTIG

- *Es können nur Dateien gelöscht werden, die auf dem DGX-500/300 erstellt und als Dateien (Anwender-Song usw.) gespeichert wurden. Falls sich keine Dateien auf der Diskette befinden, die vom DGX-500/300 gelöscht werden können, erscheint bei Drücken der [UTILITY]-Taste die Anzeige FORMAT (Formatieren) statt der Anzeige DELETE (Löschen).*

4 **Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste.**



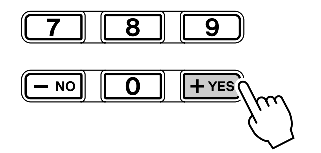
YES Filename

5 **Führen Sie den Löschvorgang aus.**

Drücken Sie die [+]-Taste („YES“), um den Löschvorgang zu starten. Der Vorgang kann nach dem Starten nicht mehr abgebrochen werden.
Während des Löschvorgangs erscheint in der oberen Zeile des Displays die Meldung „Deleting“ (Löschvorgang läuft).



- ***Versuchen Sie niemals während des Löschvorgangs (wenn die „DISK IN USE“-Anzeige leuchtet), die Diskette zu entnehmen oder das Gerät auszuschalten.***



d-U Deleting

Nach dem Beenden des Vorgangs erscheint kurzzeitig folgende Anzeige:

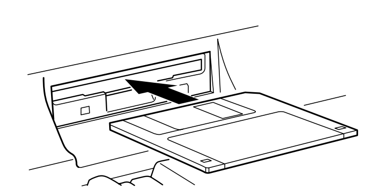
Complete

Wenn die Datei nicht gelöscht werden soll, drücken Sie statt der [+]-Taste („YES“) die [-]-Taste („NO“).
Um den Utility-Modus zu verlassen, drücken Sie zweimal die [UTILITY]-Taste.

Utility – Formatieren einer unformatierten Diskette

1 Legen Sie die unformatierte Diskette in das Diskettenlaufwerk ein.

In der oberen Zeile des Displays erscheint die Meldung „Format?“.
Drücken Sie die [UTILITY]-Taste, um den FORMAT-Modus zu beenden.



CUE Format?

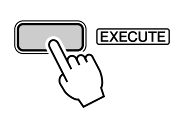
HINWEIS

- *Wenn Sie eine unformatierte Diskette einlegen, deren Schreibschutz in der Position ON steht, erscheint eine Meldung „Protect“ (Geschützt). Nehmen Sie die Diskette aus dem Laufwerk, schieben Sie den Schreibschutz in die Position OFF, und legen Sie die Diskette wieder in das Laufwerk ein.*

⚠ VORSICHT

- ***Falls eine Diskette in das Laufwerk eingelegt wurde, dievom DGX-500/300 nicht gelesen werden kann, wird diese Diskette als unformatierte Diskette angesehen. Achten Sie darauf, daß Sie keine wichtigen Daten durch versehentliches Formatieren einer Diskette löschen.***

2 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste.



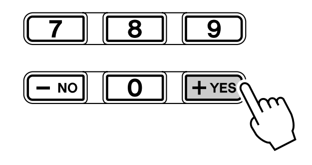
YES Sure?

3 Führen Sie den Formatierungsvorgang aus.

Drücken Sie die [+]-Taste („YES“), um den Formatierungsvorgang zu starten.
Der Vorgang kann nach dem Starten nicht mehr abgebrochen werden.
Während des Formatiervorgangs erscheint in der oberen Zeile des Displays die Meldung „Formatin“ (Formatierung läuft).

⚠ VORSICHT

- ***Versuchen Sie während des Formatiervorgangs (wenn die „DISK IN USE“-Anzeige leuchtet) auf keinen Fall, die Diskette herauszunehmen oder das Gerät auszuschalten.***



072 Formatin

Nach dem Beenden des Vorgangs erscheint kurzzeitig folgende Anzeige:

Complete

Wenn die Diskette nicht formatiert werden soll, drücken Sie statt der [+]-Taste („YES“) die [-]-Taste („NO“).
Um den Utility-Modus zu verlassen, drücken Sie die [UTILITY]-Taste.

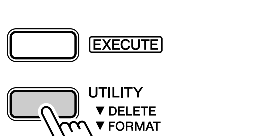
Utility – Formatieren einer bereits formatierten Diskette

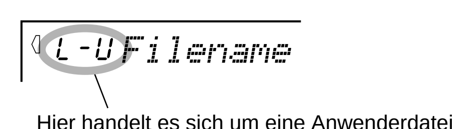
Die Funktion kann zum schnellen Löschen unbenötigter Dateien von einer bereits formatierten Diskette verwendet werden. Die Funktion sollte jedoch mit Vorsicht verwendet werden, da sie automatisch sämtliche Daten auf der Diskette löscht.

1 **Legen Sie die Diskette in das Diskettenlaufwerk ein.**

2 **Drücken Sie die [UTILITY]-Taste.**

Dadurch wird die Löschfunktion aufgerufen (Seite 80). In der oberen Zeile des Displays erscheint der Dateiname. Falls sich keine Dateien auf der Diskette befinden, die vom DGX-500/300 gelöscht werden können, erscheint bei Drücken der [UTILITY]-Taste die Anzeige FORMAT (Formatieren) statt der Anzeige DELETE (Löschen). In diesem Falle ist Schritt 2 nicht auszuführen.



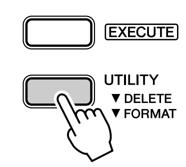


Hier handelt es sich um eine Anwenderdatei

> **HINWEIS**
> - *Falls die [UTILITY]-Taste gedrückt wird, wenn sich keine Diskette im Laufwerk befindet, erscheint oben im Display die Meldung „No disk" (Keine Diskette), und sämtliche Diskettenvorgänge werden deaktiviert.*

3 **Drücken Sie die [UTILITY]-Taste.**

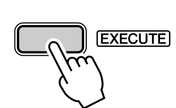
Dadurch wird der Format-Modus aufgerufen.
In der oberen Zeile des Displays erscheint „Format?".



CUE Format?

> **HINWEIS**
> - *Falls der Schreibschutz der Diskette auf ON geschoben wurde (siehe Seite 74) oder falls es sich um eine werkseitig „kopiergeschützte" Diskette handelt, erscheint die Meldung „Protect" (Schutz). Dies bedeutet, daß die „Utility"-Funktion nicht ausgeführt werden kann.*

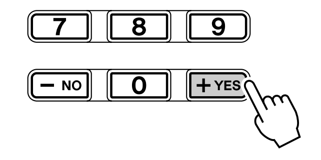
4 **Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste.**



YES Sure?

5 **Führen Sie den Formatierungsvorgang aus.**

Drücken Sie die [+]-Taste („YES"), um den Formatierungsvorgang zu starten. Der Vorgang kann nach dem Starten nicht mehr abgebrochen werden. Während des Formatiervorgangs erscheint in der oberen Zeile des Displays die Meldung „Formatin" (Formatierung läuft).



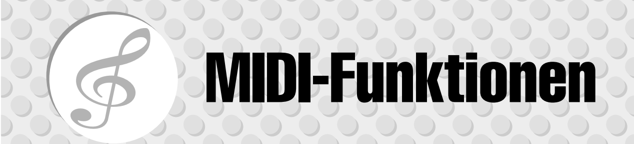
072 Formatin

Nach dem Beenden des Vorgangs erscheint kurzzeitig folgende Anzeige:

Complete

Wenn die Diskette nicht formatiert werden soll, drücken Sie statt der [+]-Taste („YES") die [-]-Taste („NO"). Drücken Sie die [UTILITY]-Taste, um diesen Modus zu beenden.

> **⚠ VORSICHT**
> - ***Versuchen Sie niemals während des Formatiervorgangs (wenn die „DISK IN USE"-Anzeige leuchtet), die Diskette zu entnehmen oder das Gerät auszuschalten.***
> - ***Falls bereits Daten auf der Diskette gespeichert wurden, sollten Sie darauf achten, die Diskette nicht versehentlich zu formatieren. Durch das Formatieren der Diskette werden alle auf der Diskette gespeicherten Daten gelöscht.***



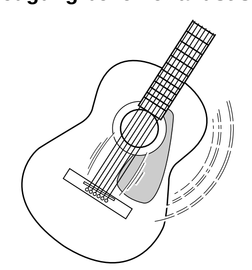
MIDI-Funktionen

Das DGX-500/300 ist MIDI-kompatibel. Es verfügt über einen MIDI-IN- und einen MIDI-OUT-Anschluß und unterstützt eine Vielzahl von MIDI-Steuerungen. Mit Hilfe der MIDI-Funktionen können Sie Ihre musikalischen Möglichkeiten wesentlich erweitern. Dieser Abschnitt beschreibt, was MIDI ist, was es kann und wie Sie die MIDI-Funktionalität auf Ihrem DGX-500/300 verwenden können.

Was ist MIDI?

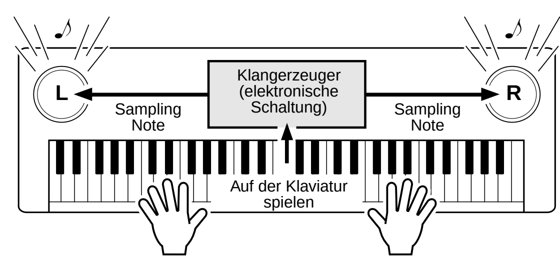
Sicherlich haben Sie schon einmal die Begriffe „akustisches Instrument“ und „digitales Instrument“ gehört. In der heutigen Welt sind das die beiden Hauptkategorien von Musikinstrumenten. Typische Vertreter akustischer Instrumente sind z. B. das akustische Klavier und die klassische Gitarre. Ihre Funktionsweise ist einfach zu verstehen. Bei einem Klavier schlagen Sie eine Taste an und ein Hammer im Instrumenteninneren schlägt einige Saiten an und es erklingt eine Note. Bei der Gitarre zupfen Sie die Saite selber, und die Note erklingt. Aber wie sieht die Sache bei einem digitalen Instrument aus?

Tonerzeugung bei einer akustischen Gitarre



Eine Saite wird gezupft und der Resonanzkörper verstärkt den Sound.

Tonerzeugung bei einem digitalen Instrument



Auf der Grundlage von Daten, die durch das Spielen auf der Klaviatur geliefert werden, erzeugt ein Klangerzeuger einen in einer Sampling-Note gespeicherten Ton und gibt diesen über die Lautsprecher aus.

Wie in der Abbildung oben gezeigt, wird in einem elektronischen Instrument eine im Klangerzeuger-Bereich (elektronischer Schaltkreis) gespeicherte, gesampelte Note (zuvor aufgezeichnete Note) auf der Grundlage von Daten gespielt, die das Instrument von der Klaviatur erhält. Was für Daten sind es nun aber, die von der Klaviatur stammen und als Grundlage für die Erzeugung einer Note dienen?

Angenommen, Sie spielen auf der Klaviatur des DGX-500/300 eine Viertelnote „C“ im „Grand Piano“-Sound. Anders als bei einem akustischen Instrument, das eine Resonanznote erzeugt, gibt ein elektronisches Instrument Klaviaturinformationen wie „mit welcher Voice“, „mit welcher Taste“, „mit welcher Stärke“, „Zeitpunkt des Tastenanschlags“ und „Zeitpunkt des Loslassens der Taste“ weiter. Dann wird jedes Stück Information in einen Zahlenwert umgewandelt und an den Klangerzeuger gesendet. Auf der Grundlage dieser Zahlen spielt der Klangerzeuger die gespeicherte Sampling-Note.

● Beispiel für Daten von der Klaviatur

Voice-Nummer (mit welcher Voice)	01 (Live! Grand)
Noten-Nummer (mit welcher Taste)	60 (C3)
Note ein (wann wurde die Taste gedrückt) und Note aus (wann wurde die Taste losgelassen)	Das Timing wird in Zahlen ausgedrückt (Viertelnote)
Anschlagswert (über die Stärke)	120 (stark)

GM System Level 1

„GM System Level 1“ ist eine Ergänzung des MIDI-Standards, die sicherstellt, daß beliebige GM-kompatible Musikdaten originalgetreu auf GM-Klangerzeugern verschiedener Hersteller abgespielt werden können. Alle Software- und Hardware-Produkte, die „GM System Level 1“ unterstützen, tragen das GM-Zeichen. Das DGX-500/300 unterstützt „GM System Level 1“.



MIDI ist eine Abkürzung und steht für Musical Instrument Digital Interface (Digitale Schnittstelle für Musikinstrumente). Über diese Schnittstelle können elektronische Musikinstrumente untereinander kommunizieren, indem sie kompatible Noten, Controller-Änderungen, Programmwechsel sowie verschiedene andere MIDI-Datentypen oder Nachrichten senden und empfangen. Das DGX-500/300 steuert ein MIDI-Gerät durch die Übermittlung notenbezogener Daten und verschiedene Controller-Daten. Das DGX-500/300 kann durch eingehende MIDI-Nachrichten gesteuert werden, die automatisch den Klangerzeuger-Modus festlegen, MIDI-Kanäle auswählen sowie Voices und Effekte, Parameterwerte ändern und natürlich auch die Voices für die verschiedenen Parts spielen..

MIDI-Nachrichten können in zwei Gruppen eingeteilt werden: Kanalnachrichten und Systemnachrichten. Weiter unten werden die verschiedenen Typen von MIDI-Nachrichten erläutert, die das DGX-500/300 empfangen und senden kann.

● Kanalnachrichten

Das DGX-500/300 ist ein elektronisches Instrument, das 16 Kanäle bedienen kann. Normalerweise läßt sich das auch ausdrücken mit: „Es kann 16 Instrumente zur gleichen Zeit spielen“. Kanal-Nachrichten übermitteln für jeden der 16 Kanäle Daten wie Note ON/OFF, Programmwechsel usw.

Name der Meldung	Vorgang-/Bedienfeldeinstellung am DGX-500/300
Note ON/OFF	Nachrichten, die beim Spielen auf dem Keyboard erzeugt werden. Jeder Befehl enthält eine besondere Notennummer, die mit der gedrückten Taste korrespondiert sowie einen Geschwindigkeitswert, der darauf beruht, wie stark die Taste angeschlagen wurde.
Programmwechsel	benötigte Voice (falls erforderlich, zusammen mit den MSB/LSB-Einstellungen für die entsprechende Bank-Auswahl)
Controller-Änderungen	Meldungen, die zum Ändern einiger Komponenten des Klangs dienen (Modulation, Lautstärke, Stereobalance usw.).

● Systemmeldungen

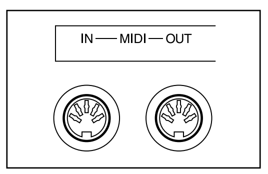
Das sind Daten, die im allgemeinen vom gesamten MIDI-System benutzt werden. System-Meldungen beinhalten Meldungen wie System-Exclusive-Meldungen, die herstellerabhängige Daten und Echtzeit-Meldungen übermitteln, die das MIDI-Gerät steuern.

Name der Meldung	Vorgang-/Bedienfeldeinstellung am DGX-500/300
Exclusive-Meldung	Einstellungen für Reverb/Chorus/DSP usw.
Realtime-Meldungen	Start/Stop-Vorgang

Die Befehle die vom DGX-500/300 gesendet/empfangen werden, sind in der MIDI-Implementierungstabelle auf Seite 100 aufgeführt.

MIDI-Anschlüsse

Um MIDI-Daten zwischen mehreren Geräten austauschen zu können, müssen die Geräte untereinander durch ein Kabel verbunden werden.
Die MIDI-Anschlüsse des DGX-500/300 befinden sich auf der Rückseite.



MIDI IN	empfängt MIDI-Daten von einem anderen MIDI-Gerät.
MIDI OUT	sendet die Keyboard-Daten des DGX-500/300 als MIDI-Daten an ein anderes MIDI-Gerät.



- *Für den Anschluß von MIDI-Geräten müssen besondere MIDI-Kabel benutzt werden (diese müssen gesondert erworben werden). Sie können die Kabel in einem Musikgeschäft usw. erwerben.*
- *Verwenden Sie niemals MIDI-Kabel, die länger als 15 Meter sind. Längere Kabel können Störgeräusche aufnehmen, die zu Datenfehlern führen.*

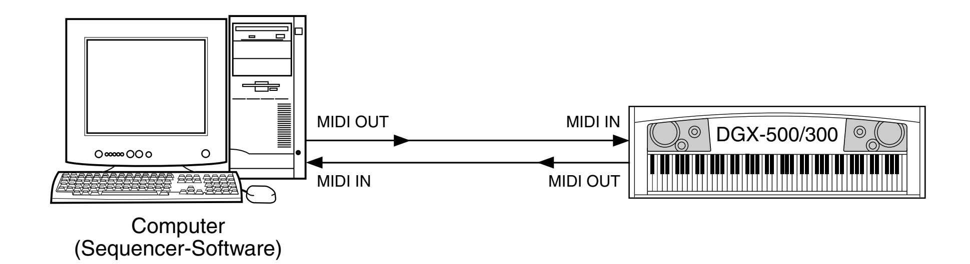
Anschließen an einen Computer

Durch Anschließen eines PC an die MIDI-Anschlüsse des DGX-500/300 können Sie auf eine große Vielfalt von Musik-Software zugreifen.

Verbinden Sie die MIDI-Anschlüsse der im PC installierten MIDI-Schnittstelle und des DGX-500/300.

Verwenden Sie zum Anschließen von MIDI-Geräten ausschließlich spezielle MIDI-Kabel.

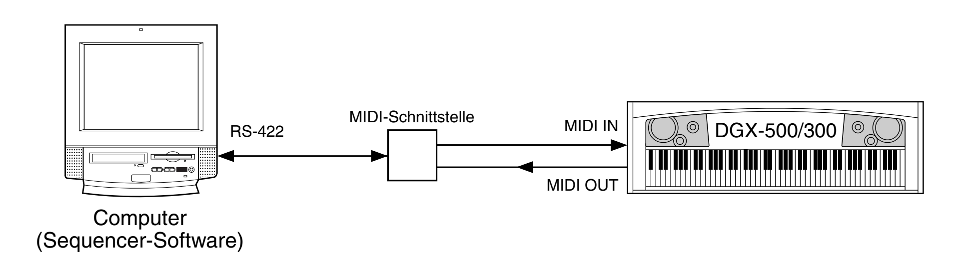
● Verbinden Sie die MIDI-Anschlüsse des DGX-500/300 mit den MIDI-Anschlüssen des PC.



● Bei Verwendung einer MIDI-Schnittstelle mit einem Apple Macintosh schließen Sie die RS-422-Schnittstelle des Computers (Modem- oder Druckerschnittstelle) wie in der Abbildung unten gezeigt an die MIDI-Schnittstelle an.



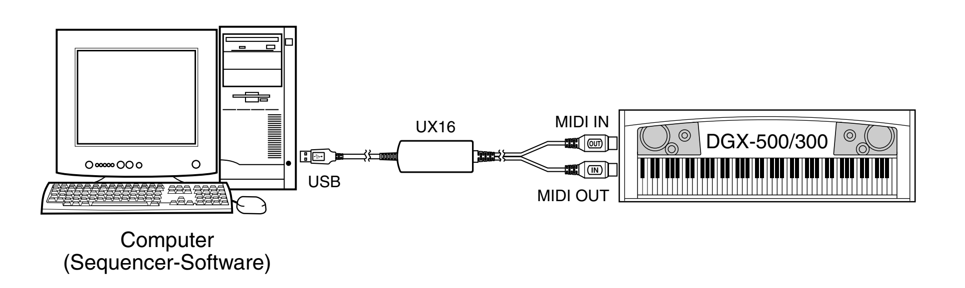
- *Wenn Sie einen Macintosh-Computer verwenden, stellen Sie in der Anwendungs-Software die Takt-Einstellung für die MIDI-Schnittstelle ein, damit Sie zu den Einstellungen der verwendeten MIDI-Schnittstelle paßt. Ausführliche Informationen finden Sie im Benutzerhandbuch der verwendeten Software.*





Anzeigen der Notation für MIDI-Kanal 1
- *Das DGX-500/300 verfügt über eine spezielle Funktion zur Anzeige der in den MIDI-Daten enthaltenen Noten (nur Kanal 1) im Display.*

● Wenn Sie die Verbindung zum Computer über eine USB-Schnittstelle herstellen, verwenden Sie die Schnittstellenkarte „Yamaha UX16 USB/MIDI Interface“. Verbinden Sie die UX16 und den Computer mit Hilfe eines Standard-USB-Kabels, und stellen Sie anschließend die ordnungsgemäßen MIDI-Verbindungen zwischen dem DGX-500/300 und der UX16 her.

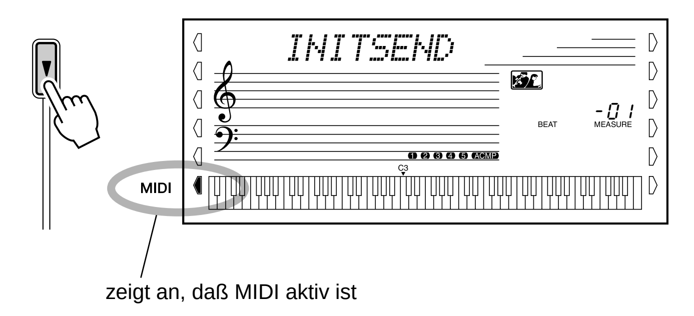


Local Control

Mit Hilfe dieser Funktion können Sie die Tastatursteuerung der Voices des DGX-500/300 aktivieren und deaktivieren. Diese Funktion ist gut zu gebrauchen, wenn Sie mit dem MIDI-Sequenzer Noten aufnehmen. Wenn Sie die Voices des DGX-500/300 mit Hilfe des Sequenzers wiedergeben, setzen die diese Funktion auf „off“ – auf diese Weise vermeiden Sie, daß „doppelte“ Noten, sowohl Noten vom Keyboard als auch Noten vom Sequenzer, gespielt werden. Normalerweise, wenn Sie nur das DGX-500/300 selbst spielen, sollte diese Funktion natürlich auf „on“ gesetzt sein.

1 Wählen Sie die MIDI-Vorgänge aus.

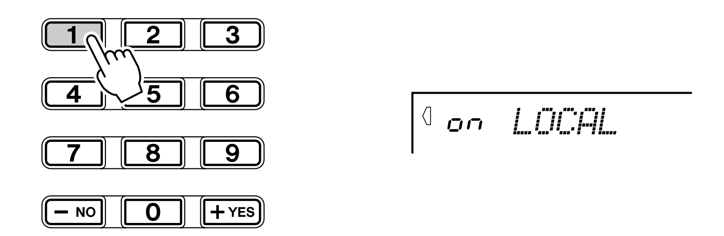
Drücken Sie die Taste links vom Display, ggf. mehrmals, bis „MIDI“ aktiv ist.



zeigt an, daß MIDI aktiv ist

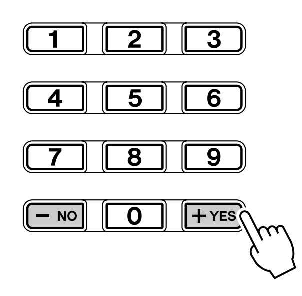
2 Wählen Sie den „Local Control“-Parameter aus.

Drücken Sie im Ziffernblock die Taste „1“, um den Vorgang Nr. 1 (Local Control) auszuwählen.
Falls im oben beschriebenen Schritt 1 anstatt der Anzeige „INITSEND“ die Anzeige „LOCAL“ erscheint, ist Schritt 2 nicht notwendig.



3 Drücken Sie die [+]/[-]-Tasten.

Setzen Sie „Local Control“ wie gewünscht auf „on“ oder „off“.





- ***Das DGX-500/300 erzeugt keinen Ton, wenn „Local ON/OFF“ ausgeschaltet ist.***

Anwenden von „Initial Setup Send" gemeinsam mit einem Sequenzer

Die häufigste Anwendung der „Initial Setup Send"-Fuktion (Anfangsdatenübertragung) besteht im Aufnehmen eines Songs auf einem für die Wiedergabe über das DGX-500/300 vorgesehenen Sequenzer. Dabei werden im wesentlichen eine „Momentaufnahme" der Einstellungen des DGX-500/300 vorgenommen und die Daten zum Sequenzer gesendet. Durch das Aufnehmen dieser „Momentaufnahme" zu Beginn des Songs (vor den eigentlichen Spieldaten) können Sie die notwendigen Einstellungen sofort wieder in das DGX-500/300 laden. Falls im Song eine Pause vorhanden ist, kann dies auch im Song selbst erfolgen – auf diese Weise können Sie z. B. die Einstellungen des DGX-500/300 für den nächsten Abschnitt des Songs vollständig ändern.

■ Senden der Anfangsdaten

1 Stellen Sie zuerst die Aufnahmebereitschaft des Sequenzers her.

Der auszuführende Bedienvorgang hängt vom verwendeten Gerät bzw. seiner Software ab.

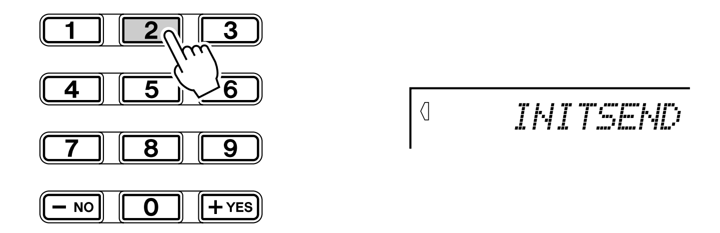
Damit ausreichen Platz frei bleibt, sollten Sie vor dem Song-Anfang ein oder zwei stumme Takte (ohne Spieldaten) lassen. Die Anfangsdaten können dann in diesem leeren Song-Abschnitt aufgezeichnet werden.

2 Wählen Sie die MIDI-Vorgänge an.

Drücken Sie die Taste links vom Display, ggf. mehrmals, bis „MIDI" aktiv ist.

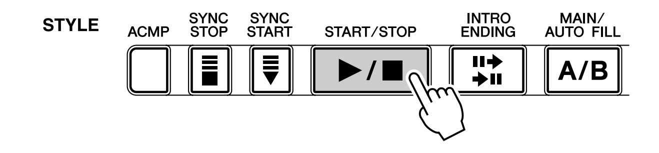
3 Wählen Sie den Initial-Setup-Send-Vorgang an.

Drücken Sie im Ziffernblock die Taste „2", um den Vorgang Nr. 2 (Local Control) auszuwählen.
Falls im oben beschriebenen Schritt 2 anstatt der Anzeige „LOCAL" die Anzeige „INITSEND" erscheint, ist Schritt 3 nicht notwendig.



4 Drücken Sie die [START/STOP]-Taste.

Starten Sie die Anfangsdaten-Übertragung.



5 Starten Sie die Aufnahme am Sequenzer, und senden Sie anschließend die Anfangsdaten.

Starten Sie die Aufnahme am Sequenzer auf normale Weise, und drücken Sie dann – möglichst ohne Verzögerung – die [+]-Taste, um die tatsächliche Datenübertragung zu starten.
Nachdem alle Daten gesendet sind, wird kurz die Meldung „End“ im Display angezeigt.

End

6 Stoppen Sie die Aufnahme am Sequenzer.

Stoppen Sie die Aufnahme am Sequenzer auf normale Weise. Achten Sie darauf, daß zwischen den aufgezeichneten Anfangsdaten und den auf diese folgenden Song-Daten mindestens ein Leertakt verbleibt.



- *Nach Beendigung des Initial-Setup-Send-Vorgangs kehrt das DGX-500/300 automatisch zu den vorher vorhandenen Bedienfeldeinstellungen zurück.*

Externer Taktgeber

Bestimmt, ob die Style- und Song-Wiedergabefunktionen vom internen Taktgeber des DGX-500/300 (Einstellung „on“ = EIN), oder vom MIDI-Taktsignal eines externen Sequenzers bzw. Computers (Einstellung „off“ = AUS) gesteuert werden. Wenn Sie die Style- oder Song-Wiedergabe zu einem externen Gerät (z. B. Rhythmusmaschine oder Sequenzer) synchronisieren möchten, wählen Sie die Einstellung „on“.

1 Drücken Sie die [TEMPO]-Taste.

2 Stellen Sie das Instrument auf „External Clock“ (Externer Taktgeber) ein.

Drücken Sie die [+]-Taste und halten Sie die Taste gedrückt, bis der Wert „280“ angezeigt wird; drücken Sie anschließend nochmals die [+]-Taste, um im Display „ECL“ (External Clock) auszuwählen.

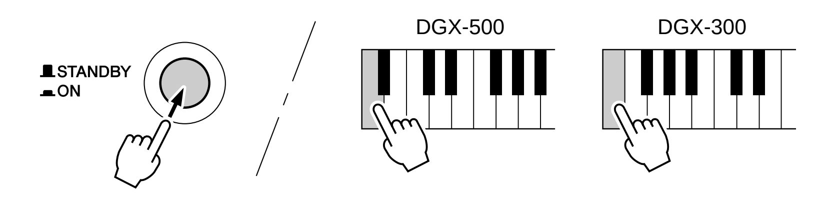
Um zur Einstellung „Internal Clock“ (Interner Taktgeber) zurückzukehren, wählen Sie einfach einen „Tempo“-Wert von 32 bis 280.

⚠ VORSICHT

- ***Wenn External Clock eingeschaltet ist, startet die Style- oder Song-Wiedergabe nicht bevor ein externes Clock-Signal empfangen wird.***

„MIDI LSB Receive cancel“.

Legt fest, ob die LSB-Daten von BANK SELECT empfangen oder nicht empfangen werden.
Drücken Sie auf der Klaviatur die Taste des tiefsten Tones, halten Sie die Taste gedrückt und schalten Sie gleichzeitig die Stromversorgung ein.



Durch nochmaliges Einschalten der Stromversorgung gelangt „MIDI LSB Receive cancel“ wieder in die normale Einstellung.



Fehlerbehebung

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Wenn Sie das DGX-500/300 ein- oder ausschalten, ist vorübergehend ein „Popp“-Geräusch zu hören.	Das ist normal und bedeutet, daß das die Stromversorgung des DGX-500/300 aktiviert wird.
Durch die Benutzung eines Mobiltelefons (Handys) entsteht ein Störgeräusch.	Der Gebrauch eines Mobiltelefons in unmittelbarer Nähe des DGX-500/300 kann zu Störungen führen. Um dies zu vermeiden, schalten Sie das Mobiltelefon ab oder verwenden Sie es in einem größeren Abstand von Ihrem DGX-500/300.
Es ist nichts zu hören, obwohl Sie Tasten anschlagen oder einen Song wiedergeben.	Überprüfen Sie, daß an der PHONES/OUTPUT-Buchse an der Rückwand des Instruments nichts angeschlossen ist. Wenn dort Kopfhörer angeschlossen sind, wird kein Lautsprecherton erzeugt.
	Aktivieren/deaktivieren Sie „Local Control“. (Siehe Seite 86.)
Beim Spielen von Tasten im Abschnitt für die rechte Hand der Klaviatur ist keinerlei Ton zu hören.	Bei Verwendung der „Dictionary“-Funktion (Seite 50) dienen die Tasten der rechten Hand ausschließlich für die Eingabe von Grundton und Typ des Akkords.
Die Voices oder Rhythmen klingen ungewohnt oder seltsam.	Die Batterien sind nicht mehr ausreichend geladen. Erneuern Sie die Batterien. (Siehe Seite 10.)
Der Song oder der Style wird nicht wiedergegeben.	Prüfen Sie die externe Clock. (Siehe Seite 88.)
Die automatische Baß-/Akkord-Begleitung wird nicht aktiviert, selbst wenn die [ACMP]-Taste gedrückt wird.	Stellen Sie sicher, daß der Style-Modus aktiv ist, bevor Sie die automatische Baß-/Akkord-Begleitung verwenden. Drücken Sie die [STYLE]-Taste, um die Style-Vorgänge zu aktivieren,
Die Begleitung erklingt nicht korrekt.	Kontrollieren Sie, ob die Lautstärke der Begleitung (Seite 46) angemessen eingestellt ist. Stellen Sie sicher, daß der Split-Punkt (Split Point, Seite 49) auf den richtigen Wert eingestellt wurde.
Bei der Wiedergabe eines der Pianist-Styles (Nr. 124 – 135) ertönt kein Rhythmus.	Dies ist normal. Die Pianist-Styles verfügen über kein Schlagzeug oder Bässe – nur über Klavierbegleitung. Die Begleitung des Styles ertönt nur, wenn Begleitung auf ON eingestellt wurde und Tasten im automatischen Begleitungsabschnitt der Klaviatur gespielt werden.
Es erklingen scheinbar nicht alle Voices, oder der Klang erscheint abgeschnitten.	Die Polyphonie des DGX-500/300 reicht bis zu maximal 32 Tönen. Falls die Dual-Voice oder die Split-Voice verwendet und gleichzeitig ein Song wiedergegeben wird, werden möglicherweise einige Noten oder Klänge der Begleitung oder des Songs ausgelassen (bzw. „gestohlen“).
Bei der Verwendung des DGX-500/300 mit einem Sequenzer ist ein seltsamer „umrahmter“ oder „doppelter“ Ton zu hören. (Dies kann eventuell auch wie ein „zweischichtiger“ Ton klingen, selbst wenn „Dual“ deaktiviert ist.)	Setzen Sie bei Verwendung der Begleitung mit einem Sequenzer „MIDI Echo“ (bzw. „Local“ o. ä.; je nach Bezeichnung) auf „off“. (Richten Sie sich dabei nach den Angaben in der Bedienungsanleitung des Geräts und/oder der Software.)
Der Fußschalter (für Sustain) erzeugt scheinbar den gegenteiligen Effekt. So wird z. B. der Ton durch Drücken des Fußschalters abgeschnitten und durch Freigabe des Fußschalters verlängert.	Die Polung des Fußschalters wurde umgekehrt. Vergewissern Sie sich vor dem Einschalten davon, daß der Stecker des Fußschalters fest in der FOOT SWITCH-Buchse sitzt. Vermeiden Sie die Betätigung des Fußschalters beim Einschalten.
Der Klang einer Voice ändert sich von Ton zu Ton.	Das AWM-Klangerzeugungsverfahren verwendet für verschiedene Klaviaturbereiche verschiedene Aufnahmen (Samples) eines Instruments. Der Klang einer Stimme kann daher von Note zu Note leicht variieren.



Datensicherung und Initialisierung

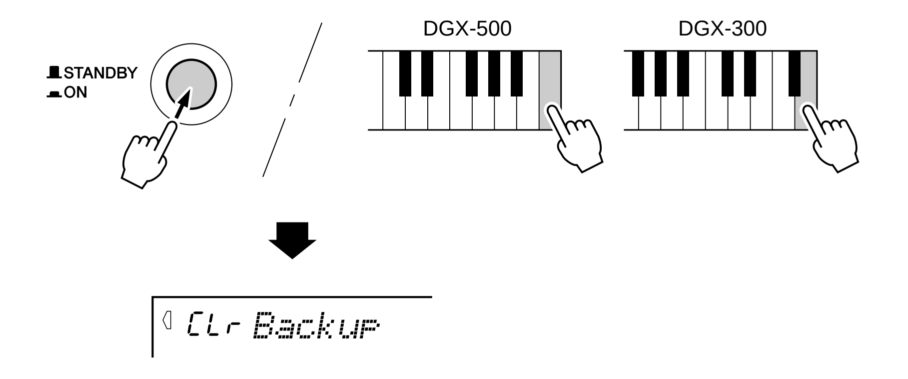
■ Datensicherung

Außer den im folgenden aufgeführten Daten werden alle Bedienfeldeinstellungen des DGX-500/300 beim Einschalten der Stromversorgung auf ihre Anfangswerte zurückgesetzt. Die hier aufgeführten Daten werden gesichert — d. h. im Speicher gehalten — solange ein Netzteil angeschlossen oder ein Batteriesatz installiert ist:

- *Anwender-Song-Daten*
- *Song-Lautstärke*
- *Daten des Speichers*
- *Banknummer des Speichers*
- *Metronom-Lautstärke*
- *Touch On/Off*
- *Tuning*
- *Grade On/Off*

■ Dateninitialisierung

Durch Drücken der höchsten (äußersten rechten) weißen Taste und gleichzeitigem Einschalten der Stromversorgung können alle Daten initialisiert und auf ihre Werkseinstellungen zurückgesetzt werden. Im Display wird kurzzeitig „CLr Backup" angezeigt.



⚠ VORSICHT

- ***Bei Ausführung des Dateninitialisierungsvorgangs werden alle Daten im Speicher, alle Anwender-Song-Daten und die oben aufgeführten Einstellungen gelöscht bzw. geändert.***
- ***Durch ein Ausführen der Dateninitialisierung kann das DGX-500/300 nach einem Systemabsturz oder einer Fehlfunktion meist wieder in den normalen Betriebszustand versetzt werden.***

Index

177

Voice List / Voice-Liste / Liste des voix / Lista de voces

■ Maximum Polyphony

The DGX-500/300 has 32-note maximum polyphony. This means that it can play a maximum of up to 32 notes at once, regardless of what functions are used. Auto Accompaniment uses a number of the available notes, so when Auto Accompaniment is used the total number of available notes for playing on the keyboard is correspondingly reduced. The same applies to the Split Voice and Song functions.



- *The Voice List includes MIDI program change numbers for each voice. Use these program change numbers when playing the DGX-500/300 via MIDI from an external device.*
- *Some voices may sound continuously or have a long decay after the notes have been released while the sustain pedal (footswitch) is held.*

■ Polyphoniekapazität

Das DGX-500/300 verfügt über eine maximale Polyphonie von 32 Noten. Dies bedeutet, dass das DGX-500/300, unabhängig von den aktivierten Funktionen, maximal 32 Noten gleichzeitig spielen kann. Eine bestimmte Anzahl der verfügbaren Noten wird von der automatischen Begleitung belegt. Bei der Verwendung der automatischen Begleitung verringert sich somit die Anzahl der für das Spielen auf dem Keyboard verfügbaren Noten entsprechend. Das Gleiche wird auf die Split-Stimmen und Song-Funktion angewendet.



- *In der Voice-Liste sind für jede Stimme Änderungsnummern der MIDI-Programme enthalten. Verwenden Sie diese Änderungsnummern der Programme, wenn Sie das DGX-500/300 über MIDI von einem externen Gerät aus ansteuern.*
- *Solange der Sustain-Fußschalter gedrückt ist, ertönen einige Stimmen nach dem Loslassen der Taste eventuell kontinuierlich oder mit einer langen Abklingzeit (Decay).*

■ Polyphonie maximale

Le DGX-500/300 dispose d'une polyphonie maximale de 32 notes. Cela signifie que l'instrument peut reproduire un nombre maximal de 32 voix à la fois, indépendamment des fonctions utilisées. L'accompagnement automatique fait appel à un certain nombre de notes disponibles. Il s'ensuit que lorsque l'accompagnement automatique est utilisé, le nombre total de notes disponibles pour l'interprétation au clavier est réduite en conséquence. Cela s'applique également aux fonctions Split Voice (Voix partagées) et Song (Morceau).



- *La liste des voix comporte des numéros de modification de programmes MIDI pour chaque voix. Utilisez ces derniers pour commander le DGX-500/300 à partir d'un périphérique MIDI.*
- *Certaines voix peuvent avoir une sonorité prolongée ou un long déclin après le relâchement des touches, pendant la durée de maintien de la pédale de sustain.*

■ Polifonía máxima

El DGX-500/300 tiene una polifonía máxima de 32 notas. Esto significa que puede tocar un máximo de 32 notas a la vez, independientemente de las funciones que se usen. El acompañamiento automático utiliza una parte de las notas disponibles, de forma que cuando se utiliza el acompañamiento automático, el número de notas disponibles se reduce de acuerdo con ello. Lo mismo puede aplicarse a las funciones Split Voice y Song.



- *La lista de voces incluye números de cambio de programa MIDI para cada sonido. Utilice estos números de cambio de programa cuando toque el DGX-500/300 mediante MIDI desde un dispositivo externo.*
- *Algunas voces podrían sonar de forma continuada o presentar una larga caída después de soltar las notas mientras se mantiene presionado el pedal de sostenido (interruptor de pedal).*

Panel Voice List / Verzeichnis der Bedienfeld-Voices / Liste des voix de panneau / Lista de voces del panel

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
PIANO				
001	000	113	000	Live! Grand
002	000	112	000	Grand Piano
003	000	112	001	Bright Piano
004	000	112	003	Honky-tonk Piano
005	000	112	002	MIDI Grand Piano
006	000	113	002	CP 80
007	000	112	006	Harpsichord
E. PIANO				
008	000	114	004	Galaxy EP
009	000	112	004	Funky Electric Piano
010	000	112	005	DX Modern Elec. Piano
011	000	113	005	Hyper Tines
012	000	114	005	Venus Electric Piano
013	000	112	007	Clavi
ORGAN				
014	000	118	018	Cool! Organ
015	000	112	016	Jazz Organ 1
016	000	113	016	Jazz Organ 2
017	000	112	017	Click Organ
018	000	116	016	Bright Organ
019	000	112	018	Rock Organ
020	000	114	018	Purple Organ
021	000	118	016	16'+2' Organ
022	000	119	016	16'+4' Organ
023	000	114	016	Theater Organ
024	000	112	019	Church Organ
025	000	113	019	Chapel Organ
026	000	112	020	Reed Organ
ACCORDION				
027	000	113	021	Traditional Accordion
028	000	112	021	Musette Accordion
029	000	113	023	Bandoneon
030	000	112	022	Harmonica
GUITAR				
031	000	112	024	Classical Guitar
032	000	112	025	Folk Guitar
033	000	113	025	12Strings Guitar
034	000	112	026	Jazz Guitar
035	000	113	026	Octave Guitar
036	000	112	027	Clean Guitar
037	000	117	027	60's Clean Guitar
038	000	112	028	Muted Guitar
039	000	112	029	Overdriven Guitar
040	000	112	030	Distortion Guitar
BASS				
041	000	112	032	Acoustic Bass
042	000	112	033	Finger Bass
043	000	112	034	Pick Bass
044	000	112	035	Fretless Bass
045	000	112	036	Slap Bass
046	000	112	038	Synth Bass
047	000	113	038	Hi-Q Bass
048	000	113	039	Dance Bass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
STRINGS				
049	000	112	048	String Ensemble
050	000	112	049	Chamber Strings
051	000	112	050	Synth Strings
052	000	113	049	Slow Strings
053	000	112	044	Tremolo Strings
054	000	112	045	Pizzicato Strings
055	000	112	055	Orchestra Hit
056	000	112	040	Violin
057	000	112	042	Cello
058	000	112	043	Contrabass
059	000	112	105	Banjo
060	000	112	046	Harp
CHOIR				
061	000	112	052	Choir
062	000	113	052	Vocal Ensemble
063	000	112	053	Vox Humana
064	000	112	054	Air Choir
SAXOPHONE				
065	000	112	064	Soprano Sax
066	000	112	065	Alto Sax
067	000	117	066	Sweet Tenor
068	000	114	066	Breathy Tenor
069	000	112	066	Tenor Sax
070	000	112	067	Baritone Sax
071	000	112	068	Oboe
072	000	112	069	English Horn
073	000	112	070	Bassoon
074	000	112	071	Clarinet
TRUMPET				
075	000	112	056	Trumpet
076	000	112	059	Muted Trumpet
077	000	112	057	Trombone
078	000	113	057	Trombone Section
079	000	112	060	French Horn
080	000	112	058	Tuba
BRASS				
081	000	112	061	Brass Section
082	000	113	061	Big Band Brass
083	000	119	061	Mellow Horns
084	000	112	062	Synth Brass
085	000	113	062	Jump Brass
086	000	114	062	Techno Brass
FLUTE				
087	000	114	073	Sweet Flute
088	000	112	073	Flute
089	000	112	072	Piccolo
090	000	112	075	Pan Flute
091	000	112	074	Recorder
092	000	112	079	Ocarina
SYNTH LEAD				
093	000	112	080	Square Lead
094	000	112	081	Sawtooth Lead
095	000	112	085	Voice Lead
096	000	112	098	Star Dust
097	000	112	100	Brightness
098	000	115	081	Analogon
099	000	119	081	Fargo

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
SYNTH PAD				
100	000	112	088	Fantasia
101	000	113	100	Bell Pad
102	000	112	091	Xenon Pad
103	000	112	094	Equinox
104	000	113	089	Dark Moon
PERCUSSION				
105	000	112	011	Vibraphone
106	000	112	012	Marimba
107	000	112	013	Xylophone
108	000	112	114	Steel Drums
109	000	112	08	Celesta
110	000	112	014	Tubular Bells
111	000	112	047	Timpani
112	000	112	010	Music Box
SPLIT				
113	–	–	–	Acoustic Bass/Live! Grand
114	–	–	–	Finger Bass /Bright Piano
115	–	–	–	Fretless Bass/DX Modern Elec. Piano
116	–	–	–	Acoustic Bass/Vibraphone
117	–	–	–	Fretless Bass/Brass Section
118	–	–	–	Analogon/Sawtooth Lead
119	–	–	–	Slap Bass/Clavi
120	–	–	–	Classical Guitar/Sweet Flute
121	–	–	–	String Ensemble/Live! Grand
122	–	–	–	Vox Humana/Choir
DRUM KITS				
123	127	000	000	Standard Kit 1
124	127	000	001	Standard Kit 2
125	127	000	008	Room Kit
126	127	000	016	Rock Kit
127	127	000	024	Electronic Kit
128	127	000	025	Analog Kit
129	127	000	027	Dance Kit
130	127	000	032	Jazz Kit
131	127	000	040	Brush Kit
132	127	000	048	Symphony Kit
133	126	000	000	SFX Kit 1
134	126	000	001	SFX Kit 2

● XG Voice List / XG-Stimmenliste / Liste de voix XG / Lista de voces XG

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
PIANO				
135	000	000	000	Grand Piano
136	000	001	000	Grand Piano KSP
137	000	018	000	Mellow Grand Piano
138	000	040	000	Piano Strings
139	000	041	000	Dream
140	000	000	001	Bright Piano
141	000	001	001	Bright Piano KSP
142	000	000	002	Electric Grand Piano
143	000	001	002	Electric Grand Piano KSP
144	000	032	002	Detuned CP80
145	000	040	002	Layered CP 1
146	000	041	002	Layered CP 2
147	000	000	003	Honky-tonk Piano
148	000	001	003	Honky-tonk Piano KSP
149	000	000	004	Electric Piano 1
150	000	001	004	Electric Piano 1 KSP
151	000	018	004	Mellow Electric Piano 1
152	000	032	004	Chorus Electric Piano 1
153	000	040	004	Hard Electric Piano
154	000	045	004	Velocity Crossfade Electric Piano 1
155	000	064	004	60's Electric Piano 1
156	000	000	005	Electric Piano 2
157	000	001	005	Electric Piano 2 KSP
158	000	032	005	Chorus Electric Piano 2
159	000	033	005	DX Electric Piano Hard
160	000	034	005	DX Legend
161	000	040	005	DX Phase Electric Piano
162	000	041	005	DX + Analog Electric Piano
163	000	042	005	DX Koto Electric Piano
164	000	045	005	Velocity Crossfade Electric Piano 2
165	000	000	006	Harpsichord
166	000	001	006	Harpsichord KSP
167	000	025	006	Harpsichord 2
168	000	035	006	Harpsichord 3
169	000	000	007	Clavi
170	000	001	007	Clavi KSP
171	000	027	007	Clavi Wah
172	000	064	007	Pulse Clavi
173	000	065	007	Pierce Clavi
CHROMATIC				
174	000	000	008	Celesta
175	000	000	009	Glockenspiel
176	000	000	010	Music Box
177	000	064	010	Orgel
178	000	000	011	Vibraphone
179	000	001	011	Vibraphone KSP
180	000	045	011	Hard Vibraphone
181	000	000	012	Marimba
182	000	001	012	Marimba KSP
183	000	064	012	Sine Marimba
184	000	097	012	Balimba
185	000	098	012	Log Drums
186	000	000	013	Xylophone
187	000	000	014	Tubular Bells
188	000	096	014	Church Bells

Voice No.	Bank Select MSB	Bank Select LSB	MIDI Program Change#	Voice Name
189	000	097	014	Carillon
190	000	000	015	Dulcimer
191	000	035	015	Dulcimer 2
192	000	096	015	Cimbalom
193	000	097	015	Santur
ORGAN				
194	000	000	016	DrawOrg
195	000	032	016	Detuned DrawOrg
196	000	033	016	60's DrawOrg 1
197	000	034	016	60's DrawOrg 2
198	000	035	016	70's DrawOrg 1
199	000	036	016	DrawOrg 2
200	000	037	016	60's DrawOrg 3
201	000	038	016	Even Bar
202	000	040	016	16+2"2/3
203	000	064	016	Organ Bass
204	000	065	016	70's DrawOrg 2
205	000	066	016	Cheezy Organ
206	000	067	016	DrawOrg 3
207	000	000	017	Percussive Organ
208	000	024	017	70's Percussive Organ
209	000	032	017	Detuned Percussive Organ
210	000	033	017	Light Organ
211	000	037	017	Percussive Organ 2
212	000	000	018	Rock Organ
213	000	064	018	Rotary Organ
214	000	065	018	Slow Rotary
215	000	066	018	Fast Rotary
216	000	000	019	Church Organ
217	000	032	019	Church Organ 3
218	000	035	019	Church Organ 2
219	000	040	019	Notre Dame
220	000	064	019	Organ Flute
221	000	065	019	Tremolo Organ Flute
222	000	000	020	Reed Organ
223	000	040	020	Puff Organ
224	000	000	021	Accordion
225	000	032	021	Accord It
226	000	000	022	Hamonica
227	000	032	022	Harmonica 2
228	000	000	023	Tango Accordion
229	000	064	023	Tango Accordion 2
GUITAR				
230	000	000	024	Nylon Guitar
231	000	016	024	Nylon Guitar 2
232	000	025	024	Nylon Guitar 3
233	000	043	024	Velocity Guitar Harmonics
234	000	096	024	Ukulele
235	000	000	025	Steel Guitar
236	000	016	025	Steel Guitar 2
237	000	035	025	12-string Guitar
238	000	040	025	Nylon & Steel Guitar
239	000	041	025	Steel Guitar with Body Sound
240	000	096	025	Mandolin
241	000	000	026	Jazz Guitar
242	000	018	026	Mellow Guitar
243	000	032	026	Jazz Amp
244	000	000	027	Clean Guitar
245	000	032	027	Chorus Guitar
246	000	000	028	Muted Guitar

Voice No.	Bank Select MSB	Bank Select LSB	MIDI Program Change#	Voice Name
247	000	040	028	Funk Guitar 1
248	000	041	028	Muted Steel Guitar
249	000	043	028	Funk Guitar 2
250	000	045	028	Jazz Man
251	000	000	029	Overdriven Guitar
252	000	043	029	Guitar Pinch
253	000	000	030	Distortion Guitar
254	000	040	030	Feedback Guitar
255	000	041	030	Feedback Guitar 2
256	000	000	031	Guitar Harmonics
257	000	065	031	Guitar Feedback
258	000	066	031	Guitar Harmonics 2
BASS				
259	000	000	032	Acoustic Bass
260	000	040	032	Jazz Rhythm
261	000	045	032	Velocity Crossfade Upright Bass
262	000	000	033	Finger Bass
263	000	018	033	Finger Dark
264	000	027	033	Flange Bass
265	000	040	033	Bass & Distorted Electric Guitar
266	000	043	033	Finger Slap Bass
267	000	045	033	Finger Bass 2
268	000	065	033	Modulated Bass
269	000	000	034	Pick Bass
270	000	028	034	Muted Pick Bass
271	000	000	035	Fretless Bass
272	000	032	035	Fretless Bass 2
273	000	033	035	Fretless Bass 3
274	000	034	035	Fretless Bass 4
275	000	096	035	Synth Fretless
276	000	097	035	Smooth Fretless
277	000	000	036	Slap Bass 1
278	000	027	036	Resonant Slap
279	000	032	036	Punch Thumb Bass
280	000	000	037	Slap Bass 2
281	000	043	037	Velocity Switch Slap
282	000	000	038	Synth Bass 1
283	000	018	038	Synth Bass 1 Dark
284	000	020	038	Fast Resonant Bass
285	000	024	038	Acid Bass
286	000	035	038	Clavi Bass
287	000	040	038	Techno Synth Bass
288	000	064	038	Orbiter
289	000	065	038	Square Bass
290	000	066	038	Rubber Bass
291	000	096	038	Hammer
292	000	000	039	Synth Bass 2
293	000	006	039	Mellow Synth Bass
294	000	012	039	Sequenced Bass
295	000	018	039	Click Synth Bass
296	000	019	039	Synth Bass 2 Dark
297	000	032	039	Smooth Synth Bass
298	000	040	039	Modular Synth Bass
299	000	041	039	DX Bass
300	000	064	039	X Wire Bass
STRING				
301	000	000	040	Violin
302	000	008	040	Slow Violin
303	000	000	041	Viola

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
304	000	000	042	Cello
305	000	000	043	Contrabass
306	000	000	044	Tremolo Strings
307	000	008	044	Slow Tremolo Strings
308	000	040	044	Suspense Strings
309	000	000	045	Pizzicato Strings
310	000	000	046	Orchestral Harp
311	000	040	046	Yang Chin
312	000	000	047	Timpani
ENSEMBLE				
313	000	000	048	Strings 1
314	000	003	048	Stereo Strings
315	000	008	048	Slow Strings
316	000	024	048	Arco Strings
317	000	035	048	60's Strings
318	000	040	048	Orchestra
319	000	041	048	Orchestra 2
320	000	042	048	Tremolo Orchestra
321	000	045	048	Velocity Strings
322	000	000	049	Strings 2
323	000	003	049	Stereo Slow Strings
324	000	008	049	Legato Strings
325	000	040	049	Warm Strings
326	000	041	049	Kingdom
327	000	064	049	70's Strings
328	000	65	049	String Ensemble 3
329	000	000	050	Synth Strings 1
330	000	027	050	Resonant Strings
331	000	064	050	Synth Strings 4
332	000	065	050	Synth Strings 5
333	000	000	051	Synth Strings 2
334	000	000	052	Choir Aahs
335	000	003	052	Stereo Choir
336	000	016	052	Choir Aahs 2
337	000	032	052	Mellow Choir
338	000	040	052	Choir Strings
339	000	000	053	Voice Oohs
340	000	000	054	Synth Voice
341	000	040	054	Synth Voice 2
342	000	041	054	Choral
343	000	064	054	Analog Voice
344	000	000	055	Orchestra Hit
345	000	035	055	Orchestra Hit 2
346	000	064	055	Impact
BRASS				
347	000	000	056	Trumpet
348	000	016	056	Trumpet 2
349	000	017	056	Bright Trumpet
350	000	032	056	Warm Trumpet
351	000	000	057	Trombone
352	000	018	057	Trombone 2
353	000	000	058	Tuba
354	000	016	058	Tuba 2
355	000	000	059	Muted Trumpet
356	000	000	060	French Horn
357	000	006	060	French Horn Solo
358	000	032	060	French Horn 2
359	000	037	060	Horn Orchestra
360	000	000	061	Brass Section

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
361	000	035	061	Trumpet & Trombone Section
362	000	040	061	Brass Section 2
363	000	041	061	High Brass
364	000	042	061	Mellow Brass
365	000	000	062	Synth Brass 1
366	000	012	062	Quack Brass
367	000	020	062	Resonant Synth Brass
368	000	024	062	Poly Brass
369	000	027	062	Synth Brass 3
370	000	032	062	Jump Brass
371	000	045	062	Analog Velocity Brass 1
372	000	064	062	Analog Brass 1
373	000	000	063	Synth Brass 2
374	000	018	063	Soft Brass
375	000	040	063	Synth Brass 4
376	000	041	063	Choir Brass
377	000	045	063	Analog Velocity Brass 2
378	000	064	063	Analog Brass 2
REED				
379	000	000	064	Soprano Sax
380	000	000	065	Alto Sax
381	000	040	065	Sax Section
382	000	043	065	Hyper Alto Sax
383	000	000	066	Tenor Sax
384	000	040	066	Breathy Tenor Sax
385	000	041	066	Soft Tenor Sax
386	000	064	066	Tenor Sax 2
387	000	000	067	Baritone Sax
388	000	000	068	Oboe
389	000	000	069	English Horn
390	000	000	070	Bassoon
391	000	000	071	Clarinet
PIPE				
392	000	000	072	Piccolo
393	000	000	073	Flute
394	000	000	074	Recorder
395	000	000	075	Pan Flute
396	000	000	076	Blown Bottle
397	000	000	077	Shakuhachi
398	000	000	078	Whistle
399	000	000	079	Ocarina
SYNTH LEAD				
400	000	000	080	Square Lead
401	000	006	080	Square Lead 2
402	000	008	080	LM Square
403	000	018	080	Hollow
404	000	019	080	Shroud
405	000	064	080	Mellow
406	000	065	080	Solo Sine
407	000	066	080	Sine Lead
408	000	000	081	Sawtooth Lead
409	000	006	081	Sawtooth Lead 2
410	000	008	081	Thick Sawtooth
411	000	018	081	Dynamic Sawtooth
412	000	019	081	Digital Sawtooth
413	000	020	081	Big Lead
414	000	024	081	Heavy Synth
415	000	025	081	Waspy Synth
416	000	040	081	Pulse Sawtooth

Voice No.	Bank Select MSB	Bank Select LSB	MIDI Program Change#	Voice Name
417	000	041	081	Dr. Lead
418	000	045	081	Velocity Lead
419	000	096	081	Sequenced Analog
420	000	000	082	Calliope Lead
421	000	065	082	Pure Pad
422	000	000	083	Chiff Lead
423	000	064	083	Rubby
424	000	000	084	Charang Lead
425	000	064	084	Distorted Lead
426	000	065	084	Wire Lead
427	000	000	085	Voice Lead
428	000	024	085	Synth Aahs
429	000	064	085	Vox Lead
430	000	000	086	Fifths Lead
431	000	035	086	Big Five
432	000	000	087	Bass & Lead
433	000	016	087	Big & Low
434	000	064	087	Fat & Perky
435	000	065	087	Soft Whirl
SYNTH PAD				
436	000	000	088	New Age Pad
437	000	064	088	Fantasy
438	000	000	089	Warm Pad
439	000	016	089	Thick Pad
440	000	017	089	Soft Pad
441	000	018	089	Sine Pad
442	000	064	089	Horn Pad
443	000	065	089	Rotary Strings
444	000	000	090	Poly Synth Pad
445	000	064	090	Poly Pad 80
446	000	065	090	Click Pad
447	000	066	090	Analog Pad
448	000	067	090	Square Pad
449	000	000	091	Choir Pad
450	000	064	091	Heaven
451	000	066	091	Itopia
452	000	067	091	CC Pad
453	000	000	092	Bowed Pad
454	000	064	092	Glacier
455	000	065	092	Glass Pad
456	000	000	093	Metallic Pad
457	000	064	093	Tine Pad
458	000	065	093	Pan Pad
459	000	000	094	Halo Pad
460	000	000	095	Sweep Pad
461	000	020	095	Shwimmer
462	000	027	095	Converge
463	000	064	095	Polar Pad
464	000	066	095	Celestial
SYNTH EFFECTS				
465	000	000	096	Rain
466	000	045	096	Clavi Pad
467	000	064	096	Harmo Rain
468	000	065	096	African Wind
469	000	066	096	Carib
470	000	000	097	Sound Track
471	000	027	097	Prologue
472	000	064	097	Ancestral
473	000	000	098	Crystal
474	000	012	098	Synth Drum Comp

Voice No.	Bank Select MSB	Bank Select LSB	MIDI Program Change#	Voice Name
475	000	014	098	Popcorn
476	000	018	098	Tiny Bells
477	000	035	098	Round Glockenspiel
478	000	040	098	Glockenspiel Chimes
479	000	041	098	Clear Bells
480	000	042	098	Chorus Bells
481	000	064	098	Synth Mallet
482	000	065	098	Soft Crystal
483	000	066	098	Loud Glockenspiel
484	000	067	098	Christmas Bells
485	000	068	098	Vibraphone Bells
486	000	069	098	Digital Bells
487	000	070	098	Air Bells
488	000	071	098	Bell Harp
489	000	072	098	Gamelimba
490	000	000	099	Atmosphere
491	000	018	099	Warm Atmosphere
492	000	019	099	Hollow Release
493	000	040	099	Nylon Electric Piano
494	000	064	099	Nylon Harp
495	000	065	099	Harp Vox
496	000	066	099	Atmosphere Pad
497	000	067	099	Planet
498	000	000	100	Brightness
499	000	064	100	Fantasy Bells
500	000	096	100	Smokey
501	000	000	101	Goblins
502	000	064	101	Goblins Synth
503	000	065	101	Creeper
504	000	066	101	Ring Pad
505	000	067	101	Ritual
506	000	068	101	To Heaven
507	000	070	101	Night
508	000	071	101	Glisten
509	000	096	101	Bell Choir
510	000	000	102	Echoes
511	000	008	102	Echoes 2
512	000	014	102	Echo Pan
513	000	064	102	Echo Bells
514	000	065	102	Big Pan
515	000	066	102	Synth Piano
516	000	067	102	Creation
517	000	068	102	Star Dust
518	000	069	102	Resonant & Panning
519	000	000	103	Sci-Fi
520	000	064	103	Starz
WORLD				
521	000	000	104	Sitar
522	000	032	104	Detuned Sitar
523	000	035	104	Sitar 2
524	000	096	104	Tambra
525	000	097	104	Tamboura
526	000	000	105	Banjo
527	000	028	105	Muted Banjo
528	000	096	105	Rabab
529	000	097	105	Gopichant
530	000	098	105	Oud
531	000	000	106	Shamisen
532	000	000	107	Koto
533	000	096	107	Taisho-kin

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
534	000	097	107	Kanoon
535	000	000	108	Kalimba
536	000	000	109	Bagpipe
537	000	000	110	Fiddle
538	000	000	111	Shanai
539	000	064	111	Shanai 2
540	000	096	111	Pungi
541	000	097	111	Hichiriki
PERCUSSIVE				
542	000	000	112	Tinkle Bell
543	000	096	112	Bonang
544	000	097	112	Altair
545	000	098	112	Gamelan Gongs
546	000	099	112	Stereo Gamelan Gongs
547	000	100	112	Rama Cymbal
548	000	101	112	Asian Bells
549	000	000	113	Agogo
550	000	000	114	Steel Drums
551	000	097	114	Glass Percussion
552	000	098	114	Thai Bells
553	000	000	115	Woodblock
554	000	096	115	Castanets
555	000	000	116	Taiko Drum
556	000	096	116	Gran Cassa
557	000	000	117	Melodic Tom
558	000	064	117	Melodic Tom 2
559	000	065	117	Real Tom
560	000	066	117	Rock Tom
561	000	000	118	Synth Drum
562	000	064	118	Analog Tom
563	000	065	118	Electronic Percussion
564	000	000	119	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS				
565	000	000	120	Fret Noise
566	000	000	121	Breath Noise
567	000	000	122	Seashore
568	000	000	123	Bird Tweet
569	000	000	124	Telephone Ring
570	000	000	125	Helicopter
571	000	000	126	Applause
572	000	000	127	Gunshot
573	064	000	000	Cutting Noise
574	064	000	001	Cutting Noise 2
575	064	000	003	String Slap
576	064	000	016	Flute Key Click
577	064	000	032	Shower
578	064	000	033	Thunder
579	064	000	034	Wind
580	064	000	035	Stream
581	064	000	036	Bubble
582	064	000	037	Feed
583	064	000	048	Dog
584	064	000	049	Horse
585	064	000	050	Bird Tweet 2
586	064	000	054	Ghost
587	064	000	055	Maou
588	064	000	064	Phone Call
589	064	000	065	Door Squeak
590	064	000	066	Door Slam
591	064	000	067	Scratch Cut
592	064	000	068	Scratch Split
593	064	000	069	Wind Chime
594	064	000	070	Telephone Ring 2
595	064	000	080	Car Engine Ignition
596	064	000	081	Car Tires Squeal
597	064	000	082	Car Passing
598	064	000	083	Car Crash
599	064	000	084	Siren
600	064	000	085	Train
601	064	000	086	Jet Plane
602	064	000	087	Starship
603	064	000	088	Burst
604	064	000	089	Roller Coaster
605	064	000	090	Submarine
606	064	000	096	Laugh
607	064	000	097	Scream
608	064	000	098	Punch
609	064	000	099	Heartbeat
610	064	000	100	Footsteps
611	064	000	112	Machine Gun
612	064	000	113	Laser Gun
613	064	000	114	Explosion
614	064	000	115	Firework

● DJ Voice List / DJ-Stimmenliste / Liste des voix DJ / Lista de sonidos DJ

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
DJ				
615	000	123	118	DJ Set 1
616	000	123	119	DJ Set 2
617	000	123	120	DJ Set 3
618	000	123	121	DJ Set 4
619	000	123	122	DJ Set 5

● DJ Voice List / DJ-Stimmenliste / Liste des voix DJ / Lista de sonidos DJ

<table>
<tr><th colspan="2">Voice No.</th><th>615</th><th>616</th><th>617</th><th>618</th><th>619</th></tr>
<tr><th colspan="2">MSB/LSB/PC</th><th>0/123/118</th><th>0/123/119</th><th>0/123/120</th><th>0/123/121</th><th>0/123/122</th></tr>
<tr><th>Note No.</th><th>Note</th><th>DJ Set 1</th><th>DJ Set 2</th><th>DJ Set 3</th><th>DJ Set 4</th><th>DJ Set 5</th></tr>
<tr><td>036</td><td>C 1</td><td>BD Analog H</td><td>Bass Drum Soft</td><td>BD Analog H</td><td>BD Analog H</td><td>BD Analog H</td></tr>
<tr><td>037</td><td>C# 1</td><td>Analog Side Stick</td><td>Side Stick</td><td>Analog Side Stick</td><td>Analog Side Stick</td><td>Analog Side Stick</td></tr>
<tr><td>038</td><td>D 1</td><td>Analog Snare 1</td><td>Snare M</td><td>Analog Snare 1</td><td>Analog Snare 1</td><td>Analog Snare 1</td></tr>
<tr><td>039</td><td>D# 1</td><td>Hand Clap</td><td>Hand Clap</td><td>Hand Clap</td><td>Hand Clap</td><td>Hand Clap</td></tr>
<tr><td>040</td><td>E 1</td><td>Analog Snare 2</td><td>Snare H Hard</td><td>Analog Snare 2</td><td>Analog Snare 2</td><td>Analog Snare 2</td></tr>
<tr><td>041</td><td>F 1</td><td>Analog Tom 1</td><td>Floor Tom L</td><td>Analog Tom 1</td><td>Analog Tom 1</td><td>Analog Tom 1</td></tr>
<tr><td>042</td><td>F# 1</td><td>Analog HH Closed 1</td><td>Hi-Hat Closed</td><td>Analog HH Closed 1</td><td>Analog HH Closed 1</td><td>Analog HH Closed 1</td></tr>
<tr><td>043</td><td>G 1</td><td>Analog Tom 2</td><td>Floor Tom H</td><td>Analog Tom 2</td><td>Analog Tom 2</td><td>Analog Tom 2</td></tr>
<tr><td>044</td><td>G# 1</td><td>Analog HH Closed 2</td><td>Hi-Hat Pedal</td><td>Analog HH Closed 2</td><td>Analog HH Closed 2</td><td>Analog HH Closed 2</td></tr>
<tr><td>045</td><td>A 1</td><td>Analog Tom 3</td><td>Low Tom</td><td>Analog Tom 3</td><td>Analog Tom 3</td><td>Analog Tom 3</td></tr>
<tr><td>046</td><td>A# 1</td><td>Analog HH Open</td><td>Hi-Hat Open</td><td>Analog HH Open</td><td>Analog HH Open</td><td>Analog HH Open</td></tr>
<tr><td>047</td><td>B 1</td><td>Analog Tom 4</td><td>Mid Tom L</td><td>Analog Tom 4</td><td>Analog Tom 4</td><td>Analog Tom 4</td></tr>
<tr><td>048</td><td>C 2</td><td>Analog Tom 5</td><td>Mid Tom H</td><td>Analog Tom 5</td><td>Analog Tom 5</td><td>Analog Tom 5</td></tr>
<tr><td>049</td><td>C# 2</td><td>Analog Cymbal</td><td>Crash Cymbal 1</td><td>Analog Cymbal</td><td>Analog Cymbal</td><td>Analog Cymbal</td></tr>
<tr><td>050</td><td>D 2</td><td>Analog Tom 6</td><td>High Tom</td><td>Analog Tom 6</td><td>Analog Tom 6</td><td>Analog Tom 6</td></tr>
<tr><td>051</td><td>D# 2</td><td>Ride Cymbal 1</td><td>Ride Cymbal 1</td><td>Ride Cymbal 1</td><td>Ride Cymbal 1</td><td>Ride Cymbal 1</td></tr>
<tr><td>052</td><td>E 2</td><td>Chinese Cymbal</td><td>Chinese Cymbal</td><td>Chinese Cymbal</td><td>Chinese Cymbal</td><td>Chinese Cymbal</td></tr>
<tr><td>053</td><td>F 2</td><td>Ride Cymbal Cup</td><td>Ride Cymbal Cup</td><td>Ride Cymbal Cup</td><td>Ride Cymbal Cup</td><td>Ride Cymbal Cup</td></tr>
<tr><td>054</td><td>F# 2</td><td>Tambourine</td><td>Tambourine</td><td>Tambourine</td><td>Tambourine</td><td>Tambourine</td></tr>
<tr><td>055</td><td>G 2</td><td rowspan="17">Ohh2</td><td rowspan="17">FX01</td><td rowspan="17">ORCH</td><td rowspan="17">signal</td><td rowspan="17">Go</td></tr>
<tr><td>056</td><td>G# 2</td></tr>
<tr><td>057</td><td>A 2</td></tr>
<tr><td>058</td><td>A# 2</td></tr>
<tr><td>059</td><td>B 2</td></tr>
<tr><td>060</td><td>C 3</td></tr>
<tr><td>061</td><td>C# 3</td></tr>
<tr><td>062</td><td>D 3</td></tr>
<tr><td>063</td><td>D# 3</td></tr>
<tr><td>064</td><td>E 3</td></tr>
<tr><td>065</td><td>F 3</td></tr>
<tr><td>066</td><td>F# 3</td></tr>
<tr><td>067</td><td>G 3</td></tr>
<tr><td>068</td><td>G# 3</td></tr>
<tr><td>069</td><td>A 3</td></tr>
<tr><td>070</td><td>A# 3</td></tr>
<tr><td>071</td><td>B 3</td></tr>
<tr><td>072</td><td>C 4</td><td rowspan="12">FX02</td><td rowspan="12">Onemoretime</td><td rowspan="12">Onemoretime</td><td rowspan="12">Uhh-Hit</td><td rowspan="12">Huea</td></tr>
<tr><td>073</td><td>C# 4</td></tr>
<tr><td>074</td><td>D 4</td></tr>
<tr><td>075</td><td>D# 4</td></tr>
<tr><td>076</td><td>E 4</td></tr>
<tr><td>077</td><td>F 4</td></tr>
<tr><td>078</td><td>F# 4</td></tr>
<tr><td>079</td><td>G 4</td></tr>
<tr><td>080</td><td>G# 4</td></tr>
<tr><td>081</td><td>A 4</td></tr>
<tr><td>082</td><td>A# 4</td></tr>
<tr><td>083</td><td>B 4</td></tr>
<tr><td>084</td><td>C 5</td><td>Joo</td><td>Go</td><td>GetUp</td><td>Huihu</td><td>GetUp</td></tr>
<tr><td>085</td><td>C# 5</td><td>Reverse</td><td>Ohh2</td><td>signal</td><td>Joo</td><td>Reverse</td></tr>
<tr><td>086</td><td>D 5</td><td>Huihu</td><td>Heau</td><td>Joo</td><td>ComeOn</td><td>Joo</td></tr>
<tr><td>087</td><td>D# 5</td><td>FXTBrs</td><td>FX02</td><td>FXTBrs</td><td>Onemoretime</td><td>FX01</td></tr>
<tr><td>088</td><td>E 5</td><td>Huea</td><td>Huihu</td><td>Go</td><td>Go</td><td>Ohh1</td></tr>
<tr><td>089</td><td>F 5</td><td>GetUp</td><td>GetUp</td><td>Huihu</td><td>GetUp</td><td>Ohh2</td></tr>
<tr><td>090</td><td>F# 5</td><td>Ohh1</td><td>Reverse</td><td>FX01</td><td>Huea</td><td>Onemoretime</td></tr>
<tr><td>091</td><td>G 5</td><td>Go</td><td>signal</td><td>ComeOn</td><td>Ohh2</td><td>ComeOn</td></tr>
<tr><td>092</td><td>G# 5</td><td>Scratch 1</td><td>Scratch 1</td><td>Scratch 1</td><td>Scratch 1</td><td>Scratch 1</td></tr>
<tr><td>093</td><td>A 5</td><td>Scratch 2</td><td>Scratch 2</td><td>Scratch 2</td><td>Scratch 2</td><td>Scratch 2</td></tr>
<tr><td>094</td><td>A# 5</td><td>Scratch 3</td><td>Scratch 3</td><td>Scratch 3</td><td>Scratch 3</td><td>Scratch 3</td></tr>
<tr><td>095</td><td>B 5</td><td>Scratch 4</td><td>Scratch 4</td><td>Scratch 4</td><td>Scratch 4</td><td>Scratch 4</td></tr>
<tr><td>096</td><td>C 6</td><td>Scratch 5</td><td>Scratch 5</td><td>Scratch 5</td><td>Scratch 5</td><td>Scratch 5</td></tr>
</table>



Style List / Style-Liste / Liste des styles / Lista de estilos

Serial No.	Style Name
8 BEAT	
001	8BeatModern
002	60'sGtrPop
003	8BeatAdria
004	60's8Beat
005	8Beat
006	OffBeat
007	60'sRock
008	HardRock
009	RockShuffle
010	8BeatRock
16 BEAT	
011	16Beat
012	PopShuffle1
013	PopShuffle2
014	GuitarPop
015	16BtUptempo
016	KoolShuffle
017	JazzRock
018	HipHopLight
BALLAD	
019	PianoBallad
020	LoveSong
021	6/8ModernEP
022	6/8SlowRock
023	OrganBallad
024	PopBallad
025	16BeatBallad1
026	16BeatBallad2
DANCE	
027	EuroTrance
028	Ibiza
029	HouseMusik
030	SwingHouse
031	TechnoPolis
032	Clubdance
033	ClubLatin
034	Garage1
035	Garage2
036	TechnoParty
037	UKPop
038	HipHopGroove
039	HipShuffle
040	HipHopPop
DISCO	
041	70'sDisco1
042	70'sDisco2
043	LatinDisco
044	DiscoPhilly
045	SaturdayNight
046	DiscoChocolate
047	DiscoHands

Serial No.	Style Name
SWING & JAZZ	
048	BigBandFast
049	BigBandMid
050	BigBandBallad
051	BigBandShfl
052	JazzClub
053	Swing1
054	Swing2
055	Five/Four
056	JazzBallad
057	Dixieland
058	Ragtime
059	AfroCuban
060	Charleston
R & B	
061	Soul
062	DetroitPop1
063	60'sRock&Roll
064	6/8Soul
065	CrocoTwist
066	Rock&Roll
067	DetroitPop2
068	BoogieWoogie
069	ComboBoogie
070	6/8Blues
COUNTRY	
071	Country8Beat
072	CountryPop
073	CountrySwing
074	Country2/4
075	CowboyBoogie
076	CountryShuffle
077	Bluegrass
LATIN	
078	BrazilianSamba
079	BossaNova
080	PopBossa
081	Tijuana
082	DiscoLatin
083	Mambo
084	Salsa
085	Beguine
086	GypsyRumba
087	RmbFlamenca
088	RumbaIsland
089	Reggae
BALLROOM	
090	VienneseWaltz
091	EnglishWaltz
092	Slowfox
093	Foxtrot
094	Quickstep

Serial No.	Style Name
095	Tango
096	Pasodoble
097	Samba
098	ChaChaCha
099	Rumba
100	Jive
TRADITIONAL	
101	USMarch
102	6/8March
103	GermanMarch
104	PolkaPop
105	OberPolka
106	Tarantella
107	Showtune
108	ChristmasSwing
109	ChristmasWaltz
110	ScottishReel
111	Hawaiian
WALTZ	
112	GuitarSerenade
113	SwingWaltz
114	JazzWaltz1
115	JazzWaltz2
116	CountryWaltz
117	OberWalzer
118	Musette
DJ	
119	DJ-HipHop
120	DJ-DanceSwing
121	DJ-House
122	DJ-GarageHouse
123	DJ-PopR&B
PIANIST	
124	Stride
125	PianoSwing
126	PianoRag
127	Arpeggio
128	Musical
129	Habanera
130	SlowRock
131	8BeatPianoBallad
132	PianoMarch
133	6/8PianoMarch
134	PianoWaltz
135	PianoBeguine

362



Music Database List / Musikdatenbankliste / Liste des bases de données musicales / Lista de la base de datos musical

MDB No.	MDB Name
	POP HITS
001	AlvFever
002	Croco Rk
003	DayPdise
004	EasySday
005	GoMyWay
006	HowDeep!
007	HurryLuv
008	I'm Torn
009	Imagine
010	ISurvive
011	JustCall
012	JustWay
013	NikitTrp
014	ProudGtr
015	SailngSx
016	Sept.Pop
017	SultanSw
018	SweetLrd
019	ThnkMsic
020	TitanicH
021	WatchGrl
022	WhatALoo
023	WhitePle
024	YestDGtr
	SWING & JAZZ
025	Alex Rag
026	Blue Set
027	DayOfW&R
028	HighMoon
029	MistySax
030	MoonLit
031	New York
032	PanthrSw
033	PatrolBr
034	PatrolSx
035	PetiteCl
036	RedRoses
037	SaintMch
038	SatinWd
039	SaxMood
040	SF Heart
041	ShearJz
042	Showbiz
043	SplnkyTb
044	SunnySde
045	TstHoney
046	TwoFoot5
047	WhatsNew
048	Wild Cat
049	WondrLnd
	EASY LISTENING
050	BlackFst
051	CaliBlue
052	CiaoCpri
053	Close2U
054	DAmorStr
055	DolanesM
056	ElCondor
057	Entrtain
058	Frippers
059	LuckySax
060	LuvStory
061	MyPrince
062	OSoleMio
063	PalomaGt
064	PuppetBr
065	Raindrop
066	RedMouln
067	R'ticGtr
068	Schiwago
069	ShadowGt
070	SingRain
071	SmallWld

MDB No.	MDB Name
072	SpkSoft
073	SpnishEy
074	StrangeN
075	TieRibbn
076	TimeGoes
077	WhteXmas
078	WishStar
079	WondrWld
	ROMANTIC BALLADS
080	AdelineB
081	ArgenCry
082	BeautBdy
083	Bl Bayou
084	CatMemry
085	CavaSolo
086	E Weiss
087	ElvGhett
088	Feeling
089	Fly Away
090	Fnl Date
091	GreenSlv
092	GtCncert
093	HrdToSay
094	LonlyPan
095	MBoxDnce
096	Mn Rivr
097	Norw.Flt
098	OnMyMnd
099	OverRbow
100	Red Lady
101	ReleseMe
102	SavingLv
103	Shore Cl
104	SierraMd
105	SilverMn
106	SmokyEye
107	SndOfSil
108	TblWater
109	WhisprSx
	ROCK & FUSION
110	DavAgain
111	JumpRock
112	OyComCha
113	PickUpPc
114	RdRiverR
115	SatsfyGt
116	Sheriff
117	SmokeWtr
118	TwistAgn
119	VenusPop
	RHYTHM & BLUES
120	AmazingG
121	BoogiePf
122	Clock Rk
123	CU later
124	HappyDay
125	JohnnyB
126	MercyBrs
127	RisingSn
128	S Preems
129	SuperStv
130	Yeh Orgn
	HIP HOP HOUSE
131	2 of US
132	B Leave
133	Back St
134	FunkyTwn
135	KillSoft
136	MiamiTrn
137	Nine PM
138	SharpRap
139	SingBack
140	StrandD

MDB No.	MDB Name
	LATIN NIGHTS
141	BambaBrs
142	BambaFlt
143	BeHappy!
144	CopaLola
145	DayNight
146	Ipanema
147	MarinaAc
148	MuchoTrb
149	SmoothLt
150	SunOfLif
151	Sunshine
152	Tico Org
153	TrbWave
	COUNTRY & WESTERN
154	BlownWnd
155	Bonanza
156	BoxerGtr
157	CntryRds
158	GreenGrs
159	Jambala
160	LondonSt
161	LooseEL
162	TopWorld
163	YlwRose
	DISCO & PARTY
164	AlhHwaii
165	Babylon
166	Barbados
167	BirdySyn
168	FestaMex
169	HandsPty
170	LuvTheme
171	ModrnTlk
172	NxtAlice
173	PalomaFl
174	PubPiano
175	Tijuana
176	Why MCA?
	BALLROOM
177	BrazilBr
178	CherryBr
179	CherryOr
180	DanubeWv
181	MantoStr
182	SandmnFx
183	SundyNvr
184	TangoPiz
185	Tea4Two
186	TulipWtz
187	YesSirQk
	TRADITIONAL
188	AlpenTri
189	Balalaik
190	Ceilidh
191	CielPari
192	Cl Polka
193	Comrades
194	Funiculi
195	HappyPlk
196	Herzlin
197	HornPipe
198	JinglBel
199	Kufstein
200	MexiHat
201	MickyFlt
202	NavyAway
203	RlBarrel
204	SnowWtz
205	StarMrch
206	WashPost
207	WdCuttrs
208	XmasWalz



Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de percussion / Lista de juegos de batería

- “   ” indicates that the drum sound is the same as “Standard Kit 1”.
- Each percussion voice uses one note.
- The MIDI Note # and Note are actually one octave lower than keyboard Note # and Note. For example, in “123: Standard Kit 1”, the “Seq Click H” (Note# 36/Note C1) corresponds to (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Keys marked “O” stop sounding the instant they are released.
- Voices with the same Alternate Note Number (*1 … 4) cannot be played simultaneously. (They are designed to be played alternately with each other.)

- „   “ bedeutet, dass der Schlagzeugklang gleich „Standard Kit 1“ ist
- Jede Perkussionsnote belegt eine Note.
- Die MIDI-Note # und Note sind in Wirklichkeit eine Oktave tiefer als die Keyboard-Note # und Note. Beispiel: In „123: Standard Kit 1“ entspricht die „Seq Click H“ (Note# 36/Note C1) der Note (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Mit „O“ bezeichnete Tasten hören sofort auf zu klingen, sobald sie losgelassen werden.
- Stimmen mit derselben Alternate Note Number (*1 … 4) können nicht gleichzeitig gespielt werden. (Diese Stimmen sind dazu gedacht, wechselweise gespielt zu werden.)

	Voice No.								123	124	125	126	127	128
	MSB/LSB/PC								127/000/000	127/000/001	127/000/008	127/000/16	127/000/24	127/000/25
	Keyboard			MIDI			Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
	Note#	Note		Note#	Note									
C#0	25	C#	0	13	C#	-1		3	Surdo Mute					
D0	26	D	0	14	D	-1		3	Surdo Open					
D#0	27	D#	0	15	D#	-1			Hi Q					
E0	28	E	0	16	E	-1			Whip Slap					
F0	29	F	0	17	F	-1		4	Scratch Push					
F#0	30	F#	0	18	F#	-1		4	Scratch Pull					
G0	31	G	0	19	G	-1			Finger Snap					
G#0	32	G#	0	20	G#	-1			Click Noise					
A0	33	A	0	21	A	-1			Metronome Click					
A#0	34	A#	0	22	A#	-1			Metronome Bell					
B0	35	B	0	23	B	-1			Seq Click L					
C1	36	C	1	24	C	0			Seq Click H					
C#1	37	C#	1	25	C#	0			Brush Tap					
D1	38	D	1	26	D	0	O		Brush Swirl					
D#1	39	D#	1	27	D#	0			Brush Slap					
E1	40	E	1	28	E	0	O		Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
F1	41	F	1	29	F	0	O		Snare Roll					
F#1	42	F#	1	30	F#	0			Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2
G1	43	G	1	31	G	0			Snare H Soft	Snare H Soft 2		SD Rock H	Snare L	SD Rock H
G#1	44	G#	1	32	G#	0			Sticks					
A1	45	A	1	33	A	0			Bass Drum Soft				Bass Drum H	Bass Drum H
A#1	46	A#	1	34	A#	0			Open Rim Shot	Open Rim Shot 2				
B1	47	B	1	35	B	0			Bass Drum Hard			Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
C2	48	C	2	36	C	1			Bass Drum	Bass Drum 2		BD Rock	BD Gate	BD Analog H
C#2	49	C#	2	37	C#	1			Side Stick					Analog Side Stick
D2	50	D	2	38	D	1			Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L	Analog Snare 1
D#2	51	D#	2	39	D#	1			Hand Clap					
E2	52	E	2	40	E	1			Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare 2
F2	53	F	2	41	F	1			Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
F#2	54	F#	2	42	F#	1		1	Hi-Hat Closed					Analog HH Closed 1
G2	55	G	2	43	G	1			Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
G#2	56	G#	2	44	G#	1		1	Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed 2
A2	57	A	2	45	A	1			Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
A#2	58	A#	2	46	A#	1		1	Hi-Hat Open					Analog HH Open
B2	59	B	2	47	B	1			Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
C3	60	C	3	48	C	2			Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
C#3	61	C#	3	49	C#	2			Crash Cymbal 1					Analog Cymbal
D3	62	D	3	50	D	2			High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
D#3	63	D#	3	51	D#	2			Ride Cymbal 1					
E3	64	E	3	52	E	2			Chinese Cymbal					
F3	65	F	3	53	F	2			Ride Cymbal Cup					
F#3	66	F#	3	54	F#	2			Tambourine					
G3	67	G	3	55	G	2			Splash Cymbal					
G#3	68	G#	3	56	G#	2			Cowbell					Analog Cowbell
A3	69	A	3	57	A	2			Crash Cymbal 2					
A#3	70	A#	3	58	A#	2			Vibraslap					
B3	71	B	3	59	B	2			Ride Cymbal 2					
C4	72	C	4	60	C	3			Bongo H					
C#4	73	C#	4	61	C#	3			Bongo L					
D4	74	D	4	62	D	3			Conga H Mute					Analog Conga H
D#4	75	D#	4	63	D#	3			Conga H Open					Analog Conga M
E4	76	E	4	64	E	3			Conga L					Analog Conga L
F4	77	F	4	65	F	3			Timbale H					
F#4	78	F#	4	66	F#	3			Timbale L					
G4	79	G	4	67	G	3			Agogo H					
G#4	80	G#	4	68	G#	3			Agogo L					
A4	81	A	4	69	A	3			Cabasa					
A#4	82	A#	4	70	A#	3			Maracas					Analog Maracas
B4	83	B	4	71	B	3	O		Samba Whistle H					
C5	84	C	5	72	C	4	O		Samba Whistle L					
C#5	85	C#	5	73	C#	4			Guiro Short					
D5	86	D	5	74	D	4	O		Guiro Long					
D#5	87	D#	5	75	D#	4			Claves					Analog Claves
E5	88	E	5	76	E	4			Wood Block H					
F5	89	F	5	77	F	4			Wood Block L					
F#5	90	F#	5	78	F#	4			Cuica Mute				Scratch Push	Scratch Push
G5	91	G	5	79	G	4			Cuica Open				Scratch Pull	Scratch Pull
G#5	92	G#	5	80	G#	4		2	Triangle Mute					
A5	93	A	5	81	A	4		2	Triangle Open					
A#5	94	A#	5	82	A#	4			Shaker					
B5	95	B	5	83	B	4			Jingle Bell					
C6	96	C	6	84	C	5			Bell Tree					
C#6	97	C#	6	85	C#	5								
D6	98	D	6	86	D	5								
D#6	99	D#	6	87	D#	5								
E6	100	E	6	88	E	5								
F6	101	F	6	89	F	5								
F#6	102	F#	6	90	F#	5								
G6	103	G	6	91	G	5								

Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de percussion / Lista de juegos de batería

- «   » indique que les sonorités de percussion sont identiques à celles de « Standard Kit 1 ».
- Chaque voix de percussion utilise une note unique.
- Le numéro de note MIDI (Note #) et la note MIDI se situent en réalité à une octave inférieure à celle qui est indiquée dans la liste. Par exemple, dans « 123 : Standard Kit 1 », « Seq Click H » (Note# 36/Note C1) correspond à (Note# 24/Note C0).
- Key Off : pour les touches signalées par « O », l'émission de sons s'arrête instantanément aussitôt que les touches sont relâchées.
- Les voix portant un même numéro de note alternative (*1 … 4) ne peuvent pas être jouées simultanément. (Elles sont en effet conçues pour être interprétées en alternance).

- "   " indica que el sonido de batería es el mismo que el "Standard Kit 1".
- Cada sonido de percusión utiliza una nota.
- El número de nota MIDI (NOTE #) y la nota son en realidad una octava menos de lo que aparece en la lista. Por ejemplo, en "123: Standard Kit 1", el "Seq Click H" (Nota# 36/Nota C1) corresponde a (Nota# 24/Nota C0).
- Tecla desactivada: las teclas marcadas con "O" dejan de sonar en el momento en que se sueltan.
- Los sonidos con el mismo número alterno de nota (*1 … 4) no pueden tocarse simultáneamente. (Están diseñados para tocarse alternativamente el uno con el otro.)

	Voice No.						123	129	130	131	132	133	134
	MSB/LSB/PC						127/000/000	127/000/27	127/000/32	127/000/40	127/000/48	126/000/000	126/000/001
	Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
	Note#	Note	Note#	Note									
C#0	25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute						
D0	26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open						
D#0	27	D# 0	15	D# -1			Hi Q						
E0	28	E 0	16	E -1			Whip Slap						
F0	29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push						
F#0	30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull						
G0	31	G 0	19	G -1			Finger Snap						
G#0	32	G# 0	20	G# -1			Click Noise						
A0	33	A 0	21	A -1			Metronome Click						
A#0	34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell						
B0	35	B 0	23	B -1			Seq Click L						
C1	36	C 1	24	C 0			Seq Click H						
C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap						
D1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl						
D#1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap						
E1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal					
F1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll						
F#1	42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Hi Q 2					
G1	43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L			
G#1	44	G# 1	32	G# 0			Sticks						
A1	45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft	AnBD Dance-1			Bass Drum L		
A#1	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	AnSD OpenRim					
B1	47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard	AnBD Dance-2			Gran Cassa		
C2	48	C 2	36	C 1			Bass Drum	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
C#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Analog Side Stick				Cutting Noise 2	Door Squeak
D2	50	D 2	38	D 1			Snare M	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M		Door Slam
D#2	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					String Slap	Scratch Cut
E2	52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H		Scratch
F2	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1		Wind Chime
F#2	54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 3					Telephone Ring 2
G2	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2		
G#2	56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 4					
A2	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3		
A#2	58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open	Analog HH Open 2					
B2	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4		
C3	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5		
C#3	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Analog Cymbal			Hand Cym. L		
D3	62	D 3	50	D 2			High Tom	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6		
D#3	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1				Hand Cym.Short L		
E3	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					Flute Key Click	Car Engine Ignition
F3	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup						Car Tires Squeal
F#3	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine						Car Passing
G3	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal						Car Crash
G#3	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Analog Cowbell					Siren
A3	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				Hand Cym. H		Train
A#3	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap						Jet Plane
B3	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2				Hand Cym.Short H		Starship
C4	72	C 4	60	C 3			Bongo H						Burst
C#4	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L						Roller Coaster
D4	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Analog Conga H					Submarine
D#4	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Analog Conga M					
E4	76	E 4	64	E 3			Conga L	Analog Conga L					
F4	77	F 4	65	F 3			Timbale H						
F#4	78	F# 4	66	F# 3			Timbale L						
G4	79	G 4	67	G 3			Agogo H						
G#4	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					Shower	Laugh
A4	81	A 4	69	A 3			Cabasa					Thunder	Scream
A#4	82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Analog Maracas				Wind	Punch
B4	83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H					Stream	Heartbeat
C5	84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L					Bubble	FootSteps
C#5	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					Feed	
D5	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long						
D#5	87	D# 5	75	D# 4			Claves	Analog Claves					
E5	88	E 5	76	E 4			Wood Block H						
F5	89	F 5	77	F 4			Wood Block L						
F#5	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch Push					
G5	91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch Pull					
G#5	92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute						
A5	93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open						
A#5	94	A# 5	82	A# 4			Shaker						
B5	95	B 5	83	B 4			Jingle Bell						
C6	96	C 6	84	C 5			Bell Tree					Dog	Machine Gun
C#6	97	C# 6	85	C# 5								Horse	Laser Gun
D6	98	D 6	86	D 5								Bird Tweet 2	Explosion
D#6	99	D# 6	87	D# 5									Firework
E6	100	E 6	88	E 5									
F6	101	F 6	89	F 5									
F#6	102	F# 6	90	F# 5								Ghost	
G6	103	G 6	91	G 5								Maou	

YAMAHA [Portable Grand™] Date:12-MAR-2002
Model DGX-500,DGX-300 MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16 *1	
	Changed	x	x	
Mode	Default	3	3	
	Messages	x	x	
	Altered	**************	x	
Note Number		0 - 127	0 - 127	
	: True voice	**************	0 - 127	
Velocity	Note ON	o 9nH,v=1-127	o 9nH,v=1-127	
	Note OFF	o 9nH,v=0	o 9nH,v=0 or 8nH	
After Touch	Key's	x	x	
	Ch's	x	x	
Pitch Bend		x	o	
Control Change	0,32	o	o	Bank Select
	1	x *2	o	Modulation wheel
	6	o	o	Data Entry
	38	x *2	o	Data Entry
	7	o	o	Part Volume
	10	o	o	Pan
	11	x *2	o	Expression
	64	o	o	Sustain
	71	x *2	o	Harmonic Content
	72	x *2	o	Release Time
	73	x *2	o	Attack Time
	74	x *2	o	Brightness
	84	x *2	o	Portamento Cntrl
	91,93,94	o	o	Effect Depth
	96,97	x	o	RPN Inc,Dec
	100,101	x *2	o	RPN LSB,MSB
Prog Change		o 0 - 127	o 0 - 127	
	: True #	**************		
System Exclusive		o *3	o *3	
Common	: Song Pos.	x	x	
	: Song Sel.	x	x	
	: Tune	x	x	
System Real Time	: Clock	o	o	
	: Commands	o *4	o *4	
Aux Messages	:All Sound OFF	o	o(120,126,127)	
	:Reset All Cntrls	x	o(121)	
	:Local ON/OFF	x	o(122) *5	
	:All Notes OFF	x	o(123-125)	
	:Active Sense	o	o	
	:Reset	x	x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON ,MONO o : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF,MONO x : No

366

NOTE:

**1 By default (factory settings) the DGX-500/300 ordinarily functions as a 16-channel multi-timbral tone generator, and incoming data does not affect the panel voices or panel settings. However, the MIDI messages listed below do affect the panel voices, auto accompaniment, and songs.*
- *MIDI Master Tuning*
- *System exclusive messages for changing the Reverb Type, Chorus Type, and DSP Type.*

**2 Messages for these control change numbers cannot be transmitted from the DGX-500/300 itself. However, they may be transmitted when playing the accompaniment, song or using the Harmony effect.*

**3 Exclusive*

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- *This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.*

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
- *This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).*
- *The values of "mm" is used for MIDI Master Tuning. (Values for "ll" are ignored.)*

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H
- *This message simultaneously changes the tuning value of all channels.*
- *The values of "mm" and "ll" are used for MIDI Master Tuning.*
- *The default value of "mm" and "ll" are 08H and 00H, respectively. Any values can be used for "n" and "cc."*

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H
- *mm : Reverb Type MSB*
- *ll : Reverb Type LSB*

Refer to the Effect Map (page 107) for details.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H
- *mm : Chorus Type MSB*
- *ll : Chorus Type LSB*

Refer to the Effect Map (page 107) for details.

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H
- *mm : DSP Type MSB*
- *ll : DSP Type LSB*

Refer to the Effect Map (page 107) for details.

<DRY Level> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, llH, F7H
- *ll : Dry Level*
- *0m : Channel Number*

**4 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted.When the clock is set to External, both FAH (accompaniment start) and FCH (accompaniment stop) are recognized.*

**5 Local ON/OFF*
<Local ON> Bn, 7A, 7F
<Local OFF> Bn, 7A, 00
Value for "n" is ignored.

HINWEIS:

**1 Im Standardbetrieb (Werksvorgaben) funktioniert das DGX-500/300 gewöhnlich als multi-timbraler 16Kanal- Klanggenerator, und eingehende Daten haben keinen Einfluß auf die Bedienfeld-Stimmen und die Bedienfeld-Einstellungen. Die im folgenden aufgeführten Befehle verändern jedoch dieBedienfeld-Stimmen, die automatische Begleitung und die Songs:*
- *MIDI Master Tuning*
- *Systemexklusive Befehle zum Ändern von Reverb Type, Chorus Type und DSP Type*

**2 Befehle für diese Steuerbefehlsnummern können vom DGX-500/300 selbst nicht gesendet werden. Sie können jedoch gesendet werden, wenn die Begleitung oder Song gespielt oder der Harmonie-Effekt verwendet wird.*

**3 Exclusive*

<GM System ON> (GM-System AN) F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- *Durch diesen Befehl werden automatisch alle Werksvorgaben des Instruments, mit Ausnahme von MIDI Master Tuning, wieder hergestellt.*

<MIDI Master Volume> (MIDI-Gesamtlautstärke) F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
- *Mit diesem Befehl kann die Lautstärke aller Kanäle gleichzeitig geändert werden (Universal System Exclusive).*
- *Die Werte für „mm" werden für MIDI Master Tuning verwendet. (Werte für „ll" werden ignoriert.)*

<MIDI Master Tuning> (MIDI-Grundstimmung) F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H
- *Durch diesen Befehl wird der Stimmungswert für alle Kanäle gleichzeitig geändert.*
- *Die Werte von „mm" und „ll" werden für MIDI Master Tuning verwendet.*
- *Der Standardwert beträgt für „mm" 08H und für „ll" 00H. Fürr „n" und „cc" können beliebige Werte verwendet werden.*

<Reverb Type> (Reverb-Typ) F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H
- *mm : Reverb Type MSB*
- *ll : Reverb Type LSB*

Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie in der Effekt-Zuordnung (Seite 107).

<Chorus Type> (Chorus-Typ) F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H
- *mm : Chorus Type MSB*
- *ll : Chorus Type LSB*

Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie in der Effekt-Zuordnung (Seite 107).

<DSP Type> (DSP-Typ) F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H
- *mm : DSP Type MSB*
- *ll : DSP Type LSB*

Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie in der Effekt-Zuordnung (Seite 107).

<DRY Level> (DRY-Pegel) F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, llH, F7H
- *ll : Dry Level*
- *0m : Channel Number*

**4 Beim Starten der Begleitung wird ein Befehl FAH gesendet. Beim Stoppen der Begleitung wird ein Befehl FCH gesendet. Wurde für die Taktsteuerung „External" festgelegt, werden sowohl der Befehl FAH (Start der Begleitung) als auch der Befehl FCH (Stopp der Begleitung) erkannt.*

**5 Local ON/OFF*
<Local ON> Bn, 7A, 7F
<Local OFF> Bn, 7A, 00
Der Wert für „n" wird ignoriert.

MIDI Implementation Chart / MIDI-Implementierungstabelle / Feuille d'implémentation MIDI / Gráfica de implementación MIDI

NOTE:

**1 Le DGX-500/300 fonctionne par défaut (selon les réglages d'usine) comme un générateur de son multi-timbre à 16 canaux. De ce fait, la réception de données n'affecte ni les voix de panneau ni les réglages de panneau. Cependant, les messages MIDI figurant dans la liste ci-dessous ont des effets sur les voix de panneau, l'accompagnement automatique et les morceaux.*
- *MIDI Master Tuning (Accord général MIDI)*
- *Messages exclusifs au système permettant de modifier respectivement les types d'effets Reverb, Chorus et DSP.*

**2 Les messages relatifs à ces numéros de modification de commande ne peuvent pas être transmis à partir du DGX-500/300. Toutefois, il est possible de les émettre pendant la reproduction de l'accompagnement ou le morceau ou en utilisant l'effet Harmony.*

**3 Exclusif*

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H , F7H
- *Ce message rétablit automatiquement tous les réglages par défaut de l'instrument, à l'exception de la commande MIDI Master Tuning (Accord général MIDI).*

<MIDI Master Volume> (Volume général MIDI) F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
- *Ce message autorise la modification simultanée du volume de tous les canaux (Universal System Exclusive).*
- *Les valeurs « mm » sont utilisées pour MIDI Master Tuning. (Les valeurs « ll » sont ignorées).*

<MIDI Master Tuning> (Accord général MIDI) F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H
- *Ce message modifie simultanément la valeur de l'accord de tous les canaux.*
- *Les valeurs « mm » et « ll » sont utilisées pour MIDI Master Tuning.*
- *Les valeurs par défaut de « mm » et « ll » sont respectivement 08H et 00H. Toutes les valeurs peuvent être utilisées pour « n » et « cc ».*

<Reverb Type> (type de réverbération) F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H
- *mm : Reverb Type MSB*
- *ll : Reverb Type LSB*

Reportez-vous à la page (107) pour les détails.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H
- *mm : Chorus Type MSB*
- *ll : Chorus Type LSB*

Reportez-vous à la page (107) pour les détails.

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H
- *mm : DSP Type MSB*
- *ll : DSP Type LSB*

Reportez-vous à la page (107) pour les détails.

<DRY Level> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, llH, F7H
- *ll : Dry Level*
- *0m : Channel Number (Numéro de canal)*

**4 Lors du lancement de l'accompagnement, un message FAH est transmis. À l'arrêt de l'accompagnement, c'est un message FCH qui est transmis. Quand l'horloge est réglée sur External (externe), les deux types de messages FAH (au lancement de l'accompagnement) et FCH (à l'arrêt de l'accompagnement) sont reconnus.*

**5 Local ON/OFF*
<Local ON> Bn, 7A, 7F
<Local OFF> Bn, 7A, 00
La valeur « n » n'est pas connue.

NOTA:

**1 Con los ajustes iniciales (ajustes de fabricación), el DGX-500/300 funciona normalmente como un generador de tonos de varios timbres de 16 canales, y los datos de entrada no afectan a los sonidos ni ajustes del panel. En cualquier caso, los mensajes MIDI enumerados a continuación sí afectan a los sonidos del panel, al acompañamiento automático y a las canciones.*
- *Afinación principal MIDI*
- *Mensajes exclusivos del sistema para cambiar el tipo de reverberación, el tipo de coro y el tipo de DSP.*

**2 Los mensajes para estos números de cambio de control no pueden transmitirse desde el mismo DGX-500/300. En cualquier caso, podrían transmitirse al tocar el acompañamiento o la canción, o al usar el efecto de armonía.*

**3 Exclusivo*

<GM System ON> (Sistema GM conectado) F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- *Este mensaje restituye automáticamente todos los ajustes iniciales para el instrumento, a excepción de la afinación principal MIDI.*

<MIDI Master Volume> (Volumen principal MIDI) F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
- *Este mensaje permite cambiar simultáneamente el volumen de todos los canales (Exclusivo del Sistema Universal).*
- *Los valores de "mm" se usan para la afinación principal MIDI. (Los valores para "ll" se ignoran.)*

<MIDI Master Volume> (Afinación principal MIDI) F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H
- *Este mensaje cambia simultáneamente el valor de afinación de todos los canales.*
- *Los valores de "mm" y "ll" se usan para la afinación principal MIDI.*
- *El valor inicial de "mm" y "ll" es de 08H y 00H respectivamente. Puede usarse cualquier valor para "n" y "cc".*

<Rever Type> (Tipo de reverberación) F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H
- *mm: Reverberación tipo MSB*
- *ll: Reverberación tipo LSB*

Para más detalles, consulte la lista de efectos (página 107).

<Chorus Type> (Tipo de coro) F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H
- *mm: Coro tipo MSB*
- *ll: Coro tipo LSB*

Para más detalles, consulte la lista de efectos (página 107).

<DSP Type> (Tipo de DSP) F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H
- *mm: Tipo de DSP MSB*
- *ll: Tipo de DSP LSB*

Para más detalles, consulte la lista de efectos (página 107).

<Dry Level> (Nivel DRY) F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, llH, F7H
- *ll: Nivel Dry*
- *0m: Número de canal*

**4 Cuando se inicia el acompañamiento se transmite un mensaje FAH. Cuando se detiene el acompañamiento se transmite un mensaje FCH. Cuando el reloj se ajusta al modo externo, se reconocen tanto el FAH (inicio de acompañamiento) como el FCH (detención de acompañamiento).*

**5 Local ON/OFF*
<Local ON> Bn, 7A, 7F
<Local OFF> Bn, 7A, 00
El valor para "n" se ignora.

■ Effect map / Effekt-Zuordnung / Liste des effets / Lista de efectos

* If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.
* The numbers in parentheses in front of the Effect Type names correspond to the number indicated in the display.
* By using an external sequencer, which is capable of editing and transmitting the system exclusive messages and parameter changes, you can select the Reverb, Chorus and DSP effect types which are not accessible from the DGX-500/300 panel itself. When one of the effects is selected by the external sequencer, " - " will be shown on the display.

* Wenn der empfangene Wert in TYPE LSB keinen Effekt-Typ enthält, wird für den LSB-Wert TYPE 0 angenommen.
* Die Zahlen in Klammern vor den Effekttypnamen entsprechen der im Display angezeigten Zahl.
* Bei Verwendung eines externen Sequenzers, mit dem systemexklusive Daten und Parameteränderungen spezifiziert und gesendet werden können, lassen sich die Reverb-, Chorus- und Effekt-Typen wählen, die über das Bedienfeld des DGX-500/300 nicht wählbar sind. Wenn ein solcher Effekt per Sequenzer aufgerufen wurde, wird "-" auf dem Display angezeigt.

* Si les valeurs des effets ne contient pas un type d'effet dans TYPE LSB, le LSB sera orienté vers TYPE 0.
* Les chiffres entre parenthèses situés en regard des noms de types d'effets correspondent au numéro apparaissant dans l'affichage.
* En se servant d'un séquenceur extérieur capable d'éditer et de transmettre les messages exclusifs de système et les modifications de paramètre de réglage, vous pouvez sélectionner le type d'effet Reverb, Chorus et DSP qui ne sont pas accessibles à partir de la consoie du DGX-500/300. Le signe " - " apparaît dans l'afficheur dès qu'un des effets est sélectionné par le séquenceur extérieur.

* Si el valor recibido no contiene un tipo de efecto en TYPE LSB, LSB se dirigirá a TYPE 0.
* Los números entre paréntesis delante de los nombres del tipo de efecto corresponden al número indicado en la pantalla.
* Empleando un secuenciador exterior, que sea capaz de editar y transmitir los mensajes exclusivos del sistema y los cambios de parámetros, podrá seleccionar los tipos de efectos de reverberación, coros, y DSP que no son accesibles desde el mismo panel del DGX-500/300. Cuando se selecciona uno de los efectos con el secuenciador exterior, se indicará "-" en el visualizador.

● REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005...127	No Effect								

● CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...064	No Effect								
065	Chorus		Chorus2						
066	Celeste					Chorus1			
067	Flanger			Flanger1		Flanger2			
068...127	No Effect								

● DSP

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005	Delay L,C,R				(26)Delay L,C,R				
006	(27)Delay L,R								
007	(28)Echo								
008	(29)Cross Delay								
009	(9)Early Reflection1	(10)Early Reflection2							
010	(11)Gate Reverb								
011	(12)Reverse Gate								
012...019	No Effect								
020	(30)Karaoke								
021...064	No Effect								
065	Chorus		(14)Chorus2						
066	Celeste					(13)Chorus1			
067	Flanger			(15)Flanger1		(16)Flanger2			
068	Symphonic				(17)Symphonic				
069	Rotary Speaker				(19)Rotary Speaker1				
070	Tremolo				(21)Tremolo1				
071	Auto Pan				(24)Auto Pan		(20)Rotary Speaker2	(22)Tremolo2	(23)Guitar Tremolo
072	(18)Phaser								
073	Distortion								
074	(33)Overdrive								
075	(34)Amp Simulation				(31)Distortion Hard	(32)Distortion Soft			
076	(37)3Band EQ				(35)EQ Disco	(36)EQ Telephone			
077	(38)2Band EQ								
078	Auto Wah				(25)Auto Wah				
079...127	No Effect								

Assembly Parts (DGX-500 only) / Bauteile (nur DGX-500) / Éléments à assembler (DGX-500 uniquement) / Partes del conjunto (únicamente DGX-500)

Side boards
Seitenwände
Panneaux latéraux
Placas laterales

Back board
Rückwand
Panneau arrière
Placa posterior

Stand bases
Stativ
Bases du pupitre
Bases del soporte

❶ 6 x 70 mm round head screws (4 pcs.)
❶ 6 x 70 mm Rundkopfschrauben (4 St.)
❶ vis à tête demi-ronde de dimensions 6 x 70 mm (4 pièces)
❶ Tornillos de cabeza redonda de 6 x 70 mm (4 uds.)

❷ Joint connectors (4 pcs.)
❷ Verbindungsstücke (4 St.)
❷ connecteurs de jonction (4 pièces)
❷ Conectores de unión (4 uds.)

❸ 3.5 x 16 mm tapping screws (12 pcs.)
❸ 3,5 x 16 mm Blechschrauben (12 St.)
❸ vis à tôle de dimensions 3,5 x 16 mm (12 pièces)
❸ Tornillos de rosca de 3,5 x 16 mm (12 uds.)

❹ 6 x 30 mm round head screws (4 pcs.)
❹ 6 x 30 mm Rundkopfschrauben (4 St.)
❹ vis à tête demi-ronde de dimensions 6 x 30 mm (4 pièces)
❹ Tornillos de cabeza redonda de 6 x 30 mm (4 uds.)

❺ 5 x 16 mm round head screws (4 pcs.)
❺ 5 x 16 mm Rundkopfschrauben (4 St.)
❺ vis à tête demi-ronde de dimensions 5 x 16 mm (4 pièces)
❺ Tornillos de cabeza redonda de 5 x 16 mm (4 uds.)

❻ Angle brackets (4 pcs.)
❻ Metallwinkel (4 St.)
❻ équerres (4 pièces)
❻ Abrazaderas angulares (4 uds.)

Keyboard Stand Assembly

(DGX-500 only)

⚠ *CAUTION*

- ***Be careful not to confuse parts, and be sure to install all parts in the correct direction. Please assemble in accordance with the sequence given below.***
- ***Assembly should be carried out by at least two persons.***
- ***Be sure to use the correct screw size, as indicated above. Use of incorrect screws can cause damage.***
- ***Be sure to tighten all screws upon completing assembly of each unit.***
- ***To disassemble, reverse the assembly sequence given below.***

Have a phillips-head (+) screwdriver ready.

The parts shown in the "Assembly Parts" illustration will be used. Follow the assembly instructions and select the parts as needed.

1 Attach the stand bases.

Making sure that the boards are facing the proper direction (the holes should face inside), insert the joint connectors ❷ into the holes as shown. The joint connectors have been installed properly if you can see a plus mark on the connector.

Attach the stand bases to the rear of the side boards, using the 6 x 70 mm round head screws ❶.

Zusammenbau und Aufstellung

(nur DGX-500)

⚠ *VORSICHT*

- ***Achten Sie darauf, die Teile nicht zu verwechseln, und installieren Sie alle Teile in der richtigen Ausrichtung. Gehen Sie beim Zusammenbau bitte in der angegebenen Reihenfolge vor.***
- ***Die Montage sollte von mindestens zwei Personen vorgenommen werden.***
- ***Achten Sie darauf, die richtige Schraubengröße zu verwenden, wie es oben gezeigt ist. Die Verwendung der falschen Schrauben kann zu Schäden führen.***
- ***Ziehen Sie nach der Montage jeder einzelnen Baugruppe die Schrauben fest.***
- ***Für die Demontage muß die angegebene Reihenfolge umgekehrt befolgt werden.***

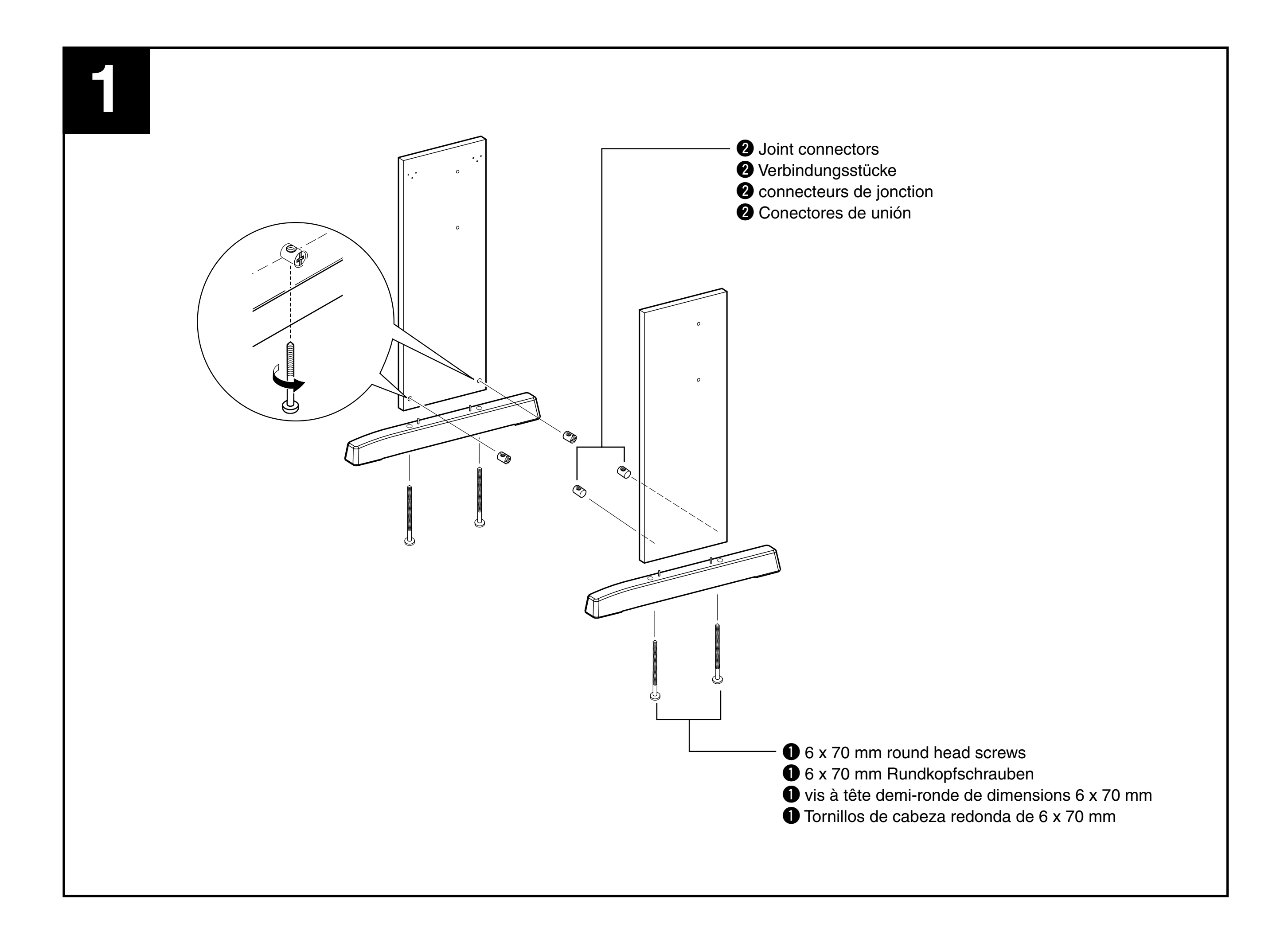
Sie benötigen einen Kreuzschlitz-Schraubendreher (+).

Es werden die in der "Bauteile"-Zeichnung abgebildeten Teile verwendet. Folgen Sie beim Zusammenbau den Anweisungen, und wählen Sie die jeweils benötigten Teile.

1 Bringen Sie die Stativfüße an.

Setzen Sie die Verbindungsstücke ❷ in die entsprechenden Löcher ein, wie in der Abbildung gezeigt. Es ist hierbei darauf zu achten, daß die Platten richtig herum angebracht werden (Löcher innen). Wenn die Verbindungsstücke ordnungsgemäß eingebaut wurden, sollten Sie an Ihnen eine Markierung (+) sehen können.

Bringen Sie die Stativfüße hinter den Seitenplatten an. Benutzen Sie dazu die 6 x 70 mm Rundkopfschrauben ❶.



Assemblage du support de clavier

(DGX-500 uniquement)

⚠ *ATTENTION*

- ***Veiller à ne pas mélanger les pièces et à les installer dans le sens correct. Veuillez assembler l'instrument dans l'ordre indiqué ci-dessous.***
- ***La présence de deux personnes minimum est nécessaire pour procéder au montage.***
- ***Toujours utiliser des vis aux dimensions correctes, comme indiqué cidessus. l'utilisation de vis aux dimensions incorrectes pourrait en effet endommager l'instrument.***
- ***Après le montage de chaque unité, vérifiez que toutes les vis ont été bien resserrées.***
- ***Pour démonter le DGX-500, inverser l'ordre des indications données ci-dessous.***

Munissez-vous d'un tournevis cruciforme (+).

Les éléments qui sont représentés sur la figure intitulée "Éléments à assembler" seront utilisés. Veuillez vous conformer aux instructions d'assemblage et sélectionner les éléments nécessaires.

1 Fixez les bases du pupitre.

Vérifiez que les panneaux sont correctement orientés (avec les trous vers la face interne) puis introduisez les connecteurs de jonction ❷ dans les trous selon qu'il est indiqué. Les connecteurs de jonction sont correctement installés si vous arrivez à voir la marque plus (+) sur le connecteur.

Fixez les bases du pupitre à l'arrière des panneaux latéraux à l'aide de vis à tête demi-ronde de dimensions 6 x 70 mm ❶.

Conjunto del soporte del teclado

(únicamente DGX-500)

⚠ *ATENCIÓN*

- ***Observe cuidado para no confundir las piezas, y asegúrese de montar todas ellas en el sentido correcto. Proceda al montaje en el orden indicado a continuación.***
- ***El montaje deberá realizarse al menos por dos personas.***
- ***Procure utilizar los tornillos del tamaño adecuado, según se indica arriba. El empleo de tornillos inadecuados puede ocasionar daños en el instrumento.***
- ***Asegúrese de apretar bien todos los tornillos después del montaje de cada unidad.***
- ***Para desmontar las unidades, invierta la secuencia de montaje facilitada a continuación.***

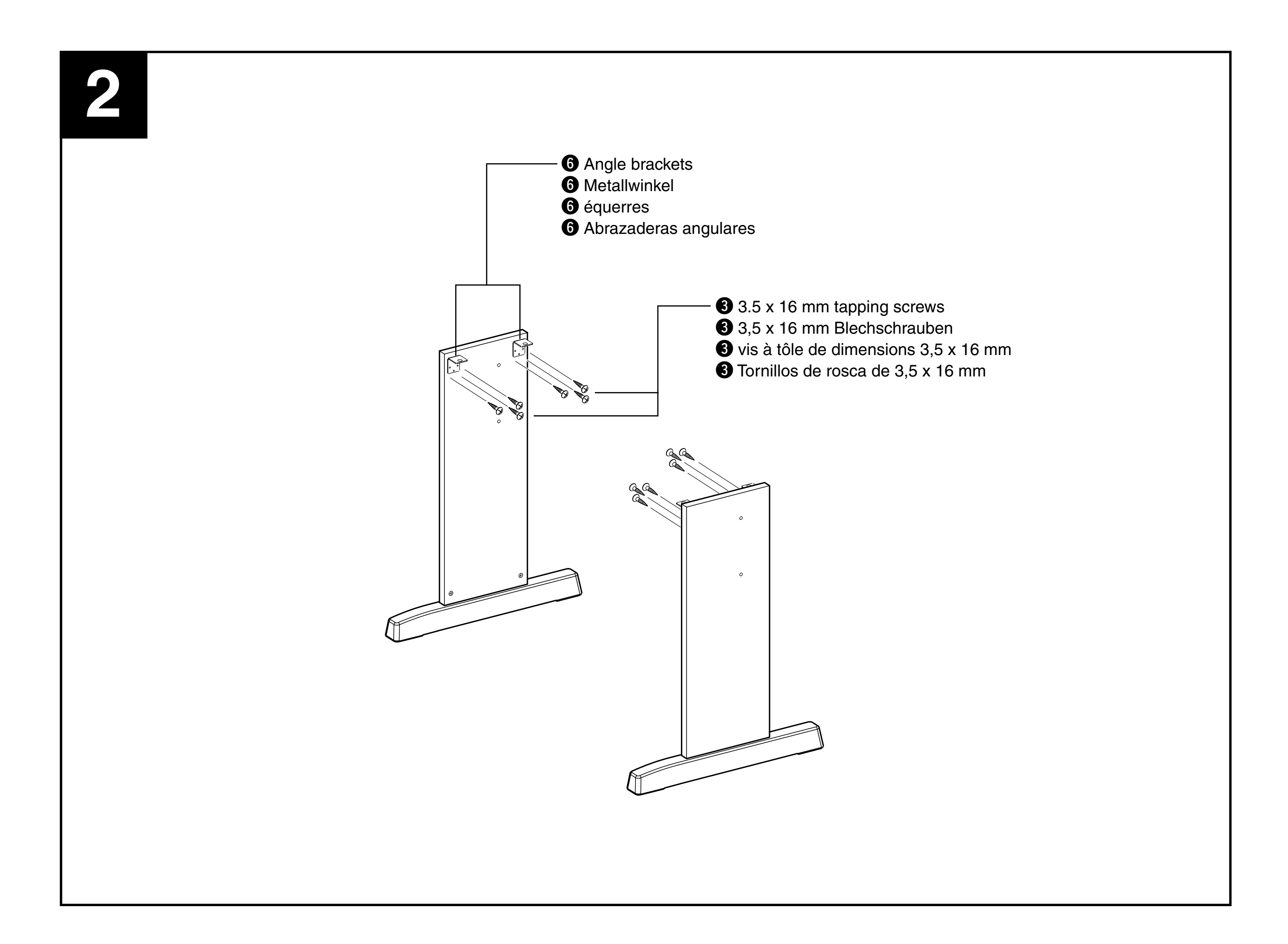
Tenga preparado un destornillador con cabeza Phillips (+).

Se usarán las partes mostradas en la ilustración de "Partes del conjunto". Siga las instrucciones de montaje y seleccione las partes a medida que se requieran.

1 Fije las bases del soporte.

Asegúrese de que las placas están en la dirección correcta (los orificios deben mirar hacia el interior) e inserte los conectores de unión ❷ en los orificios tal y como se indica. Los conectores de unión se habrán instalado correctamente si se puede ver el signo "más" en el conector.

Fije las bases del soporte a la parte posterior de las placas laterales utilizando tornillos de cabeza redonda de 6 x 70 mm ❶.



2 Attach the angle brackets.

Attach the angle brackets ❻ to the side boards using the 3.5 x 16 mm tapping screws ❸.

3 Attach the back board.

Attach the back board, using the 6 x 30 mm round head screws ❹.

⚠ **CAUTION**

- ***Be careful not to drop the back board or touch the sharp metal fittings.***

2 Bringen Sie die Metallwinkel an.

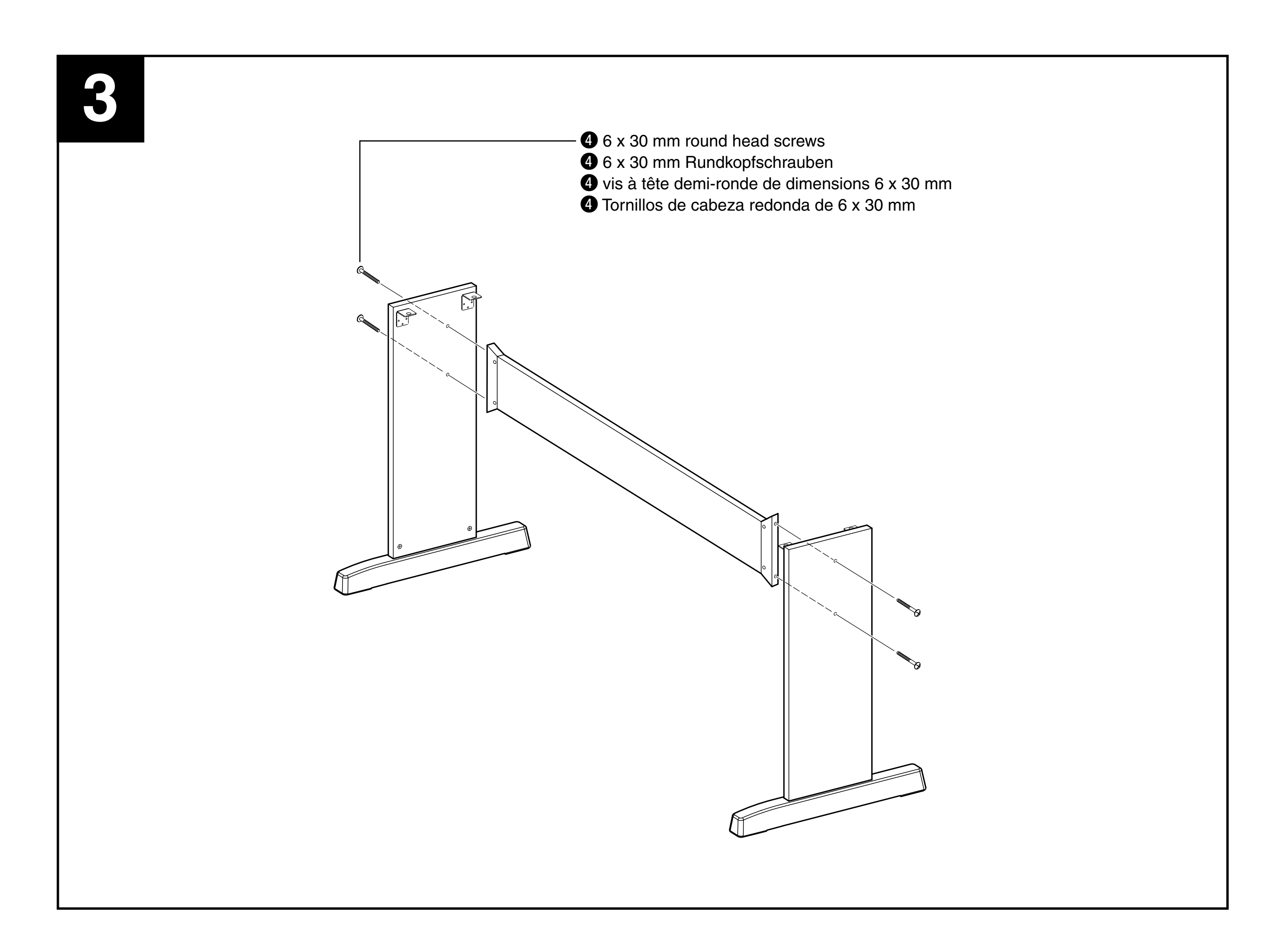
Befestigen Sie die Metallwinkel ❻ mit den 3.5 x 16 mm Blechschrauben ❸ an den Seitenplatten.

3 Bringen Sie die Rückplatte an.

Befestigen Sie die Rückplatte mit den 6 x 30 mm Rundkopfschrauben ❹.

⚠ **VORSICHT**

- ***Lassen Die Rückplatte nicht fallen und kommen sie nicht mit den scharfen Metallteilen in Berührung.***



2 Fixez les équerres.

Fixez les équerres ❻ aux panneaux latéraux à l'aide de vis à tôle de dimensions 3,5 x 16 mm ❸.

3 Fixez le panneau arrière.

Fixez le panneau arrière à l'aide de vis à tête demi-ronde de dimensions 6 x 30 mm ❹.

⚠ *ATTENTION*

- ***Prenez soin de ne pas faire tomber le panneau arrière ni de toucher aux éléments métalliques tranchants.***

2 Fije las abrazaderas angulares.

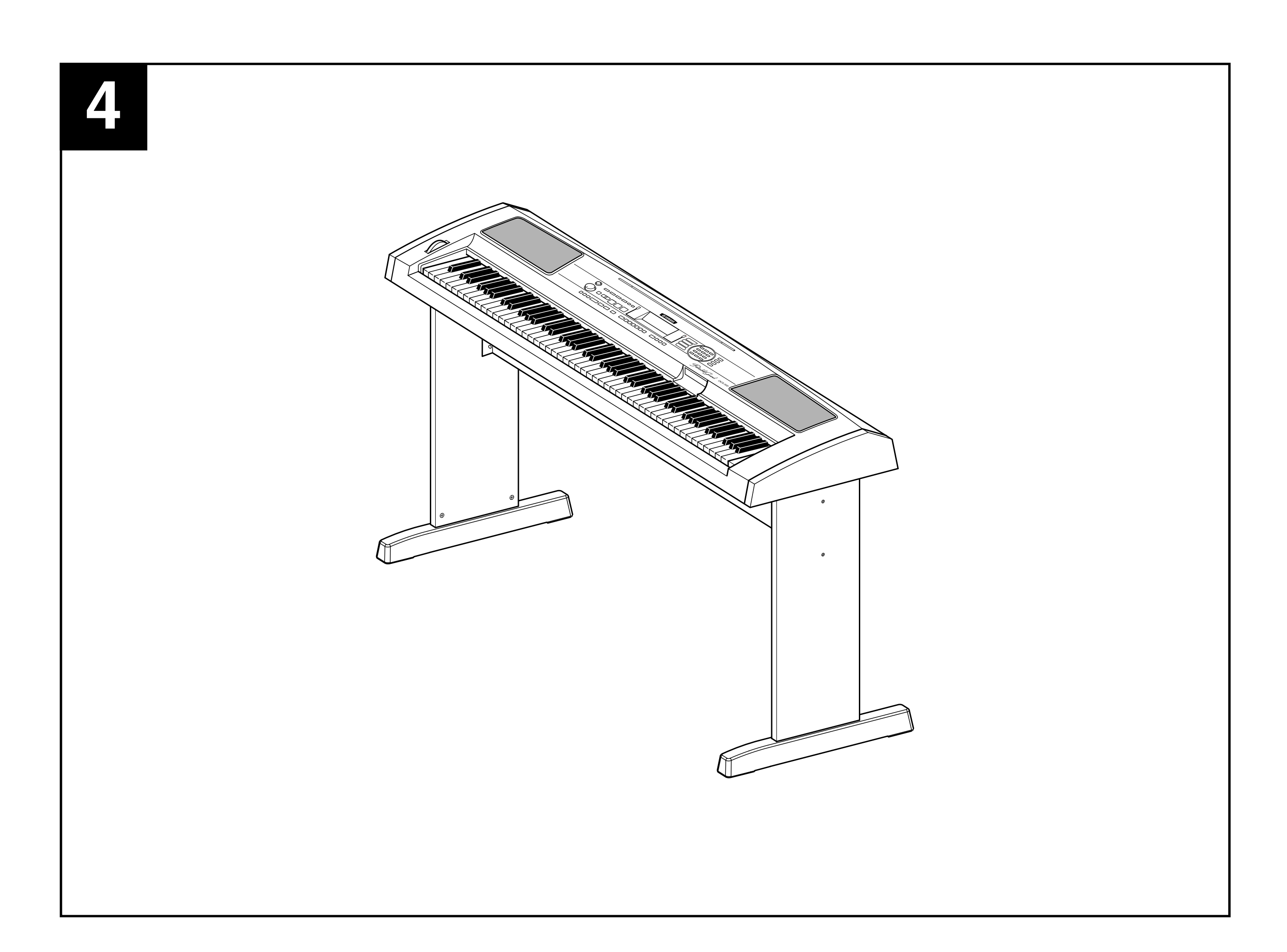
Fije las abrazaderas angulares ❻ a las placas laterales utilizando los tornillos de rosca de 3,5 x 16 mm ❸.

3 Fije la placa posterior.

Fije la placa posterior utilizando los tornillos de cabeza redonda de 6 x 30 mm ❹.

⚠ *ATENCIÓN*

- ***Evite la caída de la placa posterior y no toque las partes de metal afiladas.***



4 Put the keyboard on the stand.

Carefully place the keyboard on the side boards.

Slowly move the keyboard so that the holes on the bottom of the keyboard are properly aligned with the holes on the angle brackets.

CAUTION

- ***Be careful not to drop the keyboard or to get your fingers caught between the keyboard and the stand parts.***

5 Install the keyboard to the stand.

Fix the keyboard to the angle brackets, using the 5 x 16 mm round head screws ❺.

■ Post-assembly checklist

Once you've assembled the stand, check the following points:

- Are there any parts left over?
  ➔ If so, read the assembly instructions again and correct any errors you might have made.
- Is the instrument clear of doors and other movable fixtures?
  ➔ If not, move the instrument to an appropriate location.
- Does the instrument make a rattling noise when you play it or move it?
  ➔ If so, properly tighten all screws.
- Also, if the keyboard makes a creaking noise or seems unsteady when you play it, refer carefully to the assembly instructions and diagrams and retighten all screws.

4 Bringen Sie das Keyboard auf dem Stativ an.

Plazieren Sie das Keyboard vorsichtig auf den Seitenplatten.

Verschieben Sie das Keyboard langsam, bis die Löcher in der Bodenplatte des Keyboards genau über den Löchern in den Metallwinkeln liegen.

VORSICHT

- ***Lassen Sie das Keyboard nicht fallen und achten Sie darauf, nicht mit den Fingern zwischen das Keyboard und die Stativteile zu geraten.***

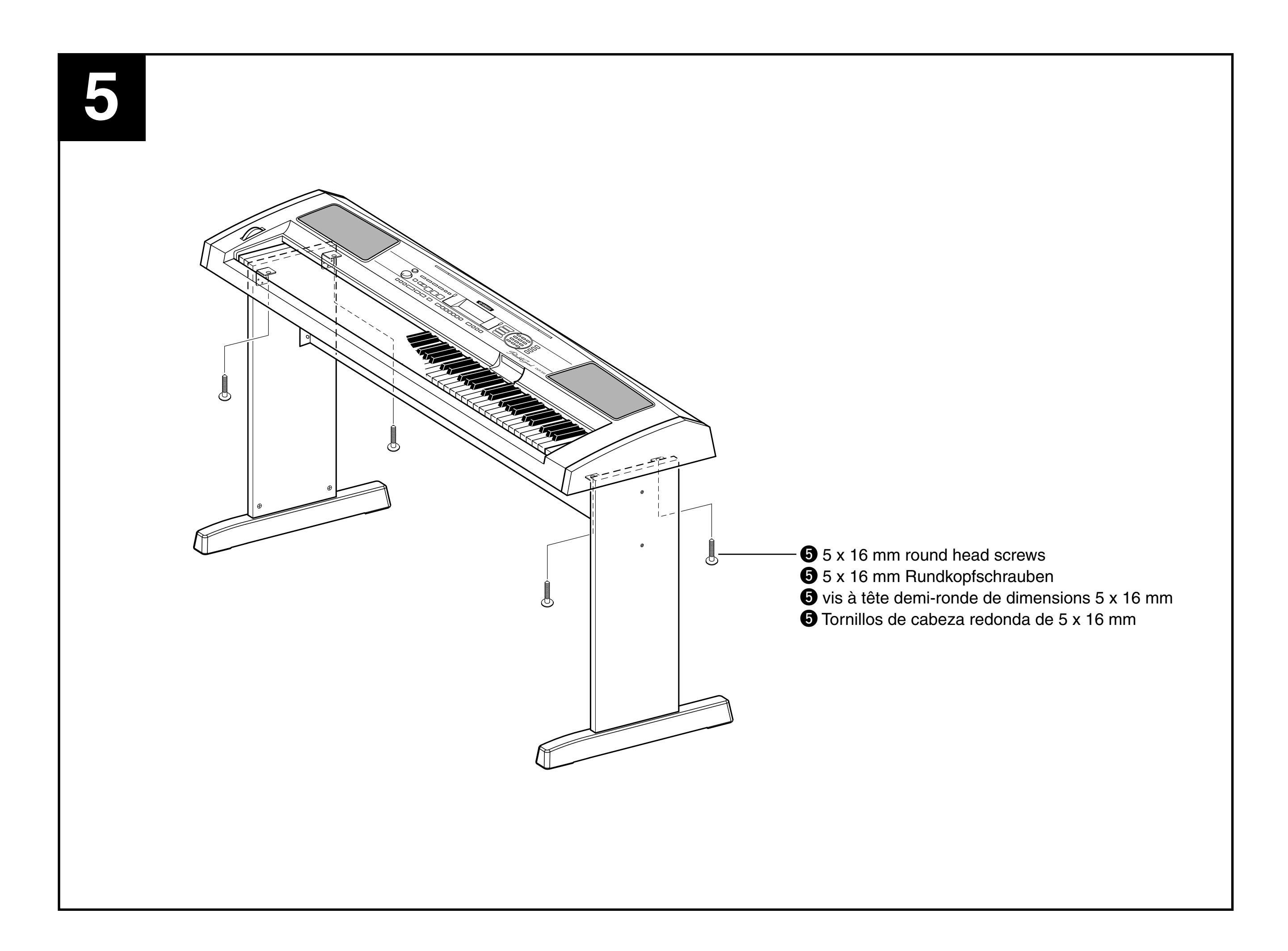
5 Befestigen Sie das Keyboard auf dem Stativ.

Befestigen Sie das Keyboard an den Metallwinkeln. Benutzen Sie dazu die 5 x 16 mm Rundkopfschrauben ❺.

■ Checkliste für nach dem Zusammenbau

Nach dem Zusammenbau des Stativs sollten Sie folgende Punkte überprüfen:

- Sind Teile übriggeblieben?
  ➔ Ist dies der Fall, dann lesen Sie die Zusammenbauanleitung noch einmal durch stellen die Fehler richtig, die Ihnen vielleicht unterlaufen sind.
- Steht das Instrument in genügendem Abstand von Türen und anderen beweglichen Objekten?
  ➔ Wenn nicht, finden Sie einen geeigneteren Standort für das Instrument.
- Klappert das Instrument, wenn Sie es spielen oder bewegen?
  ➔ Ist dies der Fall, dann ziehen Sie noch einmal alle Schrauben fest.
- Wenn das Keyboard quietschende Geräusche von sich gibt oder wacklig erscheint, wenn Sie es spielen, lesen Sie noch einmal sorgfältig die Zusammenbauanleitung durch und ziehen Sie alle Schrauben fest.



4 Posez le clavier sur le pupitre.

Placez doucement le clavier contre les panneaux latéraux.

Déplacez doucement le clavier de sorte à aligner les trous situés dans sa partie inférieure avec les trous des équerres.

⚠ ATTENTION

- ***Prenez garde à ne pas laisser tomber le clavier ou à vous coincer les doigts entre le clavier et les éléments du pupitre.***

5 Installez le clavier sur le pupitre.

Fixez le clavier aux équerres à l'aide de vis à tête demi-ronde de dimensions 5 x 16 mm ❺.

■ Liste de vérification après assemblage

Une fois votre pupitre monté, vérifiez les points suivants :

- Reste-t-il des éléments inutilisés ?
  ➔ Dans ce cas, lisez à nouveau les instructions de montage et rectifiez les erreurs éventuelles que vous auriez commises.
- L'instrument est-il placé hors d'atteinte des portes ou de tout autre objet mobile ?
  ➔ Si tel n'est pas le cas, déplacez l'instrument vers un emplacement approprié.
- Entendez-vous un bruit de ferraille lorsque vous jouez de l'instrument ou le déplacez ?
  ➔ Si tel est le cas, resserrez correctement toutes les vis.
- Si le clavier émet des grincements ou semble instable lorsque vous en jouez, consultez attentivement les instructions et les schémas de montage et resserrez toutes les vis.

4 Coloque el teclado en el soporte.

Coloque con cuidado el teclado en los paneles laterales.

Desplace suavemente el teclado de forma que los orificios situados en la parte inferior del teclado estén correctamente alineados con los orificios de las abrazaderas angulares.

⚠ ATENCIÓN

- ***Evite la caída del teclado y procure no pillar sus dedos entre el teclado y las partes del soporte.***

5 Instale el teclado en el soporte.

Fije el teclado a las abrazaderas angulares utilizando los tornillos de cabeza redonda de 5 x 16 mm ❺.

■ Lista de comprobaciones una vez realizado el montaje

Después de montar el soporte, compruebe los puntos siguientes:

- ¿Ha sobrado alguna pieza?
  ➔ En caso afirmativo, lea de nuevo las instrucciones de montaje y corrija los posibles errores.
- ¿Se encuentra el instrumento a una distancia suficiente de puertas y otros elementos móviles?
  ➔ Si no es así, coloque el instrumento en un lugar adecuado.
- ¿Produce el instrumento ruidos extraños cuando lo toca o mueve?
  ➔ En caso afirmativo, apriete correctamente todos los tornillos.
- De igual forma, si el teclado produce sonidos extraños o parecse inestable cuando lo toca, lea atentamente las instrucciones y diagramas de montaje y apriete de nuevo todos los tornillos.



Specifications / Technische Daten / Spécifications / Especificaciones

Keyboards
- DGX-500...... 88 standard-size keys (A-1 - C7), with Touch Response and Dynamic Filter.
- DGX-300...... 76 standard-size keys (E0 - G6), with Touch Response and Dynamic Filter.

Display
- Large multi-function LCD display (backlit)

Setup
- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME : MIN - MAX

Panel Controls
- OVERALL (L, R), SONG, VOICE, STYLE, M.D.B., PORTABLE GRAND, SPLIT, METRONOME, [0]-[9], [+](YES), [-](NO), DEMO, TOUCH, HARMONY, DUAL, DICTIONARY, L, R, TEMPO/TAP

Voice
- 122 panel voices + 12 drum kits + 480 XG voices + 5 DJ voices
- Polyphony : 32

STYLE
- 135 styles + Disk
- Accompaniment Control : ACMP, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO ENDING, MAIN/AUTO FILL
- Fingering : Multi fingering
- Accompaniment Volume

Music Database
- 208

Yamaha Educational Suite
- Dictionary
- Lesson 1-4

One Touch Setting
- Voice (for each style or song)

Overall controls
- Transpose
- Accompaniment/Song Volume
- Metronome Volume
- PITCH BEND RANGE
- Tuning
- MIDI
- Harmony
- Reverb
- DSP
- Grade
- Lesson Track L/R
- Track Octave

Effects
- Reverb : 8 types
- DSP : 38 types
- Harmony : 26 types

Song
- 100 Songs + 5 User Songs
- Song Clear, Track Clear

Recording
- Song
  User Song : 5 Songs
  Recording Tracks : 1, 2, 3, 4, 5, Accompaniment

Disk
- Song Playback
- Save
- Load
- Delete
- Format

MIDI
- Initial Send
- Local on/off

Auxiliary jacks
- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, MIDI IN/OUT, FOOT SWITCH

Amplifier
- 6.0W + 6.0W

Speakers
- 12cm x 2 + 3cm x 2

Power Consumption
- UL / CSA : 19W
- CE : 18W

(when using PA-5D or PA-5C power adaptor)

Power Supply
- Adaptor : Yamaha PA-5D or PA-5C AC power adaptor
- Batteries : Six "D" size, R20P (LR20) or equivalent batteries

Dimensions (W x D x H)
- DGX-500 .... 1,380 x 430 x 173 mm (54-1/3" x 16-15/16" x 6-3/4")
- DGX-300 .... 1,178 x 410 x 168 mm (46-3/8" x 16-1/8" x 6-5/8")

Weight
- DGX-500 .... 14 kg (30 lbs., 14 oz.)
  DGX-500 Stand ..... 7.6 kg (16 lbs., 12.)
- DGX-300 .... 10 kg (22 lbs., 1 oz.)

Supplied Accessories
- DGX-500 .... Keyboard stand, Footswitch, Music Rest, Data Disk, Owner's Manual, Song Book
- DGX-300 .... Music Rest, Data Disk, Owner's Manual, Song Book

Optional Accessories
- DGX-500
  - Headohones : HPE-150
  - AC power adapter : PA-5D, PA-5C
- DGX-300
  - Headphones : HPE-150
  - AC power adaptor : PA-5D, PA-5C
  - Footswitch : FC4, FC5
  - Keyboard stand : LG-100

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

* Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

* Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA
Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES
Yamaha de Panamá S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM
Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND
Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND
Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA
Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS
Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM
Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE
Yamaha Musique France,
Division Claviers
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY
Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL
Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid) Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE
Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN
Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK
YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND
F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY
Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND
Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES
Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS
Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES
Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA
PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA
Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0661

MALAYSIA
Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES
Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE
Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN
Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria
3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND
Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-3273



Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, English only)
http://www.yamahaPKclub.com/

Yamaha Manual Library
http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/

M.D.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation

V880020 ??PO???.?-03C0 Printed in China